

附件

内容真实性责任声明（格式）

学校对 湖南艺术职业学院 质量年度报告及相关附件
的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

[Handwritten signature]

2020 年 12 月 2 日

《湖南艺术职业学院2020年高等职业教育质量年度报告》

编 委 会

主 任：王章华 张 勇

副 主 任：张 野

主 编：蒋 平

副 主 编：袁绍成

执行主编：罗志辉

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王 聪	田 槿琪	张琳琳	张 文
何金芳	李可欣	李佳烜	余 琛
周新娟	周丽莎	罗志辉	胡南茜
贺婧怡	涂媛媛	夏 敏	袁绍成
曹 艳	黄 峰	韩 超	廖倩雯

目 录

1. 学生发展.....	1
1.1 育人成效.....	1
1.1.1 基本素养持续提升.....	1
1.1.2 实践能力进一步增强.....	2
1.1.3 身心素质稳步提升.....	4
1.1.4 学生服务满意度“三连涨”	6
1.2 就业质量.....	8
1.2.1 就业率小幅提升.....	9
1.2.2 专业相关度存在较大提升空间.....	9
1.2.3 就业起薪平均为 3835.88 元.....	11
1.2.4 就业满意度较高.....	12
1.3 成长成才.....	13
1.3.1 毕业生三年后月收入.....	13
1.3.2 职位晋升可期.....	14
1.3.3 职业稳定性较好.....	15
1.4 创新创业.....	15
1.4.1 创新能力有所突破.....	16
1.4.2 创新创业教育能力逐步增强.....	16
1.4.3 自主创业有所提高.....	17
1.5 学生发展.....	18
2. 教学改革.....	19
2.1 立德树人.....	19
2.1.1 多维构建新时代立德树人网络育人新平台.....	19
2.1.2 “三全育人”成绩显著.....	21
2.1.3 劳动教育纳入人才培养计划.....	22
2.1.4 工匠精神培育和传承融入项目教学.....	23
2.2 专业群建设.....	24
2.2.1 持续优化调整专业结构.....	24
2.2.2 校企共建实践教学基地.....	26
2.2.3 校企共建精品课程.....	28
2.3 校企双元育人.....	28
2.3.1 积极尝试和推行现代学徒制.....	28
2.3.2 订单培养为地方院团培养“接班人”	29
2.4 “1+X”证书制度试点.....	30
2.5 院校治理.....	31
2.5.1 加强党的领导不打折.....	32
2.5.2 提升治理能力不松懈.....	32
2.5.3 关键领域改革出实招.....	33
2.6 教师队伍.....	33
2.6.1 师资队伍不断优化.....	33
2.6.2 持续推进“双师型”教师培养培训.....	34

2.6.3 名师大师队伍建设.....	35
2.6.4 教学创新团队建设出实效.....	36
2.7 教材教法改革.....	37
2.7.1 课程标准建设对接岗位要求.....	37
2.7.2 模块化教学灵活搭配.....	37
2.7.3 信息技术应用进一步提高.....	38
2.7.4 教材改革出成绩.....	39
3. 政策保障.....	40
3.1 政策创新.....	40
3.1.1 积极推进政策落实.....	40
3.1.2 以章程为抓手不断推进院校改革.....	41
3.1.3 发展环境大幅改善.....	43
3.2 专项引导.....	45
3.2.1 积极实施国家职教项目.....	45
3.2.2 持续推进高水平高职学校建设.....	46
3.2.3 着力建设高水平专业群.....	47
3.3 质量保障.....	48
3.3.1 全面推进教学工作诊改.....	48
3.3.2 不断完善两项抽查制度.....	50
3.3.3 建立健全教学管理制度.....	51
3.4 经费保障.....	51
3.4.1 生均财政拨款相对稳定.....	51
3.4.2 生均学费略有增长.....	51
3.4.3 举办者投入增幅 17.33%.....	51
3.4.4 绩效评价.....	52
4. 国际合作.....	52
5. 服务贡献.....	52
5.1 落实高职扩招任务.....	52
5.2 开展高质量职业培训.....	52
5.2.1 多举措提升培训能力.....	52
5.2.2 培训规模逐年扩大.....	53
5.3 服务国家战略.....	54
5.3.1 服务脱贫攻坚贡献“湖艺力量”.....	54
5.3.2 服务乡村振兴湖艺人在行动.....	57
5.4 服务区域发展.....	58
5.4.1 积极谋求服务湖南“三高四新”战略.....	58
5.4.2 持续服务区域文化发展.....	59
5.4.3 主动服务社区.....	60
5.5 持续推进科研、艺术基金等项目.....	61
6. 面临挑战.....	62
表 1：学生发展.....	63
表 2：办学条件.....	64
表 3：教育教学.....	65

表 4：科研与社会服务..... 66

表 5：国际交流..... 67

表 6：相关数据表..... 68

1. 学生发展

1.1 育人成效

1.1.1 基本素养持续提升

学院以立德树人为根本，以服务发展为宗旨。牢牢把握“以生为本，个性发展”理念，秉承“德艺双馨 敢为人先”的校训，结合艺术类专业的特点，打造“四大”基本素养培养课堂，即素质教育教学第一课堂，社团文化第二课堂，素质拓展培训第三课堂，实践实训第四课堂，以全方位、多角度、立体式的素质教育育人体系，服务学生成长成才。出台了《湖南艺术职业学院大学生素质拓展学分认定管理办法》，实施“德育学分”的德育管理制度，德育工作的实效性显著提升，德育品牌的影响力显著增强。

道德品质建设载体不断丰富。充分利用互联网技术，拓宽育人路径，以“湖艺微学工”、“湖艺团小青”、“湖艺学社联”“湖艺学生会”等公众号为载体，分阶段对学生开展理想信念、遵纪守法，文明礼仪，职业道德、心理健康等各类教育活动；利用校内外德育基地和重要节日对学生进行革命传统、集体主义、爱国主义、诚信感恩和生命安全等为内容的教育活动。

【案例 1-1】“学生公寓党员工作站”引领学生成长

学院自 2019 年在学生公寓成立“学生公寓党员工作站”以来，充分发挥学生党员先锋模范作用。2020 年，学院通过工作站加强党员及入党积极分子的教育与管理，发挥模范带头作用；通过学生党建实践活动，将学生党建工作和思想政治教育工作融入公寓管理和党员包括入党积极分子

子的培养教育之中，为广大学生成长成才提供引领和服务，具有鲜明的党建工作进寝室的特点和学生党员的社会实践特点。

1.1.2 实践能力进一步增强

学院一手抓文化、专业知识的传授，一手抓专业技能的实践实训，建立专业实训活动室，开展职业技能大赛，多种举措激发了学生学习的热情，促进了学生学业水平的提升。

湖艺学子在各级各类大赛中奋勇争先、摘金夺银。在 2020 年湖南省职业院校技能竞赛中，共斩获一等奖 9 个、二等奖 8 个，三等奖 3 个。在省第六届大学生艺术展演中，共获一等奖 10 个，其中，一等奖作品微电影《背篓人生》经湖南省教育厅遴选，被推荐至全国第六届大学生艺术展演活动。在第 34 届 CBDF 中国国际标准舞全国锦标赛中，获甲 B 精英组拉丁舞亚军 1 个。

在国际比赛中“2020 新加坡国际阮咸艺术节暨大赛”中，汤雅岚同学荣获青年职业 B 组金奖、职业重奏组金奖，刘思嘉同学荣获青年职业 B 组银奖等。

表 1-1 2020 年学院部分教学标志性成果

序号	奖项（项目）	数量（个）
1	2020 年湖南省职业院校技能竞赛一等奖（高职艺术专业技能：钢琴）	1
2	2020 年湖南省职业院校技能竞赛一等奖（高职艺术专业技能：高职中国舞）	2
3	2020 年湖南省职业院校技能竞赛一等奖（高职微视频制作、团队）	6
4	2020 年湖南省第六届大学生艺术展演一等奖（艺术表演类）	2
5	2020 年湖南省第六届大学生艺术展演一等奖（书法类长沙）	1

6	2020 年湖南省第六届大学生艺术展演一等奖（设计类）	1
7	2020 年湖南省第六届大学生艺术展演一等奖（摄影类）	1
8	2020 年湖南省第六届大学生艺术展演一等奖（微电影）	4
9	2020 年湖南省第六届大学生艺术展演一等奖（美育改革创新优秀案例）	1

数据来源：湖南艺术职业学院教务处

“课堂+舞台”成效显著。学院学子连续参加中央电视台春节联欢晚会演出；参演《大地颂歌》，在全省首演之后，又在国家大剧院连演两场，反响热烈、好评如潮；参演《夜话柳州》，经历长时间的紧张排练后，惊艳绽放广西文旅发展大会。《实践育人：构建“课堂+舞台”育人新模式，培养德艺双馨艺术人才》立项为 2020 年湖南省高校思想政治工作精品项目。

【案例 1-2】舞台选才、实践历练，艺术新苗迅速成长

11 月 6 日、7 日晚，全面反映湖南精准扶贫历程的大型史诗歌舞剧《大地颂歌》在北京国家大剧院连演两场，座无虚席，满堂喝彩。省委书记与中央和国家机关、北京市以及在京湘籍、曾在湘工作的部分省部级领导共同观看演出。在该剧的 300 余名登台演员中，近百名为湖南艺术职业学院在校学子。从 7、8 月份的排练，到 9 月 27 日长沙首演，再到 11 月 6 日首都惊艳，艺无止境，精益求精，湖艺人以辛勤汗水浇灌艺术蓓蕾，以实践历练呈现视觉盛宴。“我认识了很多优秀的前辈，学到了很多专业知识，亲身体会到了什么样的舞台表演形式才是真正优秀的，这三个多月值了！”戏剧系杨中虎同学难掩喜悦之情。

几乎在同一时段，11 月 5 日广西柳州，另一波湖艺学子现身大型山

水实景演出《夜话柳江》的舞台，作为 2020 年广西文化旅游发展大会的重点项目，《夜话柳江》自筹备之初就备受关注。60 余名湖艺学子经过长时间紧张的排练，最终将曼妙的舞姿、青春的激情绽放在柳江“金沙角”河段“花好月圆”舞台。“这是我第一次参加这么大型的演出，非常激动！几个月的排练有苦有甜、有笑有泪，太难忘了！”舞蹈系杨思婷同学走下舞台仍旧心潮澎湃。“德艺双馨、敢为人先”的校训精神体现在每个湖艺人身上。

湖艺学子先后亮相国家级、省级舞台，精湛演出彰显扎实功底，这既是全院上下精诚团结、开拓进取的累累硕果；也是始终践行“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”办学理念的生动写照。



图 1-1 知名艺术家、项目总导演张继钢指导我院学生排练

1.1.3 身心素质稳步提升

学院心育中心对重点人群重点排查，对心理干部重点培训，对学生心理健康状况实施普查，对异常学生逐一回访，全面落实心理健康教育工作。2020 年，学生心理健康普查健康率为 95%，同年被评为湖南省心理健康教育“先进单位”。

【案例 1-3】心理健康教育成效显著

湖艺学子在 2020 年湖南省大中学生健美操、啦啦操、体育舞蹈比赛中，斩获 12 金 9 银的“大满贯”，占领了高职专科专业组国际标准舞所有赛项冠军榜，并获团体第一名。2020 年，在校学生心理健康普查健康率为 95%，学院被评为 2020 年度湖南省心理健康教育“先进单位”。

出台了《湖南艺术职业学院大学生素质拓展学分认定管理办法》，鼓励学生参加校内外志愿服务，涵盖文明交通、敬老爱老、社区卫生等多个方面。2020 年，学生体质测评合格率为 92%。

【案例 1-4】心育中心开展心理健康服务进社区活动

学院心育中心携手长沙县杉仙岭社区共同开展“5.25 心理健康服务进社区活动”，心育中心教师卢璇主讲“别忘了给心灵戴上防护罩”知识讲座，帮助社区居民在疫情防控期间端正心态，积极防疫，提高身心保健能力。针对本次讲座听众以老年人为主的特点，讲座从通俗易懂、生动形象的案例语言出发，围绕老年群体心理健康可能存在的主要问题及相关成因，细致解读了防疫期间的心理防护指南，并通过互动小游戏引导大家认识到情绪调适的重要性及管理情绪的方法，为社区老年朋友传授了居家和睦相处之道。讲座结束后，心育中心为社区居民提供了心理咨询服务。此次心理健康进社区活动形式接地气，内容有干货，实现了社区心育文化建

设和高校积极服务社会的有效融合，受到了社区居民的一致好评。



图 1-2 学院心育中心教师卢璇在给社区老人们做心理健康讲座

1.1.4 学生服务满意度“三连涨”

学校校园文化与社团活动内容丰富多彩，共有学生社团 26 个，各类校园活动开展有条不紊，各种社团活动成为了学生享受课余生活的重要方式。学校文化建设体系完善，社团服务能力与整体水平较高，覆盖面广，达到了全员覆盖。通过调查问卷、现场走访调研的形式，对全年活动开展情况认真分析，学生满意度颇高，2018 年为 81%，2019 年为 93%，2020 年均达到 95%。

表 1-2 学院现有学生社团一览表

分类	序号	社团	人数
文艺艺术	1	竹编社	55 人
	2	模特社	70 人
	3	围棋社	31 人

	4	摄影协会	60 人
	5	星空手绘社	64 人
	6	熊猫音乐社	62 人
	7	一二斋汉服社	62 人
	8	MIX SKY 街舞社	58 人
	9	DoubleEf 韩舞社	61 人
	10	Trigger 啦啦队社	36 人
	11	光学研究动漫社	62 人
	12	YOUNG RICH 嘻哈社	34 人
体育竞技	13	滑板社	75 人
	14	桌游社	15 人
	15	瑜伽社	66 人
	16	武术社	56 人
	17	跑步协会	25 人
	18	羽毛球协会	50 人
	19	电子竞技社	54 人
	20	传奇轮滑协会	30 人
学术研究	21	后期社	37 人
	22	读书协会	50 人
	23	翰苑文学社	60 人

公益实践	24	艺苑英语沙龙社	68 人
	25	三心斋书法协会	37 人
	26	心理协会	41 人
公益实践	27	动物保护协会	62 人
	28	3D 打印社	17 人

数据来源：湖南艺术职业学院学工处

2020 年我校为湖南省教育厅“平安高校”建设立项中期验收单位。在“人防、物防、技防”三防建设上，学院继续加大投入力度，安保队伍增至 65 人，各楼栋均设有专职安保人员 2 名，实行 24 小时值班值。学生纠察大队、护校队等学生组织共计 130 余人，全方位保证校园安全。全年学校无恶性事件发生，无刑事案件发生，校内外秩序井然，和谐、稳定，得到了社会各界一致好评。通过问卷调查，2019 年校园安全师生满意度均达 90%，2020 年满意度达到 97%。

1.2 就业质量

新冠肺炎疫情发生以来，党中央、国务院和省委省政府高度重视毕业生就业工作。习近平总书记在统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作部署会上强调“要注重高校毕业生就业工作，统筹做好毕业、招聘、考录等相关工作，让毕业生顺利毕业、及时就业”。2020 年，湖南艺术职业学院全面落实党中央、国务院和教育部关于“稳就业”工作的决策部署，不断提高政治站位，进一步增强使命感、责任感、紧迫感，准确把握当前高校毕

业生就业面临的严峻形势，充分认识促进高校毕业生就业是当前的重大政治任务，将毕业生就业创业工作放在更加突出的位置。

1.2.1 就业率小幅提升

2020 届毕业生共 1273 人。根据调查显示，毕业生毕业去向以签就业协议形式就业为主，占比 55.46%，成为毕业生就业的主要形式。整体来看，毕业生协议和合同就业率为 76.98%，灵活就业率为 0.86%，自主创业率为 0.24%，升学率为 3.53%，暂不就业率为 0.24%，待就业率为 18.15%。

截至 2020 年 8 月 31 日，2020 届毕业生总体就业率为 81.75%。其中，又以舞蹈系毕业生就业率最高，达 92.97%。

表 1-3 各系就业率

单位：人数（人），就业率（%）

系	毕业人数	就业人数	就业率
舞蹈系	128	119	92.97
戏剧系	66	57	86.36
音乐系	203	166	81.77
文旅系	303	243	80.20
影视系	292	233	79.79
美术系	281	221	78.65

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

1.2.2 专业相关度存在较大提升空间

2020 届毕业生就业单位行业主要为“租赁和商业服务业”（38.29%）、“批发和零售业”（13.62%）、“教育”（9.39%）。



图 1-3 2020 届毕业生就业行业

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

工作职位类别排在前三位的是：“其他专业技术人员”（47.37%）、“商业和服务人员”（19.81%）、“办事人员和有关人员”（16.00%）。

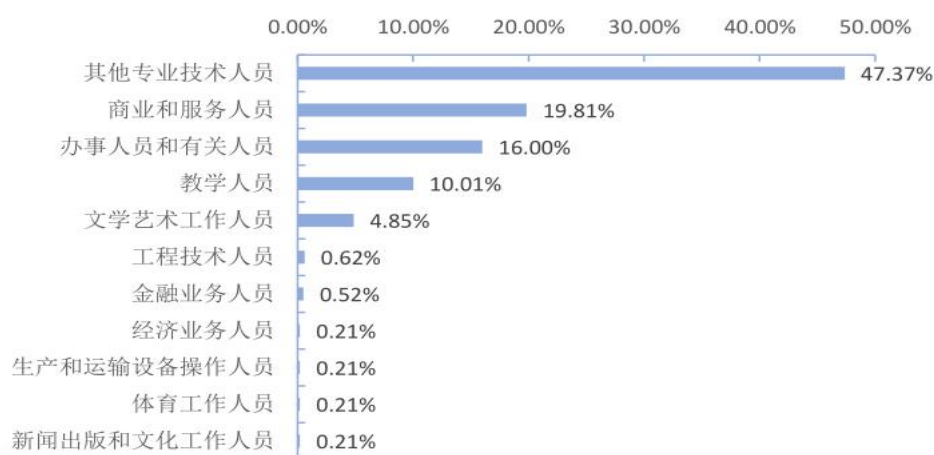


图 1-4 2020 届毕业生就业工作职位类别

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

调研数据显示，2020 届毕业生工作与专业相关度为 68.70%，尚存在较大的提升空间。

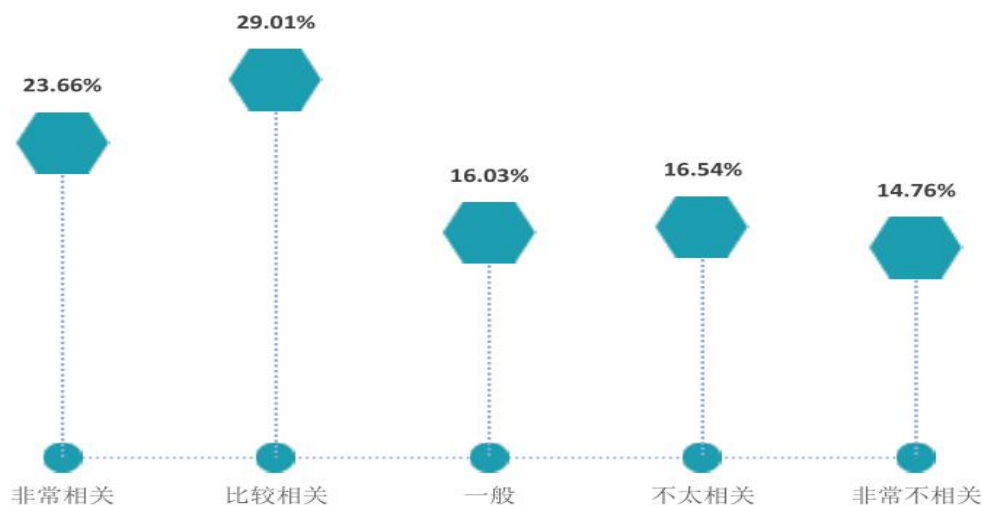


图 1-5 毕业生工作与专业相关度

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

毕业生各专业中，舞蹈表演专业工作与专业相关度最高，达到 94.00%；其次为广播影视节目制作专业，工作与专业相关度为 92.00%；第三为音乐表演专业，工作与专业相关度为 82.26%。

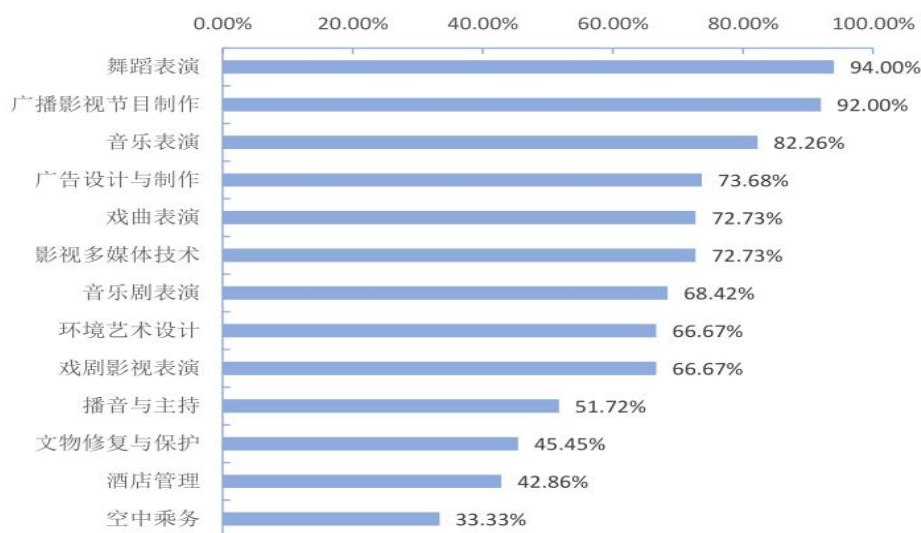


图 1-6 毕业生工作与专业相关度

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

1.2.3 就业起薪平均为 3835.88 元

2020 届毕业生总体月平均薪资为 3835.88 元。薪资满意度

为 65.65%。各专业中，空中乘务专业月平均薪资最高，为 4666.67 元。薪资满意度最高的为音乐剧表演专业，薪资满意度为 84.21%，月平均薪资也位列第二，为 4184.21 元。

表 1-4 分专业月平均薪资

单位：样本量（人），月平均薪资（元），满意度（%）

专业	样本量	月平均薪资	薪资满意度
空中乘务	42	4666.67	76.19
音乐剧表演	19	4184.21	84.21
舞蹈表演	50	4170.00	74.00
广播影视节目制作	25	3880.00	64.00
音乐表演	62	3822.58	62.90
戏剧影视表演	12	3791.67	66.67
影视多媒体技术	22	3681.82	63.64
环境艺术设计	33	3530.30	63.64
播音与主持	29	3431.03	62.07
广告设计与制作	19	3394.74	73.68
文物修复与保护	11	3227.27	27.27
戏曲表演	11	3136.36	63.64
酒店管理	21	3023.81	57.14
总体	393	3835.88	65.65

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

1.2.4 就业满意度较高

2020 届毕业生对用人单位的综合满意度为 93.89%，对母校满意度为 92.47%，就业现状满意度总体较高，为 83.21%。

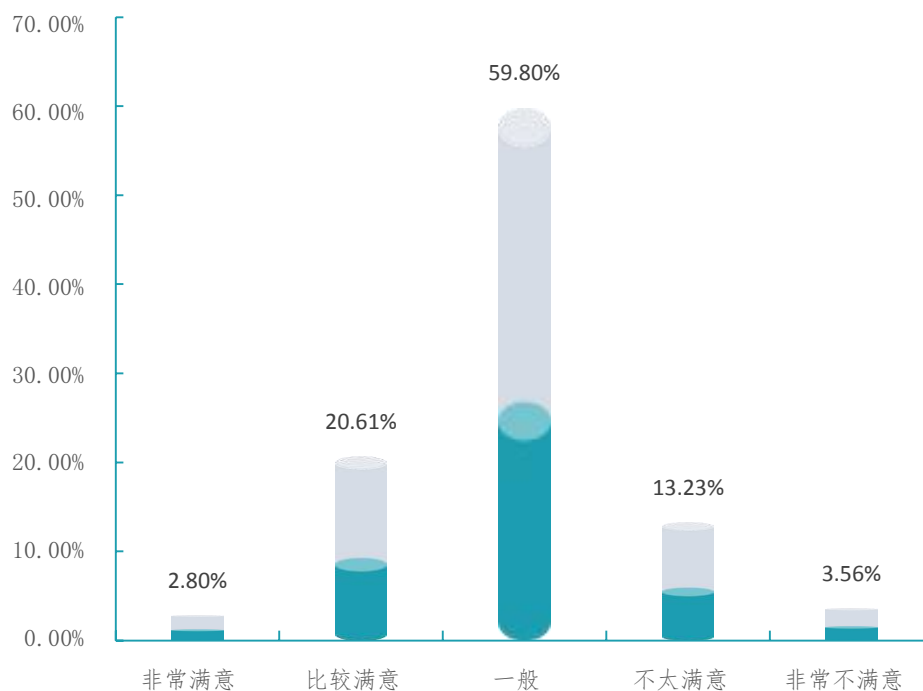


图 1-6 毕业生就业现状满意度

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

1.3 成长成才

1.3.1 毕业生三年后月收入

2017-2019 届毕业生月平均薪资呈上升趋势,2020 届毕业生月平均薪资较 2019 届有较小幅度的下降,为 3836 元。

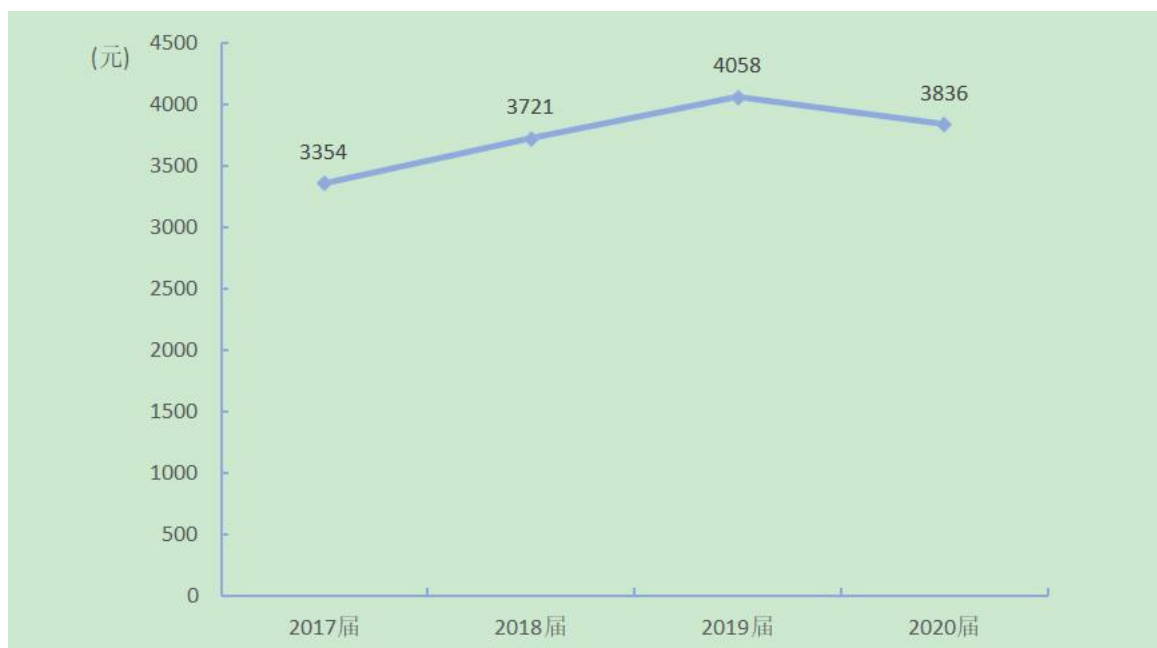


图 1-7 2017-2020 届毕业生月平均薪资变化趋势

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

1.3.2 职位晋升可期

调研数据显示,77.27%的用人单位认为毕业生能够在3年以内成长为单位中层管理人员,其中29.55%的单位认为毕业生能够在“1年以内”获得晋升,47.73%的单位认为毕业生能够在“1-3年”内获得晋升。

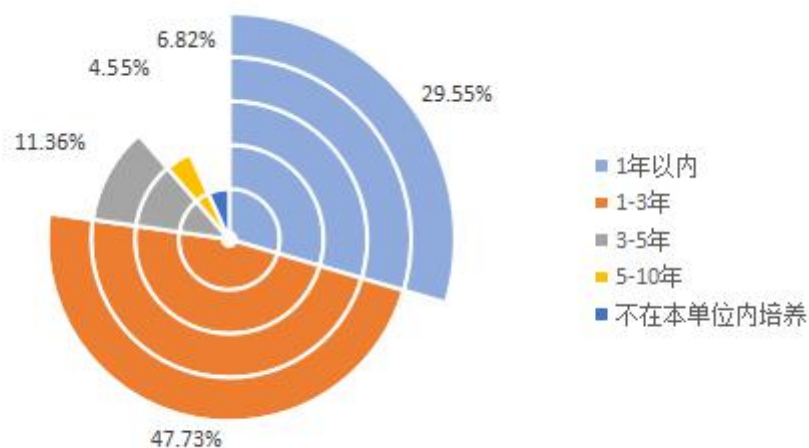


图 1-8 用人单位对毕业生晋升能力的评价

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

1.3.3 职业稳定性较好

2018-2020 届毕业生就业现状满意度均在 83.00%以上，三年来，毕业生就业现状满意度有一定波动但变化幅度不大，就业行业以“文化、体育和娱乐业”、“教育”为主。2020 届毕业生工作稳定度为 91.86%，其中表示当前工作“比较稳定”的占比最高，为 52.16%。

1.4 创新创业

长期的办学实践中，学院高度重视大学生尤其是毕业生的就业创业工作，将其作为人才培养的重要环节，纳入学院教育质量提升工程，强化思想共识，完善工作体系，打造工作品牌，构建长效机制，有效提升就业创业服务专业化水平。在省教育厅通报 2020 年湖南省普通高等学校就业创业工作“一把手工程”督查结果中，我院荣膺“优秀单位”。

1.4.1 创新能力有所突破

学院充分利用松雅艺术广场资源搭建创新创业孵化基地平台，规范有效地支持学生开展创新创业活动，组织专业老师指导学生全程参与创新创业活动，近两年成功孵化了松鼠（湖南）文化传媒有限公司、长沙市秒更文化传媒有限公司、“校乐派”创艺校园行动等项目。

2019-2020 年成功申报“互联网+”、“黄炎培教育奖”创新创业大赛项目近 150 个，其中“翠翠带你唱苗歌”项目荣获湖南省第五届“互联网+”大赛二等奖；湖南省黄炎培职业教育奖创业规划大赛中 Y 时代文化传媒创意工作室、《一零三面》非遗傩面艺术新传播、独角兽传媒创意工作室和“百巷”App 项目荣获 2019 年优胜奖；“印象湘西”基于土家族摆手舞的文创产品设计、“湖南非遗旅行指南”湖南非物质文化遗产文创产品研发及推广、会“说话”的书报架、“我在湖南唱花鼓”项目荣获 2020 年优胜奖。

1.4.2 创新创业教育能力逐步增强

2020 年学院成立“创新创业学院”，下设就业与创业指导教研室和教育实践指导中心，负责运行学院创客中心，组织各级各类创新创业赛事和活动。目前配备有专兼职创新创业教师 15 名，其中 6 人具有高级职称、6 人为高级职业指导师，校外创业导师 2 名，SIYB 认证导师 1 名。

学院将创新创业专干和指导教师的培训纳入教师整体培训

计划，有计划、分批次的安排岗位培训和在职学习，近两年来共送培 27 人次参加省级以上就业创业指导培训。出版有《大学生职业发展与就业创业指导》和《创新点亮艺术人生》两本校本教材，就业创业指导、科研能力明显提升。

充分利用学院松雅艺术广场资源，建立了创客中心，挂牌建立了 10 个校内创新创业实践基地，目前共有 4 个在校生项目、1 个毕业生项目、1 个师生共建项目。今年，创新创业工作经费预算为 50 万元。同时，专项经费支持创客中心建设 10 万元，并单独列支了校内创新创业赛事经费 3 万。

1.4.3 自主创业有所提高

调研显示，“实现个人理想及价值”成为 2020 届毕业生自主创业的首要原因，占比 54.55%。

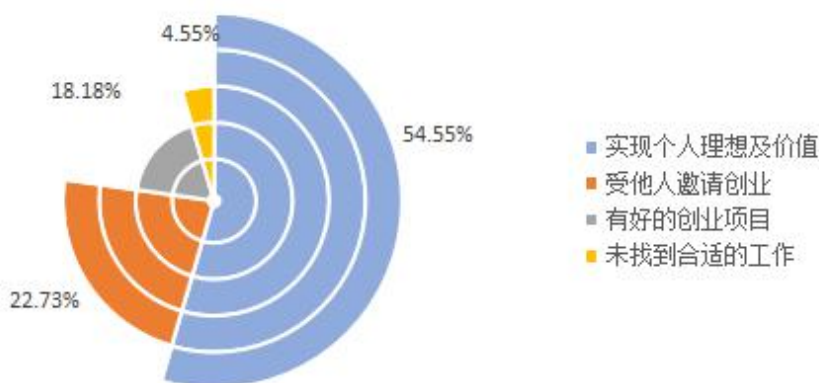


图 1-9 毕业生自主创业的原因

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

自主创业毕业生创业领域与所学专业的相关度为 54.55%，其中“非常相关”占比 22.73%，“比较相关”占比 13.64%，

“一般” 占比 18.18%。

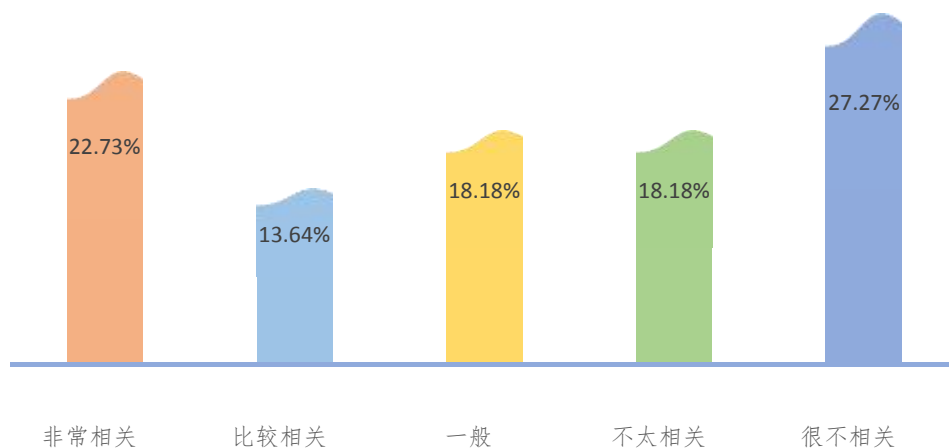


图 1-10 自主创业的领域与所学专业的相关度

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

1.5 学生发展

序号	指标	单位	2020 年
1	毕业生人数	人	1271
	其中：就业人数	人	1039
2	毕业生就业去向：	—	—
	A 类：留在当地就业人数	人	784
	B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人	8
	C 类：到中小微企业等基层服务人数	人	956
	D 类：到 500 强企业就业人数	人	40
3	就业率	%	81.75%
4	理工农医类专业相关度	%	0
5	月收入	元	3835.88

6	自主创业比例	%	6.8
7	雇主满意度	%	97
8	毕业三年职位晋升比例	%	10.15
9	母校满意度	%	92.47

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

2. 教学改革

2.1 立德树人

2.1.1 多维构建新时代立德树人网络育人新平台

加速创新思想政治教育载体。网络育人平台已经成为高校进行思想政治工作的重要载体,也是当前思想政治教育创新发展的现实选择。学院着重通过构建“大思政”格局,凝练“微思政”特色和打造“新思政”集群三大路径提高新时代高校网络育人平台建设水平,开创了网络思想政治工作的新局面。

持续优化思想政治教育内容。学院坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,加强理论武装,构建理论教育、品牌活动、正向激励有机融合的师生思想政治教育体系。通过建立微思政工作室、辅导员工作站,开展“辅导员沙龙”、“经典剧本品鉴会”、“三湘读书月”进校园、“艺苑真人图书馆第五季”、“英语口语竞赛”、“艺术讲坛”等活动,在内容优化上下苦功夫、真功夫、深功夫。

【案例 2-1】剧目驱动教学相长 课程思政润物无声

“You are a growing wild goose. You know where you should fly.” 7月4日晚，由公共教学部（思政课部）英语教研室改编的原创英文版音乐剧 *My Heart Is Flying*（《我心如雁》）在学院实验剧场惊艳首秀。原版音乐剧《我心如雁》由戏剧系师生团队原创，该剧以学院 2002 级校友、2011 年央视《星光大道》年度总冠军、著名青年歌唱家、“失明的百灵鸟”刘赛为创作原型。讲述了学院不抛弃、不放弃任何一个学生，破格录取视障学生刘赛并帮助她追寻自己音乐梦想的感人故事。

《我心如雁》是学院原创的优秀“立德树人”校本剧，对剧目进行全英文改编并重新演绎，将英语学习、专业技能和思政育人要素融合起来，是推进高职英语教学改革的有效尝试。同时，通过英文音乐剧这种与国际接轨的艺术形式，可以打破跨文化交流中的语言障碍，更直观地讲好“中国故事”、传播“湖艺声音”，增进文化共识，升华核心价值。



图 2-1 英文版音乐剧 *My Heart Is Flying* 剧照

持续优化思想政治教育的平台。打造“湖艺微学工”、“湖艺团小青”、“湖艺学社联”、“湖艺学生会”四大网络育人平台，全年累计推文总计 170 余篇，总计浏览量 20 余万人次。充分利用“学习强国”推进学习，开展“学习明星”、“道德之星”、“劳动之星”、“实践之星”四星评选，唱响主旋律，传播正能量，通过建立规范制度、保障制度、激励制度，大大增强了广大师生的政治认同、思想认同、情感认同。

2.1.2 “三全育人”成绩显著

2020 年 8 月，省委教育工委、省教育厅公布湖南省第二批“三全育人”综合改革试点单位名单，学院戏剧系被立项为湖南省第二批“三全育人”综合改革试点院（系）。建设周期为 2020 年 8 月至 2022 年 7 月。

【案例 2-2】戏剧系打造育人三重品格境界

学院戏剧系全面打造“柔性熏陶-具象打磨-审美升华”育人三重品格境界，先后投入 1000 多万元，建设“戏剧文化综合实训小剧场”和戏剧文化长廊，挖掘革命文化育人内涵，创演花鼓戏《徐特立》《大姐》等红色剧目和微电影《山水共烛光》，开展非遗传承人群研培研习系列活动，承办湖南戏曲春晚。对“一案四标”人才培养进行优化，梳理各门课程所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能，打造“专业导师”创新课堂思政。组织师生赴洞口参加国家扶贫日活动，推进文化下乡助力扶贫攻坚；组织“悦读人生”、“梨园馨居”活动，推

进书香班级、文明寝室建设。另外，依靠中国非遗传承人群研修研习培训计划参与院校、湖南省非物质文化遗产传承研究与培训基地，承办“中国非遗传承人群研修研习培训计划——湖南地方戏曲经典剧目（祁剧《秦琼当铜》汉剧《思凡》）传承人群研培班”，持续培养传统戏剧非遗传承人，助推湖南地方戏曲与中华优秀传统文化的保护、传承与发展。2020年该系被立项为省级“三全育人”综合改革试点院（系）。



图 2-2 湖南地方戏曲经典剧目祁剧《秦琼当铜》剧照

2.1.3 劳动教育纳入人才培养计划

学院制定并出台《湖南艺术职业学院劳动教育课程实施办法》；2020年秋季学期起，将劳动教育作为专门课程列入人才培养方案，让劳动教育与实践课程进课表，每周安排一节课进

行劳动教育与实践，弘扬劳动精神、劳模精神，课程性质为必修课，共计 2 学分，引导学生崇尚劳动、尊重劳动。学院还设立劳动教育校园责任卫生区，建立了多个校内劳动教育实践基地。

2.1.4 工匠精神培育和传承融入项目教学

学院致力于培育“湖湘工匠”，并将工匠精神培养融入到教育教学的全过程，全面提升人才培养质量。

【案例 2-3】产学结合，培育工匠接班人

为将培育工匠精神和劳模精神贯彻于日常教育工作中，学院文化旅游系早在 2013 年就以文物修复专任教师刘胄为主成立“谦吉祥·文物修复中心”工作室，这也是目前湖南省唯一的商业文物修复工作室。工作室以专业教师领衔，配有修复工作人员 6 人，另有学生以社团为单位参与工作室承接的修复项目，面向社会承接文物复制、文物保养和文物修复业务。修复方向包含青铜器修复、木雕修复、纸制品修复和陶瓷修复等，以现代学徒制的教学模式和采用创新的产学结合方式，以项目交付验收为标准进行考核。在工作过程中，工作室承接的修复业务满足日常教学实训需求，为学生提供勤工检学的机会，为毕业生的就业创造窗口。学生也可以以工作室为依托，承接修复业务，早日熟悉行业需求，结合课本知识，快速提高实修复实战能力。

2020 年 4 月，教育部职业技术教育中心研究所公布了首批 358 名进入全国产业导师资源库的技能大师，湖南共八名专家入选。刘胄作为少数

民族古籍修复的能工巧匠入选其列。2020 年 5 月，湖南卫视《巧手神探》对刘胄进行了专题采访报道，并获得“最佳巧手奖”。2020 年 10 月工作室项目《古陶瓷物语》获湖南省文物局文物保护利用创新发展百佳案例。



图 2-3 学生们在参与工作室承接的修复项目

2.2 专业群建设

2.2.1 持续优化调整专业结构

目前，学院共开设了 28 个专业，以表演艺术专业为特色，以戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视、播音主持等专业为优势，打造了以表演艺术专业群、艺术设计专业群、广播影视专业群、文化旅游专业群、艺术教育专业群为核心的文化艺术专业集群 5 个。

表2-1 湖南艺术职业学院开设高职专业一览表（2020）

专业系	序号	专业名称	专业代码	所属专业大类
戏剧系	1	戏曲表演	650204	文化艺术大类
	2	音乐剧表演	650206	文化艺术大类
	3	戏剧影视表演	650202	文化艺术大类
音乐系	4	音乐表演	650219	文化艺术大类
	5	计算机音乐制作	650213	文化艺术大类
	6	钢琴调律	650215	文化艺术大类
舞蹈系	7	舞蹈表演	650207	文化艺术大类
	8	国际标准舞（2020）	650208	文化艺术大类
美术系	9	产品艺术设计	650105	文化艺术大类
	10	人物形象设计	650122	文化艺术大类
	11	环境艺术设计	650111	文化艺术大类
	12	数字媒体艺术设计	650104	文化艺术大类
	13	舞台艺术设计与制作	650218	文化艺术大类
	14	影视照明技术与艺术	660210	新闻传播大类
	15	广告设计与制作	650103	文化艺术大类
影视系	16	摄影摄像技术	660213	新闻传播大类
	17	影视编导	660206	新闻传播大类

	18	影视动画	660209	新闻传播大类
	19	新闻采编与制作	660201	新闻传播大类
	20	广播影视节目制作	660203	新闻传播大类
	21	影视多媒体技术	660208	新闻传播大类
	22	播音与主持	660202	新闻传播大类
文旅系	23	酒店管理	640105	旅游大类
	24	空中乘务	600405	交通运输大类
	25	文化市场经营管理	650402	文化艺术大类
	26	文物修复与保护	650404	文化艺术大类
	27	公共文化服务与管理	650403	文化艺术大类
	28	艺术教育（2020）	670117k	教育与体育大类

2.2.2 校企共建实践教学基地

学院紧扣国家对文化和旅游融合发展的要求，切实贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》，顺应时代趋势，精准对接市场需求，深化产教融合。通过挂牌子、给项目、搭梯子，大力推进校企合作，共建共享能满足实训教学、修复生产、行业培训、实习就业等多种需求的实习实训基地。

作为省内唯一开办影视照明技术与艺术专业的高等院校，学院影视照明技术与艺术专业“校企合作人才培养基地”正式在广州彩熠灯光股份有限公司挂牌成立。



图 2-4 学院影视照明技术与艺术专业“校企合作人才培养基地”成立

作为省内唯一开设文物保护与修复专业的高等院校，学院与湖南宏瑞文博集团股份有限公司共建了“文物修复人才培养基地”。



图 2-5 学院与宏瑞文博集团股份共建了“文物修复人才培养基地”

通过校企共建人才培养基地，进一步推动了产、教、研深度融合发展，校企双方进一步形成了资源共享、专业共建、人才共培、项目合作的良好互动机制，为社会培养更多创新性、实践性专业人才。

2.2.3 校企共建精品课程

学院通过课程体系和教学方法的改革创新，按照“教、学、做”一体化的教学要求，校企共同制定职业教学标准、构建课程体系，建设精品课程，优化理实教学方法。2020 年校企共建专业核心在线开放精品课程 10 门。

2.3 校企双元育人

2.3.1 积极尝试和推行现代学徒制

学院积极尝试和推行“现代学徒制”（师徒制）。坚持由老一辈艺术家传帮带年轻老师，由骨干教师带尖子生。我院戏剧表演专业通过一系列的剧目排练演，对照行业标准，努力打造“双师型”教师队伍，实践“课堂+舞台”学演结合的人才培养模式，院团深入合作，积极探索现代学徒制，对继续传承湖南地方戏曲，弘扬湖湘优秀文化发挥了积极的作用。目前，学院被立项为湖南省现代学徒制单位（戏曲表演专业）。

表 2-2 “课堂+舞台”育人模式立项情况表

项目名称	主管单位	主持人
------	------	-----

2020 年湖南省高校思想政治工作精品项目立项（实践育人：构建“课堂+舞台”育人新模式，培养德艺双馨艺术人才）	湖南省 教育工委	余会春
2020 年第六届大学生艺术展演一等奖（美育改革创新优秀案例：“课堂+舞台”演学结合，培养德艺双馨戏曲表演艺术人才）	湖南省 教育厅	刘坚平

2.3.2 订单培养为地方院团培养“接班人”

湖南现有地方剧种 19 个，其中花鼓戏、湘剧全国闻名，近年来，由于种种历史和现实原因，湖南文艺人才队伍特别是地方院团出现了人才存量小，流失、断层现象严重，年龄结构老化，后继乏力等问题。学院一直坚持以培养表演非遗类人才为己任，为湖湘文化的发展与传承做出力所能及的贡献。

截止 2020 年，学院先后与岳阳市巴陵戏传承研究院、邵阳市花鼓戏传承中心、桂阳湘剧保护传承中心、湖南省杂技艺术剧院有限责任公司、澧县荆河剧院等地方院团签订人才订单培养协议，为地方院团培养“接班人”，支撑地方院团可持续发展。

表 2-3 学院现有院团“订单班”情况表

序号	合作院团	合作专业
1	岳阳市巴陵戏传承研究院	戏曲表演（巴陵戏表演方向）
2	邵阳市花鼓戏传承中心	戏曲表演（花鼓戏表演方向）
3	桂阳湘剧保护传承中心	戏曲表演（湘剧表演方向）
4	湖南省杂技艺术剧院有限责任公司	戏曲表演（杂技表演方向）

5	澧县荆河剧院	戏曲表演（荆河戏方向）
---	--------	-------------

数据来源：湖南艺术职业学院发展规划处

2.4 “1+X”证书制度试点

学院率先在影视系影视动画、广播影视节目制作等专业探索“1+X”证书制度。积极与合作企业浙江中科视传科技有限公司联合成立1+X数字创意建模职业技能等级证书试点工作教师团队。按照数字创意建模职业技能等级证书试点工作要求，组织优秀教师前往广东佛山，展开了为期5天的1+X数字创意建模职业技能等级证书线下师资培训会，同时参与了《数字创意职教产业白皮书》的撰写。线下师资培训结束后，学院组织专业教师通过线上教学平台参与《1+X数字创意建模职业技能等级证书》线上师资培训，获取相关教学资料及专业信息。组织专业教师团队就《1+X数字创意建模职业技能等级证书》与相关专业人才培养方案的融合进行研讨、修订以及完善。制定了学院《1+X数字创意建模职业技能等级证书试点工作实施方案》等制度文件；组织制定并实施与1+X数字创意建模职业技能等级证书配套的校内规章制度。

【案例2-4】学院成功申报为教育部“1+X”证书制度试点院校

2016年-2020年，5年来，学院先后在影视系投入210万新建3间影视后期实训室；投入281.5万用于设备器材购买与实训室建设，新建4K超高清放映厅、数字虚拟影棚、无影棚、影视配音间；投入80万，用于

影视后期实训室建设。累计总投入 571.5 万元对试点专业软硬件进行全面升级。2020 年 7 月，学院成功申报为教育部“1+X”证书制度试点院校及数字创意建模职业技能等级证书考核站点。

数字创意建模职业技能等级证书是 2020 年教育部批准的第三批 1+X 试点证书之一，主要对应数字媒体和艺术设计领域，面向虚拟仿真、数字媒体、影视、游戏、动漫、艺术设计、工业设计、建筑及室内设计等专业的数字模型设计制作岗位。



图 2-6 学院学生参加教育部“1+X”数字创意建模职业技能等级证书（中级）考试

2.5 院校治理

2.5.1 加强党的领导不打折

学院坚持党委领导下的“院长负责制”，不断加强党的领导和党的建设，推动从严治党纵深发展。2020年，学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，坚持以党建工作统领全局，共召开21次党委会，党委书记主持中心组学习9次（其中集中扩大学习3次），为全院党员及领导干部讲党课2堂，为业余党校学生入党积极分子做专题学习辅导1期。召开2次党员代表大会，专题研究党建工作5次，研究意识形态和思想政治工作3次。进一步规范各党支部标准化建设，评选出2个五星级党支部，3个四星级党支部，所有党支部全部达到三星级党支部标准。认真落实“三会一课”制度，共发展3名教职工党员和60名学生党员。把始终坚持思想引领放在首位，不断加强基层组织建设。

2.5.2 提升治理能力不松懈

2020年，学院通过着力加强对学习贯彻习近平总书记最新讲话、指示批示精神情况的监督检查。全面贯彻执行中央、省委关于落实全面从严治党主体责任有关要求，督促学院党委履行全面从严治党主体责任，持续推进作风建设。全年，依法办理信访举报13件；开展谈话提醒20次，咬耳扯袖11次，对1名违纪党员给予党内警告处分；进一步规范了内控体系建设

等，不断提升治理能力。

2.5.3 关键领域改革出实招

2020 年，学院在教职工权益、内控、依法治校等关键领域的改革取得了突破性进展。2020 年陆续制定了《湖南艺术职业学院教职工申诉暂行办法》《湖南艺术职业学院依法治校工作实施方案》等 27 份关键领域文件，完善了内控体系建设；成立了学院法制工作领导小组和学院教职工申诉委员会。

2.6 教师队伍

2.6.1 师资队伍不断优化

学院现有教职工 586 人，专任教师 293 人，兼职教师有 123 人。获得硕士以上学位的教师 304 人，占教职工人数比为 52%。高级职称教师有 127 人，占专任教师的比例为 43.34%。拥有教授 11 人，副教授 44 人。另拥有一级演员 7 人，一级演奏员 4 人，研究馆员 1 人，一级作曲家 1 人，一级舞美设计师 1 人。

表 2-4 学院部分高级职称人数情况表

单位：人

类别	教授	副教授	一级演员	一级演奏员	研究馆员	一级作曲家	一级舞美设计师
人数	11	44	7	4	1	1	1

数据来源：湖南艺术职业学院组织人事处

在专任教师中，“双师型”教师有 191 人，占专任教师的比例为 65.18%。另有享受国务院特殊津贴、入选湖南省“121

人才工程”、省级教学名师、入选湖南省文艺人才扶持“三百工程”多人。教师队伍的整体水平逐渐增强。

2.6.2 持续推进“双师型”教师培养培训

2020年，学院投入高职师资培训经费1.8万元，完成国家级、省级教师培训350人，完成55项师资培训计划。39个教师到企业顶岗实践累计650天。相继出台了《湖南艺术职业学院双师型教师认定办法》《湖南艺术职业学院专任教师赴行业、企业实践的实施方案》，为双师型教师培养和认定制订了制度以及鼓励教师们多下基层，多到企业实地了解、顶岗实践，了解市场需求和企业需要，然后反馈到教学工作当中，落实到人才培养方案当中。

2020年为学院两年一度的“教师业务能力考核”年份，学院在7月—11月集中对教师进行业务能力考核，扎实提升教师业务能力。

【案例2-5】秀技能展素质 强专业促改革——学院举行2020年教师业务能力考核

2020年7月—11月，学院集中开展两年一度的“教师业务能力考核”，考核分为专业技能和课堂教学两部分，覆盖全部专业和课程。其中，有192位专业教师按照表演艺术和非表演艺术两个大类进行技能展示接受考核。截止至11月份，学院共对397名教师进行了业务能力考核。

对教师进行业务能力考核是学院坚持了30年的优良传统。此举是打造“双师型”教师队伍的重要举措；是坚持教学中心地位，践行“围绕舞台，造就人才；依托文旅，服务社会”办学理念的有力措施；是帮助中青

年教师规划好职业生涯，不断提升专业技能和教育教学水平有效手段。



图 2-7 2020 年教师业务能力考核现场掠影

2.6.3 名师大师队伍建设

截止 2020 年，学院建成名师大师工作室 11 个，分布在戏剧、舞蹈、音乐、影视、文旅 5 个专业系，覆盖了大部分招生专业。



图 2-8 湖南地方戏曲非遗传承工作室（非遗传承大师工作室）

2.6.4 教学创新团队建设出实效

音乐表演专业是学院的精品专业，学院一直非常重视该专业的师资建设，目前该专业配备有正高级职称教师 10 人，师资力量雄厚，教学成果丰硕，行业影响深远。2020 年，音乐表演专业教学团队成功立项为湖南省职业院校专业教学团队。

【案例 2-6】音乐表演专业教学团队成功立项省级专业教学团队

学院音乐表演专业教学团队对标省级专业建设要求，着力推动校企协同优化音乐表演专业复合型、创新型、发展型、国际化素质技术技能人才双线并行人才培养模式；对标新时代“四有”教师标准和职业教育师资要

求,遵循教师成长发展规律,全面加强师德师风建设;双专业带头人引领,学科带头人带动,全面实施教师素质提升计划;以三教改革和技术技能创新为抓手,不断提高教师教学、教改和技术服务能力。2020年5月,音乐系积极申报湖南省职业院校专业教学团队,抽出精兵强将,分工合作,经过半年的努力,音乐表演专业教学团队于11月在参赛的66所高专高职院校中脱颖而出,成功立项为湖南省职业院校专业教学团队,成为学院唯一一个省级专业教学团队。

2.7 教材教法改革

2.7.1 课程标准建设对接岗位要求

学院根据行、企业标准,用人需求、考取职业从业资格具备的条件等方面出发,通过市场调研论证,科学合理的制定人才培养方案。从教材的选用、课程的设置等方面对各学科专业教学进行规范;对教学内容和方法进行适应性调整。为认真做好各专业“一案四标”的修制定工作,提高人才培养质量水平,学院围绕学分制改革,组织相关部门深入专业系部调研、外出考察、聘请专家审核等方式有序推进。

2020年,学院制定了《关于开展学院2020年专业人才培养方案、课程标准、专业技能考核标准内审评估考核的通知》,《关于规范课程标准、专业人才培养调研报告制定体例的通知》,严格对全院人才培养方案进行修订。

2.7.2 模块化教学灵活搭配

学院根据“宽基础、活模块”教育模式,从以人为本、全面

育人的教育理念出发，根据职业教育的培养要求，通过模块课程间灵活合理的搭配，培养学生宽泛的基础人文素质、基础从业能力，进而培养其合格的专门职业能力。

目前，学院六个专业系均已实施模块化教学，例如戏剧系戏曲表演专业、音乐系钢琴调律专业、舞蹈系舞蹈表演专业、美术系广告设计与制作（UI 设计方向）专业、影视系广播影视节目制作专业、文旅系文物修复专业等都将教学理念、教学模式、备课内容、课堂组织形式、考核方式等都贯穿于教学过程的每一个环节。

2.7.3 信息技术应用进一步提高

应对时代发展趋势，特别是今年疫情的影响，学院结合教学管理的实际需求，对学籍管理、课程管理、成绩管理、毕业设计等进行规划建设，指导开发建设新的教学管理平台，实现教师教育信息资源的优化配置和有效利用，引导和支持广大教师在教学中广泛运用计算机多媒体技术、信息网络技术和教育技术等先进手段，改进教学工作，提高教学质量。

【案例 2-7】应用信息技术开启“停课不停教不停学”的“湖艺模式”

自 2 月 17 日我院正式开启线上教学以来，各系部充分发掘互联网优质资源，根据各专业教学的特殊性，运用超过 10 种以上的直播、会议、APP 等教学平台授课进行教学。70 多天 11 周的教学，共开设线上课程 731 门，覆盖全院所有系部，网络教学 1786 个班，资源总数（图片、文本、音频、视频）共计 164474 个，题库量达到 39349 题。每周运行课程

近 500 门，上线教师 150 多人，学生参与人数均在 5000 人以上，日均学生访问量达 200 万人次，总到课率 90%。超星学习通访问量不断刷新纪录，学生每周访问量平均在 1000 万次以上，教师访问量也达到每周平均 30 万次以上的高位运行。自建课堂运行数每周 200 节以上，资源上传每周平均 15000 个，后台实实在在的数据显示，网络云端异常拥堵，迫使服务器不断升级扩容。一连串数据的背后，是学院递交的一份“教师离校不离教，学生停课不停学”的成绩单。

在“抗疫”过程中，学院师生利用专业特长，以艺抗疫，学院原创或参与制作了 530 余件抗疫艺术作品，共有 80 余件作品在“艺抗疫请 云游湖南”主题作品创作和征集中被湖南公共文旅云平台收录，数十件作品在文旅厅组织的“艺抗疫请 云游湖南”主题活动中获奖，学院荣获优秀组织奖。同时学院《全力防控疫情 艺职院在行动》《艺职院多措并举全力抗疫》《“以艺抗疫”凝聚“湖艺力量”》等作为高职院校抗疫的成效亮点，在全国高校思想政治工作网、省委宣传部、省教育工作快讯、红网等国家级、省级主流媒体上做典型刊发推介。

2.7.4 教材改革出成绩

学院以课程建设为统领，加快教材改革与创新，积极推进教师、教材、教法“三教”改革，并以此作为提升办学质量和人才培养质量的重要切入点。

学院教师周朝晖、罗岐熟、许少玲主编，南京大学出版社出版的《服装立体裁剪》和欧阳驹里、王长红主编，武汉大学出版

社出版的《湖南花鼓戏剧目精选（一）》两本教材成功入选 2020 年湖南省职业教育优秀教材。这是学院教材首次被认定为湖南省职业教育优秀教材，既是学院进一步加强专业群建设、师资队伍建设的有力体现，也是稳步推进“三教”改革的最新成果。

表 2-5 学院 2020 年入选湖南省职业教育优秀教材情况表

项目	主管单位	主编人
2020 湖南省职业教育优秀教材（《服装立体裁剪》）	湖南省教育厅	周朝晖
2020 湖南省职业教育优秀教材（《湖南花鼓戏剧目精选（一）》）	湖南省教育厅	欧阳驹里

数据来源：湖南艺术职业学院教务处

3. 政策保障

3.1 政策创新

3.1.1 积极推进政策落实

近年来，学院积极落实党中央和部省有关教育方针的各项政策，取得积极成效。学院以办人民满意教育为己任，教育教学水平、人才培养质量逐年提升。先后获评全国基层文化队伍培训先进单位、湖南省文明高等学校、省教育科学研究工作协会先进单位、省高校学生思想政治教育研究与实践先进单位、省高校心理健康教育先进单位、省直先进基层团组织、全省百佳学生资助工作单位。

【案例 3-1】多层次、全方位学习，政策落实得实效

为更好地贯彻落实新时代党的教育方针相关指示批示精神，2020 年学院党委组织开展了多层次、全方位的学习辅导，力求入脑入心、学深学

细。通过每年4次的理论学习中心组集中扩大学习，特别是依托“不忘初心、牢记使命”主题教育读书班、中层以上领导干部培训班、党委理论讲师团政策宣讲、业余党校专题辅导，发放专门学习资料近2000册，举行理论测试近10次，观看了系列专题片，将习近平总书记关于教育工作的重要论述，特别是关于新时代贯彻党的教育方针相关指示批示精神贯穿于各类学习活动之中，既组织集中学习，又鼓励分头实践，确保贯彻落实取得实效。

3.1.2 以章程为抓手不断推进院校改革

按照新形势、新任务、新要求，全面启动《湖南艺术职业学院章程》修订工作，同时以章程为统领，积极推进管理规范、流程规范化、流程信息化。制定了《湖南艺术职业学院党委领导下的院长负责制实施细则》，新修订了《中共湖南艺术职业学院委员会会议事规则》《湖南艺术职业学院院长办公会议事规则》《关于规范“三重一大”事项集体决策的实施意见》等文件。健全了以学术委员会为核心的学术管理体系与组织架构，修订了《湖南艺术职业学院学术委员会章程》，审议通过了《湖南艺术职业学院科研成果奖励办法》《湖南艺术职业学院艺术创作成果奖励办法暂行规定》。修订了《湖南艺术职业学院教职工代表大会组织原则及实施细则》《中共湖南艺术职业学院委员会党务公开实施办法(试行)》和《湖南艺术职业学院院务公开实施细则(试行)》等制度。

启动了新版专业人才培养方案的修订工作，同时启动“三教

改革”。印发了《湖南艺术职业学院“课程思政”改革实施方案》，全面推进课程思政改革，充分发挥课堂主渠道在高校思想政治工作中的作用，使各类课程与思想政治理论课同向同行，将知识传授与价值引领有机贯穿教育教学全过程，提升课程思政育人实效。

【案例 3-2】创新部门设置，三馆合一

近年来 LAM (Library, Archives and Museum, 图书馆、档案馆、博物馆) 融合成为趋势和研究热点的背景下，学院于 2019 年 4 月在原有图书馆的基础上，增设档案馆、博物馆二个机构，并与图书馆合并，新建“图书馆博物馆档案馆管理中心”（简称“三馆”中心），这一举措不仅在湖南高校，即便放眼全国和世界范围高校也是具有较大实践创新意义。

经过一年多的探索实践，2020 年学院积极整合“三馆”资源，配齐配强队伍，建章立制，建设工作规范和标准，已构建起比较完善的体制机制和工作模式，初步探索出图书、档案以及文物数字信息资源共建、共享以及“三馆”信息资源数字化融合服务的路子，一体化管理水平不断提高。

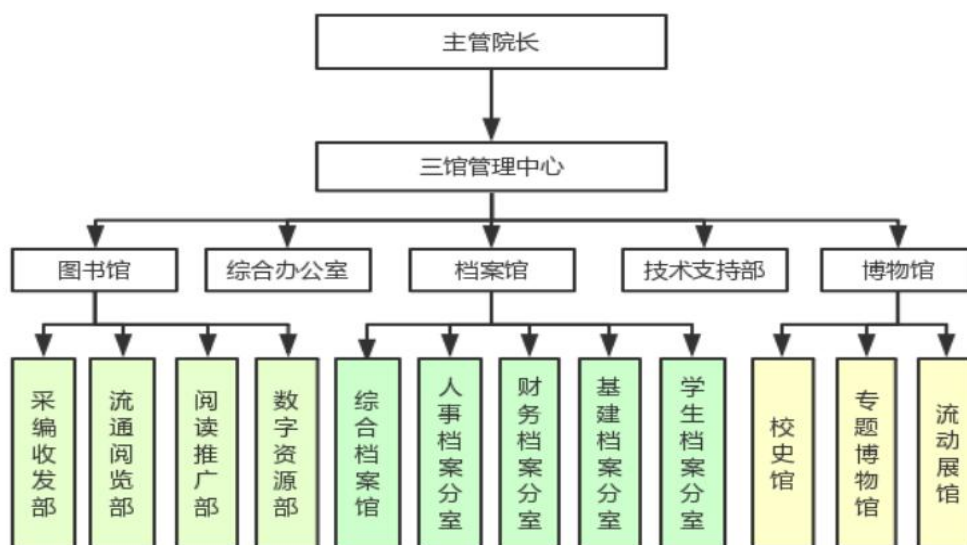


图 3-1 学院三馆中心机构图

“三馆”合一后，大大促进了学院的档案开发和利用，提高了读者和访客利用率，有效节约了人力、财力和时间成本。整合后的“三馆”资源信息系统平台大大丰富了学生的知识，提高其人文素质，有效促进了资源共享、服务共创、优势互补，在成本有限的情况下，起到了1+1>2的协同效应。目前，“三馆”中心已被作为学院信息素质教育、德育和美育的重要阵地。

3.1.3 发展环境大幅改善

学院自搬迁至松雅新校区后，持续优化办学软硬件环境。启动了学院内部控制建设，建立内控体系。进一步完善了新校区办学条件，先后完成了琴房和音乐专业教室装修改造、田径场等建设，并在办学“七十年”来临之际，完善了“三馆中心”建设，溯源办学历史沿革等。

【案例 3-3】华艺湖艺，一脉相承

2020 年 8 月，寿高 101 岁的老艺术家周令钊先生在女儿周容陪同下，亲切地接待了来自家乡和母校湖南艺术职业学院党委书记王章华教授率领的后辈一行。在筹备“七十年湖艺，百年华艺”校庆之际，湖南艺术职业学院升本办和校史馆建设团队在校友广州美术学院杜羿纬教授引见下，专程进京拜访了老先生。会聊中，学院“三馆”馆长李雪蓉向周老着重汇报了寻根源由，华中艺专发展变迁及其与湖南艺术职业学院首尾相接、属性一致、精神传承未曾间断的关系，谈周老熟悉的华中艺专老校友李昌鄂、陈白一、聂南溪、王承渭等艺术家生往情况。王章华介绍了学院新校区美术楼特意命名为“华艺楼”，就是为了铭记华艺历史与办学成就，纪念湖艺孕育于华艺的浓厚文脉渊源。周老饶有兴趣，边听边问，不时冒出平江长沙腔，追忆长沙求学轶事，话问昔日师生状况，关问学校今天办学情况。学院还将“华中高艺八十年”纪念册集体签名送给周老，周老亦为学院此行拜访题字“华艺湖艺，一脉相承”，签名“百岁周令钊二〇二〇”。

周令钊出生于 1919 年 5 月 2 日，湖南平江人，中央美术学院教授，被评为全国“最美奋斗者”。曾绘制开国大典悬挂于天安门城楼的毛泽东画像；参加或主笔国徽、共青团团旗、少先队队旗、八一勋章、独立自由勋章、解放勋章设计；担任了第二、三、四套人民币等总体艺术设计。1932 年，他考入湖南私立华中高级艺术职业学校（简称“华中高艺”或“华中艺专”，1951 年改名为“湖南省艺术学校”，是湖南艺术职业学院的前身）。



图 3-2 湖艺后辈拜会周令钊生合影

3.2 专项引导

3.2.1 积极实施国家职教项目

学院积极贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《湖南省职业教育改革实施方案》，充分利用湖南省民族文化遗产研究基地、国家级广播影视校企共建实训基地与现代融媒体传播平台，不断推进“课程思政”融入专业教学改革实践，并且将其具体落实到影视专业艺术实践创作当中，引领学生用影视聚焦湖湘民族文化，培养了一大批融媒体环境下致力于少数民族影视创作与传播的时代新人。通过“搭平台、融思政、讲故事、育新人”四步驱动，形成了一套将少数民族文化融入高职影视专业艺术实践创作的教学模式。

2020 年，学院影视系张睿老师的《少数民族文化融入高职影视专业艺术实践创作的探索与研究》项目，在湖南省教育厅主办的湖南省第二届民族教育优秀教育教学成果奖评审中荣获“一等奖”，并被省教育厅选送至教育部参与全国民族教育优秀教学成果评选。翟清老师申报 2021 年度高校思想政治工作培育建设项目“高校原创文化精品推广行动计划”《半条被子》被湖南省教育厅立项并报送教育部。另有翟清、张舸、栗果等老师报送的案例入选全省第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例。

3.2.2 持续推进高水平高职学校建设

学院积极推动“双一流”项目建设，全面贯彻落实《湖南省全面推进一流大学与一流学科建设实施方案》文件精神，进一步开放办学、特色办学，不断解放思想、整合资源，探索办学体制机制新突破，推动学院高质量发展。接连出台《湖南艺术职业学院专业带头人、中青年骨干教师遴选、培养办法》《湖南艺术职业学院优秀教学团队建设要求》《湖南艺术职业学院“双一流”领军人才建设项目实施方案》等师资队伍建设文件，鼓励教师在教书育人、科学研究、素质提升上多努力、下功夫、出成果。出台了《湖南艺术职业学院专任教师赴行业、企业实践的实施方案》，鼓励教师们多下基层，多到企业实地了解、顶岗实践，了解市场需求和企业需要，然后反馈到教学工作当中，落实到人才培养方案当中。

3.2.3 着力建设高水平专业群

学院以进一步适应湖南文化产业集群和文化艺术产业群的发展需求，坚持把对接文化产业发展放在首位，努力实现社会效益和人才培养效益的统一；围绕艺术为本的办学思路对学院专业建设进行调整。目前，已建有表演艺术专业群、艺术设计专业群、广播影视专业群、文化旅游专业群、艺术教育专业群为核心的 5 个专业集群。其中，表演艺术专业群(650204，核心专业:戏曲表演)已被成功立项为“湖南省高等职业教育一流特色专业群”和“长沙市职业教育示范性特色专业群建设项目”。

另外，为持续提升学院特色专业群的发展，2020 年学院先后在舞蹈系建设“黑匣子”专业实训室、戏剧系建设“戏剧文化综合实训小剧场”和文化旅游系建设“虚拟演播”实训室。三个实训场所建筑面积合计 1640 平方米，共投入 636.6 万元。专业实训室的建成和投入使用，有效地推动学院现有的专业群向高水平、高质量建设和发展。



图 3-3 舞蹈系“黑匣子”专业实训室验收演出剧照

【案例 3-4】多举措对接文化产业发展推动专业建设

学院通过深化“课堂+舞台”的人才培养模式改革，构建“共享教育模块+特色教育模块”的专业群课程体系，打造“校企共建+群内共享”的示范性表演艺术实习实训基地，完善“院团共建、资源共享、统筹协同、互利共赢”的专业群发展机制，创新评价方式、建立多元质量评价模式等措施，对接文化产业发展，积极推动专业建设，坚持艺术为本的发展思路，全力建设表演艺术专业群。

3.3 质量保障

3.3.1 全面推进教学工作诊改

学院认真贯彻落实教育部、省教育厅系列职教文件精神，在新形势下，不断开拓进取，创新工作机制，改进工作方法全面推进教学工作诊改，推进人才培养质量和管理水平的提高。按省教育厅工作安排，积极准备 2021 年高等职业学院内部质量保证体系诊改省级现场复核工作。

学院以教师业务考核和“课程负责人说课程”等活动比赛为契机，依托系部倾力打造专业课优质课堂（线上）展示，打造“精彩云课”品牌。做到系部牵头，教师准备，打造网课，全院观摩，专家点评，持续改进。进一步在完善教学质量多元评价基础上，规范推进教评教、教评学、学评教、教评管工作。

【案例 3-5】“课程负责人说课程”，着力提升教学内涵水平

2020 年，学院开展了“课程负责人说课程”的比赛活动，经过系部—学院两级对各个课程负责人团队的层层筛选，遴选出 50 门课程（43 门专业核心课程、7 门公共基础课程），共 50 个课程团队、78 名教师参加最终决赛。各门课程的负责人围绕课程定位、课程设计、课程资源、课程团队、实践教学条件、学情教情、教学内容与课程思政、教学方法与手段、课程考核等方面进行全面阐述。

“课程负责人说课程”的比赛活动与学院专业建设顶层设计相衔接，以最直观的方式对教学工作进行“把脉”诊改，扎实有效地推进学院的“三教改革”。



图 3-4 “课程负责人说课程”比赛活动掠影

3.3.2 不断完善两项抽查制度

省教育厅公布的全省高职院校 2019 年毕业设计抽查中，学院影视动画和摄影摄像技术专业抽中，两个专业均以 100%合格率通过，且两个专业抽查平均分名列全省 65 所被检查高职第三名。2020 年学院再接再厉，以 2019 年抽查结果为标杆，根据省教育厅《关于开展 2020 年度高职院校学生毕业设计抽查的通知》精神，印发了《关于进一步规范学院毕业生毕业设计工作有关问题的通知》，要求各相关部门按期组织做好毕业设计指导、毕业设计答辩和毕业设计任务书及相关附件上传工作。学院还印发了《关于进一步做好我院 2020 年度毕业设计工作有关问题的通知》对毕业设计工作安排、毕业设计任务分配、指导教师配备、

毕业设计教学组织、毕业设计成果要求、毕业设计成果考核做出了明确规定；建立了毕业设计工作问责机制。

3.3.3 建立建全教学管理制度

学院结合 2019 年度目标绩效考核诊断性结果，认真落实根据国家、省、市相关文件精神，深化目标绩效管理，实现目标管理考核转型。重点关注新型冠状病毒疫情防控等重大工作；进一步完善《湖南艺术职业学院目标管理考核方案》，优化考核方法，强化过程考核，提高考核的公信度，2020 年底，基本实现绩效考核转型。

3.4 经费保障

3.4.1 生均财政拨款相对稳定

2020 年生均财政拨款 10917 元，其中生均财政专项经费 4416 元。相较于去年生均财政拨款 10693 元，略有增长。

3.4.2 生均学费略有增长

2020 年学院学费总收入 3904 万元，生均学费 5785 元。相较于去年学费总收入 3388.5 万元、生均学费 5013 元，略有增长。

3.4.3 举办者投入增幅 17.33%

2020 年学院办学投入总额 10818.05 万元，其中日常教学经费 1158.25 万元，教学改革及研究投入 319.3 万元，师资建设 111.39 万元，图书购置 20 万元，其他支出总额 8527.56 万元。相对于 2019 年学院办学投入 9220.54 万元，今年增加了 1597.51 万元，增幅达 17.33%。

3.4.4 绩效评价

2020 年学院财务处配合系部完成文化综合、教育综合、双一流建设等绩效评价 3 个。

4. 国际合作

学院暂未开展留学生招生工作。2020 年学院制定《湖南艺术职业学院“十四五”国际交流与合作规划》，构筑了学院国际化办学“三步走”战略，即以双边、多边人文交流为基础，构建“一带一路”艺术职业教育互联互通合作新机制；以制度、标准为引领，共建共享区域艺术职业教育标准和资格框架体系；积极与东亚、东南亚国家高校特别是艺术院校合作，共同开发项目，打造高水平的艺术职业教育品牌。

5. 服务贡献

5.1 落实高职扩招任务

由于 2019 年扩招后学院师资力量和教学场地紧缺，学生宿舍床位已达最大容量，2020 年学院处于“满负荷”运转，故省教育厅 2020 年在做落实扩招计划时暂未将我院纳入扩招单位。

5.2 开展高质量职业培训

5.2.1 多举措提升培训能力

学院作为文化和旅游部授牌的全国首批四家“全国基层文化队伍培训基地”之一，承担各省市自治州的基层文化培训任务。同时通过思政课程体系建设、专业技能提升、创新培养模式等多种措施提升“文化和旅游部（湖南）培训基地”、“全国文化信

息资源共享工程培训基地”、“全国非遗传承人群研培基地”、“湖南省文化艺术干部学校”、“湖南省文博人才培养示范基地”等基地的培训能力。

5.2.2 培训规模逐年扩大

文化和旅游部（湖南）培训基地的工作在上级业务主管部门的正确领导下，坚决落实文化和旅游部、中央文化和旅游管理干部学院的有关工作部署，紧紧围绕文旅融合发展，充分利用红色文化资源优势，逐年扩大培训规模。

【案例 5-1】扩大培训规模，打通了公共文化服务“最后一公里”

学院作为文化和旅游部（湖南）培训基地，近年来不断扩大培训规模。基地从 2019 年 9 月 1 日至 2020 年 8 月 31 日共完成各类培训项目 13 期，培训学员 598 人，累计 5817 人日。其中承担文化和旅游部委托的培训班 2 期、湖南省文旅厅培训班 8 期、其他省份委托培训班 3 期。培训规模覆盖全国 32 个省（自治区、直辖市和新疆建设兵团）文广新局、文化馆等单位各类文旅从业人员。培训内容涉及数字文化工程建设、公共文化、非遗保护、音乐人才培养、舞蹈人才培训等多个方面。大力推进了国家文化强国的建设，整体提升了基层文化队伍的综合素质，补齐了文化发展人才短板，打通了公共文化服务“最后一公里”。

表 5-1 湖南艺术职业学院举办相关培训统计表

年份	培训班名称	培训时间	培训人数	培训人日
2019	广东省非物质文化遗产保护工作人员研修班	9 月 21 日—9 月 27 日	101	707
	湖南省“三区”人才舞蹈（文艺骨干）培训班第一期	9 月 20 日—9 月 29 日	41	410

	湖南省“三区”人才舞蹈（文艺骨干）培训班 第二期	10月27日-11月5日	37	370
	青海省公共数字文化建设与创新服务培训班	11月10日-11月16日	40	280
	全国舞台美术人才培训班	11月17日-11月23日	77	539
	湖南省“三区”人才音乐（文艺骨干）培训班 第一期	11月9日-11月19日	40	400
	湖南省“三区”人才音乐（文艺骨干）培训班 第二期	11月23日-12月2日	37	370
	湖南省文化综合发展专项资金 “戏曲化妆人才培训项目”	11月4日-12月4日	20	620
	湖南省“三区”人才非物质文化遗产培训班	12月7日-12月16日	34	340
	2019年广州市各区文化馆馆长、文化站站长秋季 培训班	12月24日-12月27日	39	156
2020	全国群众文艺音乐编创人才培训班（线上）	6月7日-6月13日	61	427
	湖南省三区音乐人才培训班（第一期）	6月28日-7月5日	41	328
	湖南地方戏曲经典剧目传承人群研培班（第三期）	6月30日-7月28日	30	870
总人数			598	5817

数据来源：湖南艺术职业学院艺术培训部

5.3 服务国家战略

5.3.1 服务脱贫攻坚贡献“湖艺力量”

学院积极落实党中央关于脱贫攻坚的总体部署，贯彻文化和旅游部、国务院扶贫办有关指示精神，各大专专业系充分利用优势特长，组织丰富多样的支教支农、扶贫扶志、艺术创作活动，以实际行动，精准助力打赢全省脱贫攻坚战。

【案例 5-2】援藏援疆、扶贫攻坚，辛勤园丁大爱无疆

今年 5 月，学院积极响应省人社厅关于组建湖南省第八批专业技术人才短期援藏工作队的号召，在广泛征集全院教师意愿的基础上，确定黎波同志为省文旅厅选派的技术人员，对口援助西藏山南市旅发局科教与公共服务科。作为学院第一个援助西藏的教师，黎波主动请缨、攻坚克难，半年多以来走遍了山南 12 县区，累计行程超过 4000 公里，他充分运用艺术设计专业知识，协助全方位宣传山南地区旅游产业，指导完成原创推文 50 余篇，设计宣传资料、册页、户外广告等 200 多幅，深度参与当地多项重大活动的筹备协调，邀请多位在湘高校的教授博导进藏讲学；帮助对口援助部门建机制、立规矩、搭框架、带队伍，优化程序、带好徒弟，形成了一套高效运转的工作机制。



图 5-1 黎波老师到琼结县下乡看望慰问藏族小朋友

2020 年，张杭老师结束四年的援疆支教工作，回到长沙。作为学院“两度援疆”的先进典型，2012 年至 2014 年，她克服小孩刚满周岁、夫妻长期分居、父母年事已高等实际困难，响应号召到新疆吐鲁番职业技术学院任教；2018 年她又主动请缨，再次赴疆支教，第二次援疆支教期间，张杭家中年近九旬的奶奶几度被医院下达病危通知书，但面对繁重的工作任务，张杭没有向组织请过一次假。两度援疆支教，一颗赤子之心。援疆期间，多次被受援学校评为优秀教师；她还积极参与新疆和湖南两地的公

益演出等社会服务活动，为民族团结、文化融合做出了积极贡献，被评为吐鲁番地区优秀援疆人才。



图 5-2 张杭老师在援教地区指导学生学习

5.3.2 服务乡村振兴湖艺人在行动

学院团委书记邹煜作为湖南省文化和旅游厅驻雪峰村扶贫工作队的一员，从2018年3月至今，扎根怀化会同县最偏远、海拔最高的山村——雪峰村。他所在的工作队深挖盘活当地红色、古色和绿色文化资源，着力打造“云上雪峰”品牌，推动“云上雪峰”贡米、高山茶园、楠竹加工、文旅民宿等四大主导产业与脱贫攻坚互促互动、深度融合，形成种养殖业、加工业、服务业多元发展产业格局。2019年底，雪峰村所有建档立卡贫困户全部脱贫，省级深度贫困村成功蜕变成成为脱贫致富的“网红村”，先后获评湖南省乡村旅游重点村、怀化市美丽乡村示范村、怀化

市同心美丽乡村示范村。

2020年4月，省文化和旅游厅、省扶贫开发办公室联合下发《关于推进非遗扶贫就业工坊建设的通知》，明确在湖南艺术职业学院美术系成立传统工艺产品设计提升办公室并设产品研发中心，牵头统筹全省相关高校或企业，组建由设计师、专家、高校师生、非遗代表性传承人等专家团队，具体对接非遗扶贫就业工坊，帮助开发设计产品、提升品质，对接市场需求，提高产品附加值。

5.4 服务区域发展

5.4.1 积极谋求服务湖南“三高四新”战略

学院深入学习贯彻习近平总书记考察湖南重要讲话精神，立足学院实际，找准自身位置、发挥专业优势，积极探索“文化+旅游”发展模式，主动担当主动作为。2020年，学院以艺术表演类、广播影视类、文化旅游类专业学生实习、实训为突破口，加强与院团和文化企业、演艺企业合作，打造演艺品牌，服务文旅市场，并不断深化专业改革，深谋全局促进发展。目前，正在科学编制学院的“十四五规划”，谋求在“十四五”期间，进一步加强对接服务湖南“三高四新”战略，确保学院发展从区域经济和文旅融合发展现实需求出发，紧密结合现有专业优势，走综合特色发展道路，实现多专业并举和融合发展。

表 5-2 学院 2020 年度校内外演出情况统计表（精选）

序	演出项目	演出时间	演出地点
---	------	------	------

号			
1	中央广播电视总台 2020 春节联欢晚会	1 月 24 日	粤港澳大湾区
2	学院师生原创英文版音乐剧《我心如雁》	7 月 4 日	实验剧场
3	龚琳娜对话湖艺师生：做自己，不忐忑	10 月 21 日	实验剧场
4	大型山水实景演出《夜话柳江》	11 月 5 日	广西柳州
5	大型史诗歌舞剧《大地颂歌》	11 月 6、7 日	国家大剧院
6	首届社会艺术水平考级展演	11 月 15 日	实验剧场
7	复排大型民族歌剧《洪湖赤卫队》	11 月 27-29 日	实验剧场
8	音乐剧《猫》（教师版）	12 月 19 日	实验剧场
9	话剧《桑树坪纪事》（教师版）	12 月 23 日	实验剧场
10	《华夏霓裳》人物形象设计展演	12 月 28 日	梅溪湖小剧场

数据来源：湖南艺术职业学院艺术实训处

5.4.2 持续服务区域文化发展

社会艺术水平考级是社会艺术教育的重要组成部分，是衡量青少年艺术水平和艺术素质的主要途径与标准之一。学院承办中国音乐学院、中国歌剧舞剧院在湖南区域的社会艺术水平考级工作，始终秉持“普及艺术教育，提高全民素质，传承中华文化，践行社会主义核心价值观”的宗旨，坚持“品牌、权威、质量、规范”的理念，服务湖南“文化强省”战略的实施。

【案例 5-3】社会考级，服务湖南区域艺术文化发展

2020 年 11 月，由学院主办的第九届全省艺术水平考级会议暨首届社

会艺术水平考级展演顺利举行，至此，湖南地区社会艺术水平考级工作走过了第 18 个年头。自 2003 年承接中国音乐学院、中国歌剧舞剧院在湖南的社会艺术水平考级工作以来，学院每年七八月间，领队老师和考官们冒着酷暑赴全省 14 个地州市组织考级工作，18 年里累计评考了全省 30 余万名考生，各考点组织有序，无一例安全事故。同时通过组织考级大赛、考级年会、师资培训等活动，不断提升品牌效益，社会知名度、美誉度不断提升。仅 2020 年，学院就为全省超过 6 万人提供了艺术水平考级服务。

5.4.3 主动服务社区

学院充分利用和挖掘自身丰富的艺术教育资源，开展一系列文化惠民、服务社区活动。让艺术教育贴近社区、贴近生活、贴近群众，进一步加强学校、社区的交流与合作，进一步充实、丰富和活跃社区居民精神文化生活，为社区建设发展提供精神动力和智力支持。

【案例 5-4】暖心、接地气！湖艺服务社区有一手

2020 年 8 月，学院文旅系组织开展了“湖湘巧手”进社区活动，文旅系陈航等教师分别对长沙县泉塘街道下辖的多个社区进行了系统的花艺和餐桌礼仪培训。参加培训的既有少年儿童，也有银发老人，大家听得认真、学得仔细，并能积极与老师互动交流，在一问一答中，种下了“讲文明、树新风”的种子。社区相关负责人表示，此次系列培训进一步丰富了社区居民的精神文化生活。

8 月，学院影视系王利元、胡榕、黄晓利、刘川四位老师利用暑假时间为衡阳市祁东县启航学校“留守儿童合唱团”的孩子们送去了一堂别具

特色的“动漫艺术分享会”。老师们以微动漫创作分享会的形式，向孩子们展示了学院师生创作的《我们的模样》《十字路口》《中国速度》《女排精神》等优秀动漫作品，在给孩子们讲述感人故事的同时，培育他们热爱祖国、勇敢追梦的精神。课堂形式生动，效果明显，为孩子们播撒下艺术的种子。课后，她们表示将继续推动“动漫进乡村”，让更多的乡村学生，特别是留守儿童零距离接触和感受动漫艺术之美，也希望未来有更多的人一同关心关注留守儿童的成长。



图 5-3 学院影视系王利元老师给“留守儿童合唱团”的孩子们分享故事

5.5 持续推进科研、艺术基金等项目

学院 2020 年度共立项省级以上课题 39 项，立项校本教材 5 本，并已正式出版；开展学术讲座 20 场，湖艺大讲堂 5 场。复

排了经典花鼓戏《喜脉案》，举办了“戏曲化妆人才培训班”等省文化综合发展专项资金支持项目。

6. 面临挑战

一是化债压力大。学院财政支持力度需大幅度提高，新校区建设由于历时时间长，财务成本高，变更签证金额也较大，承担的债务压力巨大，严重影响学院的长远发展。

二是师资力量建设还有较大提升空间。学院专任教师数，双师素质专任教师数及省级以上教学名师数，均略低于全国示范、国家骨干及省示范院校相应指标的平均数，与高水平高等职业院校还存在一定差距。

三是国际合作亟待推进。学院目前国际化交流仅局限于文艺演出交流和相关研讨，国际化办学更是未有启动，国际化水平与省内兄弟院校相比有一定差距，这与“一带一路”的倡议要求不相符。

四是亟需规范化校企合作收费管理。目前省内未有出台校企合作非学历培训的收费指导性政策，这给校企合作非学历培训收费的把握增加了难度，亟需省内研究出台相关指导性政策。

附件：系列数据表

表 1：学生发展

【填报要求】

1. 除特别说明外，相关数据统计的截止时间点为当年 8 月 31 日。
2. 请注意对照表格中标注的计量单位，网上填报仅填写数字，小数点后保留两位。
3. 若数据为零值，请填“0”；若该指标无数据，可以不填。
4. 2019 年相关数据须与去年质量年报数据保持一致。

序号	指标	单位	2019 年	2020 年
1	毕业生人数	人	1543	1271
	其中：就业人数	人	1421	1039
2	毕业生就业去向：	—	—	—
	A 类：留在当地就业人数	人	979	784
	B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人	19	8
	C 类：到中小微企业等基层服务人数	人	1346	956
	D 类：到 500 强企业就业人数	人	56	40
3	就业率	%	92.09	81.75
4	理工农医类专业相关度	%	0	0
5	月收入	元	3650	3835.88
6	自主创业比例	%	6.5	6.8
7	雇主满意度	%	96	97
8	毕业三年职位晋升比例	%	—	10.15
9	母校满意度	%	96	92.47

数据来源：湖南艺术职业学院 2020 届毕业生就业质量报告

表 2：办学条件

【填报要求】

1. 除特别说明外，相关数据统计的截止时间点为当年 8 月 31 日。
2. 请注意对照表格中标注的计量单位，网上填报仅填写数字，小数点后保留两位。
3. 若数据为零值，请填“0”；若该指标无数据，可以不填。
4. 2019 年相关数据须与去年质量年报数据保持一致。

序号	指标	单位	2019 年	2020 年
1	生均教学科研仪器设备值	元/生	10759.66	8212.17
2	生均教学及辅助、行政办公用房面积	m2/生	32.66	24.91
3	生均校内实践教学工位数	个/生	0.85	1.29
4	年生均财政拨款水平	元	10693.38	10917
	其中：年生均财政专项经费	元	5628.73	4416
5	企业提供的校内实践教学设备值	万元	100.80	251
6	年生均校外实训基地实习时间	人时	2.25	3.66
7	生均企业实习经费补贴	元	240	180
	其中：生均财政专项补贴	元	0	0
8	生均企业实习责任保险补贴	元	30	30
	其中：生均财政专项补贴	元	0	0
9	主要办学经费来源（单选）：			
	省级（√）		地市级（）	
	行业或企业（）		其他（）	

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理系统

表 3：教育教学

【填报要求】

1. 除特别说明外，相关数据统计的截止时间点为当年 8 月 31 日。
2. 请注意对照表格中标注的计量单位，网上填报仅填写数字，小数点后保留两位。
3. 若数据为零值，请填“0”；若该指标无数据，可以不填。
4. 2019 年相关数据须与去年质量年报数据保持一致。

序号	指标	单位	2019 年	2020 年
1	教职员工额定编制数	人	416	416
	在岗教职员工总数	人	517	585
	其中：专任教师总数	人	284	293
2	生师比	—	12.08	12.54
3	双师素质专任教师比例	%	51.67	65.18
4	高级专业技术职务专任教师比例	%	27.53	43.34
5	企业兼职教师年课时总量	课时	18408	4531
	年支付企业兼职教师课酬	元	1277329	244558
	其中：财政专项补贴	元	0	0
6	教学计划内课程总数	门	1184	1513
	其中：线上开设课程数	门	3	566
	线上课程课均学生数	人	1058	64
7	教学满意度			
			一年级	二年级
	(1) 思想政治课	调研课次	课次	165
		满意度	%	90
	(2) 公共基础课（不含思想政治课）	调研课次	课次	178
		满意度	%	91
	(3) 专业课教学	调研课次	课次	1120
		满意度	%	92

数据来源：指标 1-4 来源于高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理系统；

指标 5 来源于湖南艺术职业学院组织人事处；

指标 6 来源于湖南艺术职业学院教务处；

指标 7 来源于湖南艺术职业学院学工处。

表 4：科研与社会服务

【填报要求】

1. 除特别说明外，相关数据统计的截止时间点为当年 8 月 31 日。
2. 请注意对照表格中标注的计量单位，网上填报仅填写数字，小数点后保留两位。
3. 若数据为零值，请填“0”；若该指标无数据，可以不填。
4. 2019 年相关数据须与去年质量年报数据保持一致。

序号	指标		单位	2019 年	2020 年	备注
1	技术服务到款额		万元	104	280.2	
	技术服务产生的经济效益		万元	1	0	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
2	纵向科研经费到款额		万元	308.80	819.08	
3	技术交易到款额		万元	0	0	
4	非学历培训服务		人日	942	5817	
	其中	技术技能培训服务	人日	104	5817	
		新型职业农民培训服务	人日	0	0	
		退役军人培训服务	人日	0	0	
		基层社会服务人员培训服务	人日	838	0	
	非学历培训到款额		万元	336.10	286.43	

数据来源：指标 1-3 来源于湖南艺术职业学院科研处；

指标 4 来源于湖南艺术职业学院艺术培训部。

表 5：国际交流

【填报要求】

1. 除特别说明外，相关数据统计的截止时间点为当年 8 月 31 日。
2. 请注意对照表格中标注的计量单位，网上填报仅填写数字，小数点后保留两位。
3. 若数据为零值，请填“0”；若该指标无数据，可以不填。
4. 2019 年相关数据须与去年质量年报数据保持一致。

序号	指标	单位	2019 年	2020 年	备注
1	国（境）外人员培训量	人日	0	0	——
2	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	
3	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被 2 个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	
4	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。
5	国（境）外办学点数量	个	0	0	填报格式：××年，在××（国家或地区全称），设立××（办学点全称）；须逐一列出，否则数据无效。

数据来源：湖南艺术职业学院发展规划处

表 6：相关数据表

院校代码：

院校名称（加盖公章）：

三级条目	序号	数 据 点	单位	2019 年	2020 年	备注
1.1.1 基本素养	1	撰写报告时，从思想政治、道德品质和工匠精神等方面描述	—	—	—	
1.1.2 实践能力	2	当年学生专业技能省级抽查合格率	%	—	—	
	3	当年学生毕业设计省级抽查合格率	%	—	—	
	4	当年学生技能竞赛省级获奖数	项	—	—	
	5	当年学生技能竞赛国家级获奖数	项	—	—	
1.1.3 身心素质	6	当年体质健康测试合格率	%	91.77	92	
	7	当年心理健康普查健康率	%	99.30	95	
1.1.4 学生服务	8	当年教书育人满意度	%	98.2	98.5	
	9	当年课堂教学满意度	%	96.75	97.1	
	10	当年管理服务工作的满意度	%	96.65	97.2	
	11	当年学生社团活动参与度	%	20.45	25	
1.2.1 就业率	12	当年毕业生就业率	%	—	—	见表 1
1.2.2 专业相关度	13	当年毕业生对口就业率	%	—	—	见平台
1.2.3 就业起薪点	14	当年毕业生就业起薪点	元/月	3650	3836	
1.2.4 就业满意度	15	母校满意度	%	—	—	见表 1
	16	雇主满意度	%	—	—	见表 1
1.3.1 毕业生三年后 月收入	17	2017、2018 届毕业生月平均收入	元	3354	3721	
	18	2017、2018 届毕业生月收入比起薪平均增加额	元	550	750	
1.3.2 职位晋升	19	2017、2018 届毕业生职位晋升比例	%	8.25	9.35	
1.3.3 职业稳定性	20	2017、2018 届毕业生平均雇主数	个	5	8	
1.4.1	21	当年在校大学生专利获取数	个	0	0	

三级条目	序号	数 据 点	单位	2019 年	2020 年	备注
创新能力	22	当年学生在创新创业大赛省赛获奖数	项	5	4	
	23	当年学生在创新创业大赛国赛获奖数	项	0	0	
1.4.2 创新创业教育	24	当年学生创新创业必修课程到课率	%	100	100	
	25	当年选修创新创业课程的学生比率	%	0	0	
	26	当年学生入驻创新创业孵化基地项目数	个	2	7	
	27	当年学生参与创新创业活动的比例	%	95	80	
1.4.3 自主创业	28	毕业生自主创业比例	%	—	—	见表 1
	29	2017、2018 届毕业生创业三年存活率	%	85	80	
2.1.1 思想政治教育	30	累计打造校级以上思政课程金课数	门	1	1	
	31	实施课程思政的课程比例	%	100	100	
	32	累计打造思政教育品牌活动个数	个	19	12	
	33	当年校级以上思政教育研究项目立项数	个	5	1	
2.1.2 “三全”育人	34	当年立项校级以上“三全”育人综合改革试点项目数	个	0	1	
2.1.3 劳动教育	35	累计建立校内劳动教育基地数	个	120	120	
	36	当年生均周劳动时数	小时	2	2	
2.1.4 工匠精神培育和传承	37	累计建立技能大师工作室个数	个	0	1	
	38	开设有关工匠精神教育和传承的课程数	门	8	12	
2.2.1 优化调整专业结构	39	专业群数	个	4	5	
	40	累计立项省级一流特色专业群数	个	—	—	见文件
	41	当年新增专业个数	个	0	2	
	42	当年撤销专业个数	个	0	0	
2.2.2 校企共建实践教学基地	43	累计校企共建产业二级学院数	个	0	0	
	44	累计校企共建校内实践教学基地数	个	6	8	
	45	累计校企共建校外实践教学基地数	个	21	22	
2.2.3 校企共建精品课程	46	累计校企共建校级精品在线开放课程数	门	0	5	
	47	累计校企共建省级精品在线开放课程数	门	—	—	见文件
	48	累计校企共建国家级精品在线开放课程数	门	—	—	见文件
2.3.1	49	当年实施现代学徒制的专业数	个	10	13	

三级条目	序号	数 据 点	单位	2019 年	2020 年	备注
现代学徒制	50	当年实施现代学徒制的在校生数	人	1995	2100	
	51	当年实施现代学徒制的学生比例	%	29.52	27	
2.3.2 多样化订单培养	52	当年订单（定向）班数	个	14	17	
	53	当年订单（定向）学生数	人	931	552	
2.3.3 集团化办学	54	牵头组建的职教集团（产业联盟）数	个	1	1	
		其中：国家级职教集团（产业联盟）数	个	0	0	
2.4.1 院校试点	55	“1+X”证书制度试点专业数	个	—	—	见文件
	56	“1+X”证书制度试点学生数	人	—	—	见文件
2.4.2 专业探索	57	开发融“职业技能等级证书”考核内容的课程标准数	个	0	2	
	58	当年参加 1+X 证书制度培训的教师数	人	0	5	
2.5.1 加强党的领导	59	“五化”支部验收达标率	%	100	100	
	60	教师党支部书记“双带头人”的比例	%	33.3	42.9	
2.5.2 提升治理能力	61	当年完善学校治理的相关制度数	个	17	27	
	62	当年完善学校治理机构数	个	25	25	
2.5.3 关键领域改革	63	当年关键领域改革项目数	项	5	3	
2.6.1 队伍结构	64	专任教师数	人	—	—	见平台
	65	双师素质专任教师比例	%	—	—	见表 3
	66	研究生学历教师数	人	—	—	见平台
	67	高级职称教师数	人	—	—	见表 3
	68	兼职教师比例	%	—	—	见平台
2.6.2 “双师型”教师培养培训	69	校企共建“双师型”教师培训基地数	个	21	25	
	70	当年到企业顶岗实践累计达 30 天的教师数	人	12	6	
2.6.3 名师大师队伍建设	71	累计建设名师大师工作室数	个	6	11	
	72	累计引进、培养高层次领军人才数	人	14	10	
2.6.4 教学创新团队建设	73	建设校级以上教学创新团队数	个	3	5	
	74	教学团队中企业技术专家数	人	4	6	
2.7.1 标准建设	75	累计开发校级专业教学标准数	个	26	28	
	76	累计牵头开发的国家专业教学标准数	个	2	2	

三级条目	序号	数 据 点	单位	2019 年	2020 年	备注
	77	累计开发的其他标准数	个	483	485	
2.7.2 模块化教学	78	实施模块化教学的课程数	门	0	10	
2.7.3 信息技术应用	79	累计建设校级以上数字化教学资源库数	个	0	0	
	80	数字化资源的总容量	GB	242300	244940	
		其中：原创性数字化资源的总容量	GB	0	0	
	81	当年智慧课堂教学课时占总课时的比例	%	0	0	
2.7.4 教材改革	82	校企合作开发教材数	本	—	—	见平台
	83	新型活页式、工作手册式教材数	本	0	0	
	84	累计评定为国家规划教材数	本	0	0	
3.1.1 政策落实	85	撰写报告时，描述学校及其举办者落实国家和省职业教育发展政策情况	—	—	—	
3.1.2 改革举措	86	撰写报告时，描述主要改革举措及成效	—	—	—	
3.1.3 发展环境	87	撰写报告时，描述地方政府出台优化职业教育发展环境的政策及举措	—	—	—	
3.2.1 积极实施国家 职教项目	88	入围国家“双高计划”的专业群数	个	—	—	见文件
	89	累计立项国家专业教学资源库数	个	—	—	见文件
	90	《职业教育提质培优行动计划（2020-2023 年）》任务（项目）承接数	个	—	—	见平台
3.2.2 持续推进高水 平高职学校建 设	91	当年完成校级以上项目建设数	个	4	23	
	92	项目建设总投入	万元	140	183	
		其中：省财政投入	万元	140	183	
		举办者投入	万元	0	0	
		行业、企业投入	万元	0	0	
		自筹	万元	0	0	
3.2.3 着力建设高水 平专业群	93	撰写报告时，描述高水平专业群建设措施及成效	—	—	—	
3.3.1 全面推进教学	94	累计制定教学工作诊改制度数	个	1	2	
	95	建设教学工作诊改专门平台	个	1	0	

三级条目	序号	数 据 点	单位	2019 年	2020 年	备注
工作诊改	96	累计制定教学工作诊改标准数	个	1	1	
3.3.2 不断完善两项 抽查制度	97	累计制定学校专业技能考核标准数	个	27	28	
	98	当年学生专业技能考核合格率	%	100	—	今年省 厅未抽 本校
	99	累计制定学校学生毕业设计考核标准数	个	26	28	
3.3.3 建立建全教学 管理制度	100	累计教学与学生管理制度数	个	—	—	见平台
	101	重大教学管理制度创新数	个	—	—	见平台
3.4.1 生均财政拨款	102	年生均财政拨款水平	元	—	—	见表 2
		其中：年生均财政专项经费	元	—	—	见表 2
3.4.2 生均学费	103	当年学费收入	万元	—	—	见平台
	104	当年生均学费	元	—	—	见平台
3.4.3 举办者投入	105	举办者总投入	万元	9220.54	10818.08	
3.4.4 绩效评价	106	当年学校专项经费绩效评价项目数	个	0	3	
	107	当年学校专项经费绩效评价合格项目数	个	0	3	
4.1.1 招收留学生	108	当年招收全日制国（境）外留学生数	人	0	0	
		其中：“一带一路”沿线国家留学生数	人	0	0	
4.1.2 规范管理	109	留学生管理机构数	个	0	0	
	110	留学生管理专兼职人员数	人	0	0	
	111	留学生管理制度数	个	0	0	
4.1.3 培养模式创新	112	撰写报告时，描述留学生培养模式创新举措	—	—	—	
4.2.1 境外合作办学	113	当年国（境）外办学点数量	个	—	—	见表 5
	114	当年国（境）外办学点在校生数	人	0	0	
	115	当年教师承担国（境）外办学点的教学学时数	学时	0	0	
4.2.2 职教标准输出	116	开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	—	—	见表 5
	117	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	—	—	见表 5

三级条目	序号	数 据 点	单位	2019 年	2020 年	备注
	118	开发并被国（境）外采用的其他职教标准数	个	0	0	
4.3.1 援外培训	119	累计在国（境）外设立培训机构数	个	0	0	
	120	当年国（境）外人员培训量	人日	—	—	见表 5
	121	当年专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	—	—	见表 5
4.3.2 技术服务	122	当年在国（境）外专业性组织担任职务的专任教师数	人	0	0	
	123	当年在国（境）外企业承担专业技术服务的专任教师数	人	0	0	
4.3.3 文化交流	124	当年赴国（境）外文化交流的人次	人次	27	0	
	125	当年承办（协办）国际文化交流活动数	次数	1	0	
	126	当年国（境）外技能大赛获奖数量	项	—	—	见表 5
4.4.1 助力湘企出境	127	当年在“走出去”湘企就业的毕业生数	人	0	0	
	128	当年为“走出去”湘企培训员工数	人次	0	0	
	129	当年为“走出去”湘企提供技术支持数	项	0	0	
4.4.2 助力湘品出海	130	当年为“湘品”出海搭建电商平台数	个	0	0	
	131	当年与企业合作组织“湘品”国际贸易等活动数	次数	0	0	
	132	当年为“湘品”出海培训推广销售人员数	人次	0	0	
5.1.1 规模结构	133	当年扩招招生数	人	100	0	
	134	当年扩招学生中社会考生数	人	0	0	
		其中：退役军人招生数	人	0	0	
		下岗失业人员招生数	人	0	0	
		农民工招生数	人	0	0	
		新型职业农民招生数	人	0	0	
5.1.2 确保“质量型” 扩招	135	单独制定社会考生专业人才培养方案个数	个	0	6	
	136	单独为扩招配备设施设备总额	万元	0	0	

三级条目	序号	数 据 点	单位	2019 年	2020 年	备注
	137	单独为扩招配备专兼职教师数	人	44	0	
5.2.1 提升培训能力	138	当年开发重点领域典型培训项目数	个	0	0	
	139	当年校企共建高水平培训基地数	个	3	0	
	140	同时承担学历教育和培训任务的“双岗”教师占专业课教师比例	%	51	45	
5.2.2 扩大培训规模	141	当年开展高质量职业培训总人数	人	0	0	
		其中，承担补贴性培训人数	人	0	0	
5.3.1 服务脱贫攻坚	142	来自贫困地区的在校生数	人	—	—	见平台
	143	建档立卡贫困学生数	人	—	—	见平台
	144	当年到贫困地区就业的毕业生数	人	15	18	
	145	当年为贫困地区群众开展培训技能人数	人	189	230	
	146	当年为贫困地区开展技术服务的项目数	个	4	3	
	147	累计对口帮扶贫困地区学校数	个	3	1	
5.3.2 服务乡村振兴	148	开设涉农专业数	个	0	0	
	149	当年参与乡村产业建设项目数	项	1	0	
	150	当年参与乡村文化建设项目数	项	3	0	
5.3.3 服务《中国制造 2025》	151	服务《中国制造 2025》的专业数	个	0	0	
	152	当年为《中国制造 2025》输送高技能人才数	人	0	0	
5.4.1 服务“三高四新”战略	153	服务“三个高地”的专业数	个	0	2	
	154	当年为“三个高地”输送高技能人才数	人	0	0	
5.4.2 服务新兴优势产业链	155	服务新兴优势产业的专业数	个	0	0	
	156	当年为新兴优势产业输送高技能人才数	人	0	0	
	157	当年为新兴优势产业提供技术服务项目数	个	0	0	
5.4.3 服务行业企业	158	校企共建研发中心数	个	0	0	
	159	校企共建企业员工培训中心数	个	42	0	
	160	当年毕业生在中小微企业就业人数	人	56	60	

三级条目	序号	数 据 点	单位	2019 年	2020 年	备注
	161	当年培训企业员工数	人	760	942	
5.4.4 服务社区	162	当年培训社区居民数	人次	0	0	
	163	当年学校文体场所每周向社区居民开放时间	小时	2.5	0	疫情期间暂停开放
	164	当年与社区共同开展文化活动	次	8	2	
5.5.1 共建技术创新平台	165	累计校企共建技术创新平台数	个	0	0	
		其中：应用技术协同创新中心数	个	0	0	
		院士工作站	个	0	0	
		众创空间数	个	1	2	
		工程技术研究中心数	个	0	0	
5.5.2 合作开展技术攻关	166	累计校企合作获得发明专利数	个	0	0	
	167	累计校企合作攻克关键技术难题数	个	0	0	
	168	累计校企合作研发重要新产品数	个	0	0	
5.5.3 持续推进自然科学基金项目研究	169	立项自然科学基金项目数	个	0	0	
		其中：科教联合基金项目数	个	0	0	

注：

1. “表1”至“表5”分别指“学生发展”“办学条件”“教育教学”“科研与社会服务”“落实政策表”“国际交流”。
2. “平台”指高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理系统。
3. 表中打“—”栏目不填写。
4. 本相关数据表所列出的数据为院校质量报告撰写时应反应的数据，但不仅限于这些数据。