

湖南省艺术学校

质 量 年 度 报 告

(2020)

主要内容

第一部分 学校情况

第二部分 学生发展

第三部分 质量保障措施

第四部分 校企合作

第五部分 社会贡献

第六部分 举办者履责

第七部分 特色创新

第八部分 学校党建工作情况

第九部分 主要问题和改进措施

第一部分 学校情况

1. 学校情况

1.1 学校概况

湖南艺术职业学院为其他部门主办的公办院校，下设中专部，即湖南省艺术学校。湖南省艺术学校和湖南艺术职业学院共有校园面积，学院资产，共享学院荣誉。湖南艺术职业学院现有校园占地面积 252865.48 平方米，校舍建筑面积 268716.21 平方米，均属于学院产权。截止到 2020 年 10 月，学院总资产为 8702.65 万元。学院新校区现坐落在国家级生态湿地公园松雅湖东岸。学院是湖南省示范性高等职业院校、湖南省文明高等学校、全国基层文化队伍培训基地、全国文化干部培训基地、全国非遗传承人群研培基地，先后荣获全国文化工作先进集体、全国学校艺术教育先进单位、湖南省职业教育先进单位等荣誉。

学院目前有高职在校生 6499 人，中职在校生 1163 人，教职工 586 人，其中专任教师 416 人，专门从事中职教学或兼职中职教学的专任教师 153 余人，中高职学生平均生师比为 12.54，充分满足学院中高职学生的教育教学需求。

1.2 学生情况

全日制招生规模、在校生规模、毕业生规模、巩固率（本届毕业生数÷本届毕业生入学时人数）如下表，我校中职无非全日制学历教育。

年份	招生人数	在校生人数	毕业生人数	巩固率	情况说明
2020 年	313	1163	364	92%	退学 27 人， 2 人休学
2019 年	343	1218	161	80.5%	退学 38 人， 1 人休学

1.3 教师队伍

2019 年数据为各系部主要精力在中职教学的教师，2020 年数据因学院实施“学分制改革”，优化资源配置，实现师资共享，数据为专门从事中职教学或兼职中职教学的教职工（数据来源于高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台）

项目	2020 年	2019 年
教职工数	586	94
学生人数	1163	1218
专任教师数	153	62
生师比	12.54	19.6
双师型教师比例	122 人/80%	43 人/69.4%
兼职教师比例	44 人/29%	17 人/27.4%
专任教师中本科以上学历比例	151 人/99%	61 人/98.4%
专任教师中硕士以上学历比例	61 人/40%	24 人/38.7%
专任教师高级职称教师比例	48 人/31.4%	14 人/22.6%

1.4 设施设备

学 校	指标		单位	2019 年	2020 年
湖 南 省 艺 术 学 校	1	生均教学科研仪器设备值	元/生	11642	8212.17
	2	生均教学及辅助、行政办公用房面积	m ² /生	47.39	24.91
	3	生均校内实践教学工位数	个/生	108.9	225.1
	4	校园网主干最大带宽	Mbps	10000	10000

我校图书馆设在新校区主楼——博艺楼 2-8 层，馆舍面 13792.86 平方米，现有纸质图书资料 39.25 万册（含非学校产权独立使用湖南省图书馆图书 10 万册）；购买了知网（CNKI）电子期刊 92781 册，学位论文：1484298，数量占容量合计 9T；购买了超星电子图书 110039 册，音频视频：1141 小时，数据占容量 1.85T；从北京书生数字图书馆软件技术有限公司购买了电子图书 40000 册；配置了单屏“歌德电子借阅机”1 台、双屏“歌德电子借阅机”1 台、“歌德少儿电子阅读机”1 台、“歌德电子报刊阅读机”1 台。

第二部分 学生发展

2. 学生发展

2.1 学生素质

2.1.1 思想政治状况

素质教育坚持“以生为本，个性发展”理念，打造四大课堂，即素质教育第一课堂，社团文化第二课堂，素质拓展培训第三课堂，劳动实践实践第四课堂，以全方位、多角度、立体式的素质教育育人体系服务学生成长成才。

我校紧紧聚焦“立德树人”根本任务，秉承“德艺双馨 敢为人先”的校训，始终坚持以学生发展为本，切实加强学生道德品质教育，初步形成了“三全育人”的德育工作格局，实施“德育学分”的管理制度，德育工作的实效性显著提升，德育品牌的影响力显著增强。道德品质建设载体不断丰富，充分利用互联网技术，拓宽教育载体，现有“湖艺微学工”、“湖艺团小青”、“湖艺学社联”等公众号，目前，正在积极设置以劳动教育促进德育健康发展的实施方案。我校的志愿者服务为实施思想政治教育的重要举措。

2.1.2 学生遵纪守法，无发生一起治安及刑事案件，增强防范意识，加强安全教育，确保安全稳定。坚持全员和全过程的学生安全教育，联合公安、金融机构等来校开展安全法纪宣传 2 次，做好学生假期去向统计和外出管理工作，不断完善突发事件处置机制，妥善处理多起学生事件。发放学生外出放行条 6 万余张。组织学生参加了 2020 年 12 月 4 日，国家宪法日的现场视频学习活动。

2.1.3 2020 年度学生参加校内与志愿服务共计 120 人次，涵盖校内教室、食堂等多个区域。

2.1.4 为全面落实立德树人根本任务，强化学生奖励示范引领作用，在实验剧场举行 2019-2020 学年奖学金颁奖典礼。包括国家励志奖学金、学校奖学金、学校助困（励志）奖学金，三好学生、优秀学生干部、创新奖（专业突出奖）、社会工作奖、优秀（文明）班集体等。此次颁奖典礼同时也是同学们的一场汇报演出，颁奖过程中，来自各大学专业系的在校生通过舞蹈、朗诵、合唱、服装秀、杂技等节目，全面展现了在校学习实践的成果，带来了一场精彩绝伦的视听盛宴。

2.1.5 体质测评合格率、毕业率

学校坚持以文化学习和专业培养并重，实施特色教育，切实贯彻和落实“健康第一”“素质教育”的教育思想。都能完成文化课的学习任务，专业技能优秀，身体素质一流。截止至日前，2020 年度参加体质测评的学生共有 255 人，达标 230 人，合格率为 90.2%，2020 届毕业生注册人数为 395 人，毕业 364 人，毕业率 92%。

2.1.6 文化课合格率和专业技能合格率

全校中职学生共 1163 人，教育行政部门文化课抽查合格率为 87%；学校文化课考试合格率 91%（含补考）；教育行政部门专业技能抽查合格率 2018 年为 100%，2019 年、2020 年未被抽查；学校专业技能考试合格率为 100%。

2.1.7 职业院校技能竞赛获奖情况（2019 年/2020 年）

大赛年份	赛事项目	获奖等级	学生姓名
2019	全国职业院校技能大赛中职戏曲赛项	三等奖	黄晓露
		三等奖	付琴思
2019	全国职业院校技能大赛中职模特表演（平面模特）赛项	三等奖	陈妮萨
2019	湖南省职业院校技能竞赛中职戏曲表演赛项	一等奖	付琴思
		二等奖	黄晓露
		三等奖	李藻玲
2019	湖南省职业院校技能竞赛中职模特表演（平面模特）赛项	一等奖	陈妮萨
		二等奖	梁芝雅
2019	湖南省职业院校技能竞赛中职模特表演（服装模特）赛项	二等奖	袁心怡
		三等奖	应睿子

2020	湖南省职业院校技能竞赛中 职声乐表演赛项	一等奖	周展
		一等奖	张科嵘
2020	湖南省职业院校技能竞赛中 职中国舞表演赛项	一等奖	陈漫清
		一等奖	王凌轩
2020	湖南省职业院校技能竞赛中 职模特表演赛项	二等奖	李静
		二等奖	李奕俐
		二等奖	吴钰

2.2 在校体验

2.2.1 学校校园文化与社团活动内容丰富多彩，共有学生社团 26 个，各类校园活动开展有条不紊，各种社团活动成为了学生享受课余生活的重要方式。学校文化建设体系完善，社团服务能力与整体水平较高，覆盖面广，达到了全员覆盖。通过调查问卷、现场走访调研的形式，对全年活动开展情况认真分析，学生满意度颇高，2018 年为 81%，2019 年为 93%，2020 年均达到 95%以上。

2.2.2 2020 年我校为湖南省教育厅“平安高校”建设立项中期验收单位，在“人防、物防、技防”三防建设上继续加大投入力度，安保队伍 65 人，各楼栋均设有专职安保人员 2 名，实行 24 小时值班值。学生纠察大队、护校队学生组织共计 130 余人，全方位保证校园安全。全年学校无恶性事件发生，无刑事案件发生，校内外秩序井然，和谐、稳定，得到了社会各界一致好评。通过问卷调查，2019 年师生满意度均达 90%以上，2020 年校园安全满意度较 2019 年增长 7 个百分点，达到 97%。

2.2.3 通过调查学生在学校的表现,与同辈和教师的关系,他们的家庭生活以及如何度过课余时间等方面，显示出学生生活满意度高。

2.3 资助情况

2.3.1 中职生免学费和助学金落实情况

学校严格落实国家资助工作政策，严格按照湖南省学生资助中心的各项要求，依法依规开展工作，建立健全了家庭经济困难学生认证制度，形成了完善的国家免学费、国家助学金、学校助学金等完整资助体系。配备了思想和业务素质强的人员负责资助工作。确保家庭苦难学生应助尽助。2020 年我院中专职国家免学费 269 人次，金额 1345000 元。长沙户籍免学费 187 人次，金额 187000 元，中职国家奖学金 3 人次金额 18000 元，中职国家助学金 139 人次，金额 278000 元。第一时间发放困难补

助及物资。为我校建档立卡学生向省通讯公司申请发放了 20G 助学流量包，还为贫困学生发放每人 50 元流量补助款，帮助贫困学生减轻网课经济负担。

2.3.2 学校、社会各界对学生资助情况

学校及社会各界关系关注学生的资助情况，如下：设有助学关爱金，资助 1 人，共计 6000 元；关爱基金，资助 2 人，共计 4000 元。

2.3.3 受资助的学生产生的正面影响，案例说明

学校资助育人与正面激励教育相结合，且效果明显。

付琴思，戏剧系 17 湘剧戏曲表演专业，国家奖学金获得者。在思想上，积极地向团组织靠拢，学习上刻苦勤奋的，取得了优异的成绩。获 2018 第三届全国“梨花杯”青少年戏曲。2019 年中央广播电视总台春节联欢晚会（深圳分会场）演出中被评为“优秀演员”，2019 年 1 月参加了湖南省职业院校技能竞赛中职组艺术专业技能（戏曲表演）项目一等奖，2019 年 5 月，参加全国职业院校技能大赛中职组艺术专业技能（戏曲表演）赛项比赛中荣获个人三等奖，获学校 2018-2019 学年度“三好学生”，获学校 2019-2020 学年度“五·四”表彰中荣获“优秀团员”称号，在 2018 至 2019 学年度中等职业教育国家奖学金，在 2020 年央视春晚（粤港澳大湾区分会场）演出中被评为“优秀演员”，在 2019-2020 被评为学年度长沙市中等职业学校市级三好学生。

2.4 就业质量

2020 届毕业生毕业去向以签就业协议形式就业为主，占比 55.46%，成为毕业生就业的主要形式。就疫情对毕业生就业创业的影响程度进行调研，数据显示，74.75%的毕业生表示疫情对自身就业创业造成一定影响。

整体来看，毕业生协议和合同就业率为 76.98%，灵活就业率为 0.86%，自主创业率为 0.24%，升学率为 3.53%，暂不就业率为 0.24%，待就业率为 18.15%。2020 届中职毕业生主要分布在戏剧、舞蹈、音乐系，在毕业生就业去向中，由于近年来社会对学位学历的要求越来越高，大部分中职学生毕业会升入高一级学校进行深造，2020 届学生升入高一级学校深造比 2019 年增加了 10%左右，我校中职毕业生均为表演艺术专业毕业生，对口就业率为 100%，比去年增加了 10%，本地就业率为 85%，与去年相差不大，2020 届毕业生总体月平均薪资为 3835.88 元，2019 届初次就业起薪为 2800-3000 元，学校的人才培养能够服务于区域文化旅游经济发展。

调研数据显示，2020 届毕业生就业现状满意度总体较高，为 83.21%。详见下图

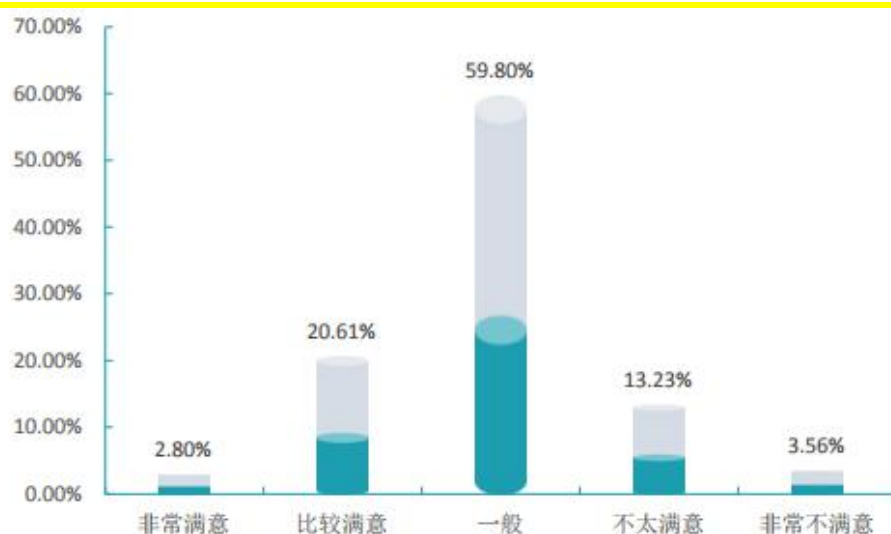


图 2-13 毕业生就业现状满意度

2.5 职业发展

学校的办学理念是：围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会。以就业为导向，以提高人才培养质量为核心，以改革创新为动力，通过社会需求的不断变化倒逼各个专业不断调整人才培养方案。

2.5.1 专业建设与就业联动，优化专业布局

学校不断根据就业情况合理调整专业结构设置和规模，整体优化了学校专业结构布局，重点发展了专业优势明显、特色鲜明、专业基础好、人才培养质量高、社会需求量大的专业，逐步提高了专业建设整体水平，增强了特色优势专业生命力。形成了以表演艺术专业群为核心，以艺术设计专业群、广播影视专业群为支撑，以旅游管理、文化管理专业群为拓展的集群发展格局。以戏曲表演专业为核心，舞蹈表演、音乐表演为骨干专业，以戏剧影视表演、音乐剧表演、编导专业为拓展，引领学校其他紧密对接文化产业群的艺术设计、广播影视等专业群发展。职表演艺术专业群（核心专业：戏曲表演）成功立项为“长沙市职业教育示范性特色专业群”建设项目。

2.5.2 以突出学生实践能力为核心，大力推进教学改革

制定了符合文化产业发展趋势及文化艺术人才素质需求的专业人才培养方案；完善了“课堂+舞台”的学演结合培养模式，突出剧目教学在人才培养中的核心地位，构建了“剧（节）目驱动”的课程体系，形成了“单项实训——剧目实训——舞台

演出”三位一体的实践教学体系。尽力以真实项目和任务来组织实践课程内容，加强学生的情景教学，使学生进入文化企业后可以快速适应工作岗位。将特色专业通过特色课程体现出来，特别强调课程应用性和技能性，突出培养学生解决实际问题的能力。在实训基地建设当中，充分考虑企业岗位需求，打造了松雅小剧院，学校实验剧院立项为中央财政支持的表演艺术实习实训基地。不断更新实训基地的仪器、设备，推进校内实训室（灯光舞美实训室、音乐厅、校企共建影视实训基地）场地建设，紧贴实际岗位的需要，提升专业实践教学水平。举办两年一次教师技能考核，双师型教师占比 70%。本学期的公共教学课实行学分制改革试点，下半年在全院所有课程实行了学分制，鼓励工学结合，探索实施弹性学制，允许调整学业进程、保留学籍休学创新创业。

2.5.3 突出项目+工作室培养特色，增强大学生服务社会综合能力

音乐系成立“苗歌非遗传承工作室”、美术系开设了多间服装设计工作室、人物形象设计室，影视系的模拟摄影棚、剪辑工作室、后期制作工作室、“新媒体工作室”等，文旅系成立“文物鉴定修复工作室”、“茶艺工作室”，通过开展艺术实践和公益性文艺活动，繁荣社会文化艺术生活，提高大学生文化艺术修养，拓展大学生艺术发展空间，增强大学生服务社会综合能力。通过建立工作室，将项目放到工作室中运作，利用工作室的企业环境，由企业技术人员、教师担任项目负责人，带领学生团队完成企业项目，使学生在项目中学习，实现“做中学”；“项目+工作室”使得项目有平台、有环境、有师资、有标准，实现“四个融入”（项目融入、师资融入、标准融入、文化融入）。

第三部分 质量保障措施

3. 质量保障措施

3.1 专业动态调整，完善人才培养方案

学校现开设有戏曲表演、音乐剧表演、戏剧影视表演、舞蹈表演，国际标准舞、音乐、广告设计与制作、摄影摄像技术、播音与主持、空中乘务等 10 个专业。重点打造了以戏曲表演专业为核心的表演艺术专业群，戏曲表演专业 2018 年立项为省中职骨干特色专业。

学校严格按照教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）要求编制专业人才培养方案，根据专业人才培养方

案实施教育教学，从上半年开始组织各教学单位根据国家要求，认真修订 2020 级人才培养方案，将体育、劳动教育、美育纳入专业人才培养方案。并经过行业专家论证，校委会审批，严格按照人才水平培养方案开设课程。同时，学院不断根据就业情况合理调整专业结构设置和规模，优化调整专业结构，积极尝试和推行“现代学徒制”，2019 年我校立项为湖南省现代学徒制单位(戏曲表演专业)。

学校充分利用假期，组织教师深入企业一线，探寻教学标准与行企业用人需求相结合的最佳路径。已在学校官网首页公开。已报上级教育行政部门备案。

(网站链接为 <https://jwc.arthn.com/gzzdl/zyrcpyfa.htm>)

3.2 教育教学改革

3.2.1 制定相关的教学文件

为了提升专业教师的整体素质，制定了相关的教学文件，如《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)公开课管理办法(试行)》《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)教学教研工作管理办法(试行)》《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)教育教学成果奖励办法》《关于成立系部教学指导委员会相关事宜的通知》《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)教学事故认定及处理办法》《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)教师业务考核实施方案》等。

3.2.2 完善人才培养模式，着力打造“两个课堂”

学校一直秉承“围绕舞台，造就人才”的人才培养思路，不断健全和完善“课堂+舞台”演学结合的人才培养模式，着力打造两个“课堂”：一是以知识传授为线索的基础课堂教学，包括公共课教学和职业基础课教学；二是以技艺训练为线索的职业技能课堂教学。深挖“舞台”外在表现形态的多样化，着重培养的学生舞台表演能力、演员职业能力、演员创新能力，最终呈现出“课堂+实验剧院、课堂+艺术团、课堂+院团、课堂+演艺公司、课堂+企业、专业+剧目(项目)”等多种表现形态，形成有利于培养高技艺人才的新型人才培养模式。

构建以“花鼓戏声腔”、“剧目”为核心的专业课程体系。不断开发专业优质核心课程，重点建设花鼓戏声腔、剧目优质核心课程，加强戏曲把子、戏曲身段等专业课程的建设。与行业专家合作编写适应专业发展的校本教材。

3.2.3 校本教材开发

为了鼓励教师积极编写并出版适应我院教学改革和人才培养需要的高水平教材，促进教学质量的提高，学科教研处组织开展 2020 年度校本公共基础课教材立项申

报。今年学院共有 16 位老师申报了校本教材，经审核评议，4 部教材予以立项，并已于 11 月通过结项。

2020 年校本教材立项基本情况一览表

序号	主编名称	部门	教材名称	使用专业
1	王含光	公共教学部	大学生心理健康教育教程	所有专业
2	周新娟、石颖	科研处、招就处	创新点亮艺术人生	高职所有专业
3	谈大双	公共教学部	大学信息素养	表演艺术专业、艺术设计专业、广播影视专业群
4	曹志超、韩云剑、胡昌林	学工处	湖南艺术职业学院学生教育读本	全日制在校学生
5	曹志超	教务处	大学生劳动教育与实践	全日制在校学生

3.3 教师培养培训

学院建立了分层分级培训培养管理体系，学院培养为第一层，组织协调机构设在组织人事处和教务处（中专部）；系部培养为第二层，由系、教研室进行二级管理。今年根据湖南省教育厅和长沙市教育局的通知文件，组织 20 余名教师参加 2020 年长沙市中等职业学校教师国家级项目培训（创新项目-班主任培训）、中等职业学校 10 门公共基础课课程标准培训（第二期）、《习近平同志关于教育的重要论述讲义》的使用培训；各系部、教研室组织教研会议、专业培训共 30 余次。

3.4 规范管理情况

3.4.1 疫情期间成立领导小组，成员分工协作。

共分为措施制度制定、疫情防控摸排、防护知识宣传、心理健康教育、线上教学协调，舆情掌握引导等六个分小组，每小组皆由学工处同志任分小组长，明确工作职责，有序开展疫情防控工作，及时上报和反馈工作情况，做到守土有责、守土担责、守土尽责；

完善方案预案，及时制定发布。制定了《学生工作处新型冠状病毒疫情应急处置方案》、《关于进一步做好学生疫情防控的通知》、《疫情期间学生违纪处理规定》、《关于抗击新型肺炎疫情做好学生资助工作的通知》、《关于抗击新型肺炎疫情做好学生资助工作的通知》等多项文件，统一思想和行动，周部署安排，科学规范疫情应急处置流程，并及时对疫情防控工作方案不断修订、充实、完善。全年修订、制订校发文、处发文、内部控制、疫情管理等制度 30 余项，不断强化落实，保障各项工作规范有序开展。

3.4.2 充分利用网络及多媒体，做好学生的管理工作。

第一时间做好网络思政工作。学工处充分利用“湖艺微学工”、“湖艺团小青”、“湖艺学社联”、“湖艺学生会”等微信平台，精心制作和及时推送《致学生及家长的一封信》、《众志成城、同抗疫情、打赢战役、确保健康——致全院辅导员、辅导员助理的一封信》等多期内容，提示、提醒和教育所有学生，增强自我防护意识，合理安排假期时间，把更有温度、更有能量的思政工作传达给每位学生。

第一时间建立学生信息统计队伍。构建人员健全、信息畅通、责任明确的学生疫情防控信息平台，实行信息摸排“零报告”和“日报告”制度，详实掌握每位学生居住地、假期行程、身体状况、心理状态等，汇总数据及时报送至学校。同时将学校疫情防控最新要求传达给辅导员和学生，做到“拉网式”排查、网格化管理。

第一时间关心关爱学生健康。为有效预防疫情引发的心理应激反应，我校心理健康教育中心面向在疫情影响下出现心理困扰急需帮助的学生群体提供线上“心减负”心理辅导服务。并依托学工微信平台，及时推出“心理防疫”手册，制定疫情防控心理危机干预预案，组建线上心理辅导服务队。

3.5 德育工作情况

3.5.1 德育队伍建设。

严格辅导员考核制度，扎实推动德育队伍建设。较好开展辅导员选聘、考核和典型培养工作，举办 2020 年辅导员思想政治理论素养提升专题培训班；有序开展专题性辅导员沙龙及素质能力拓展活动各 2 次；派辅导员外出实地参加培训 6 次，成功完成第七期普通高校辅导员网络培训班 50 名学员学习工作，目前第八期 41 名学员正在学习中，成功举办第六届辅导员素质能力大赛。

3.5.2 学生心理健康教育

一是开展多项心理健康教育活动。开展了“共战疫·心相连”湖南省艺术学校第

十三届 525 心理健康月活动，其中真情热线、线上心理知识竞赛、线上签名活动等获得学生的积极参与；完成 40 余名心理委员的培训；组织了 1 期励志素质拓展训练营；成功举办 4 场“新生心理适应讲座”；面向辅导员开展了《心理健康教育危机预防及干预专题培训》，面向学校全体物业工作人员开展了心理健康普测。

二是心理健康教育 and 心理危机干预工作。拟定了《返校复学危机干预方案》《湖南省艺术学校心理健康教育抗疫工作方案》等通知，对返校前学生心理摸排的三类重点人群做出了具体说明及排查要求；组织开展了返校后老生心理健康状况筛查，并对新生组织了心理普查，对排查出的异常学生进行了回访，并将情况与系部进行了进一步的沟通交流，商定了相应的危机预防对策；本年度累计接待心理咨询约 900 人次，包括电话咨询、接待面询和网络咨询，分析、处理并与系部反馈沟通心理危机个案 7 例；协助学校各部门，完成了 6000 人次的心理测试工作；每月固定更新心理危机预警库；

三是正常开展教学教研工作。面向 1000 余名学生，上半年在超星学习通上进行网络教学，除了固定教学计划任务，在二月就面向全校学生开展了两次心理抗疫专题课。下半年进行线下教学。包括自我意识、人格心理等主要内容。

3.5.3 德育活动开展

在校园文化建设方面：针对后疫情时代，组织学生进行小范围的“校园广场舞活动”。

在文明风采竞赛方面：学生工作处组织开展了“文明素养及规范养成”主题教育活动，美术系开展“文明寝室收纳”大赛等。

在社团活动与社会实践方面：开展了“经典剧本品鉴会”、“第十二届三湘读书月”进校园活动、“艺苑真人图书馆第五季”、开展中职英语口语竞赛活动、“奉献青春之力”无偿献血进校园活动、“铭记历史 砥砺前行”国家公祭日主题团日活动。

第四部分 校企合作

4.1 校企合作开展情况和效果

我校目前有戏剧系与邵阳花鼓戏保护传承中心、岳阳巴陵戏保护传承中心、桂阳县湘剧保护传承中心、湖南省杂技艺术剧院有限责任公司、澧县荆河剧院，舞蹈

系与军敏舞苑公司，文化和旅游系与华育中航有限公司等 7 家企业（院团）建立校企合作关系，联合培养中职学生。目前，校企合作在校中职生超过 250 人。

4.1.1 完善校企合作监督与运行机制

为了加强、深化、落实校企合作培养人才的工作，学校在 2018 年 12 月制定并施行了《湖南省艺术学校校企合作暂行管理办法》，对全院校企合作进行规范管理。2019 年、2020 年连续两年根据教育部、省教育厅、市教育局等上级部门的相关文件精神，对校企合作的管理、规范和教育教学质量进行督导整改。

4.1.2 为地方戏曲人才培养接班人

学校在地方戏曲保护和传承方面，做了大量细致而卓有成效的工作。一是依托现有的扎实办学条件，充分利用党和国家相关政策，建设了以戏曲表演专业为核心的表演艺术专业群。二是先后与邵阳花鼓戏保护传承中心、岳阳巴陵戏保护传承中心、湖南省杂技艺术剧院有限责任公司、澧县荆河剧院等院团签订协议，开设委培班。三是合作专业设置与地方演艺需求对接，课程内容与职业标准对接，教学过程与舞台表演过程对接，实现合作专业招生就业一体化和演学结合人才培养，提高教育教学水平和人才培养质量。真正做到了保护好、传承好、发展好湖南地方戏曲艺术，为地方戏曲传承培养接班人。

4.1.3 立高水平项目、建高水平基地

一是 2019 年我校成功立项戏曲表演骨干专业、音乐剧表演专业“双师型”教师培养培训基地等国家级项目（基地）。二是通过院团深入合作，通过一系列的剧目排练演，对照行业标准，努力打造“双师型”教师队伍，实践“课堂+舞台”学演结合的人才培养模式，积极探索现代学徒制，并在 2019 年我校成功立项为湖南省现代学徒制单位（戏曲表演专业）。

4.2 学生实习情况

4.2.1 校内外实训基地建设情况

2020 年，学院进一步加强与用人单位的交流合作和人才输送，持续开拓实训基地建设。与时光坐标烟台实训基地、新迈尔（北京）科技有限公司、湖南金鹰纪实传媒有限公司、湖南省演艺集团有限公司、湖南省杂技艺术剧院有限责任公司等 27 家企事业单位保持长期稳定的联系，并签订合作协议，共建有 128 个校内外实训基地，实训实习工位数和生均值与上一年度相比均略有增加。

4.2.2 实习实训管理

实习实训是艺术院校顶岗实习的一项重要内容。实训处作为全院顶岗实习管理工作的归口部门，为了进一步加强管理，全面提高实习实训教学质量，制定了《湖南艺术职业学院顶岗实习管理制度》《湖南艺术职业学院实训室管理办法》和《湖南艺术职业学院顶岗实习考核暂行办法》（湘艺职院[2010]32号）文件。树立质量意识、效益意识、竞争意识，促进学生全面发展和就业。

指导教师是实习实训管理的重要人员构成。学院大力培养发展“双师型”教师，坚持人才引进与培养并重、自我培养为主的原则，打造一批技术精良、艺术水平精湛的师资队伍，全面提高艺术学校教育质量及管理水平。

创建数字化实习实训管理平台，建立完整统一、结构合理的网络系统，实现网上办公、管理、教学的信息化管理，实习实训门户网站更新快捷，融媒体中心建设和运营进一步扩大了学院知名度。

4.2.3 学生实习情况

合作企业接受学生实习人数为 229 人。

学院以各系（部）班级为单位上报每个顶岗实习班级的安排计划，包括专业指导教师名单、顶岗实习任务书和时间安排表等。按照毕业生顶岗实习管理规定（试行）实施，学生到单位顶岗实习前，学院、实习单位、学生签订三方协议，明确各自职责、权利和义务，按照实习薪酬标准发放薪酬。

顶岗实习考核由学院组织，学生、实习单位共同实施。学院与顶岗实习单位共同建立对学生的顶岗实习考核制度、实习评价标准。实习单位指导老师根据学生实习期间在业务、纪律等方面的表现予以评定，学院指导教师根据学生顶岗实习汇报以及提交的实习报告、总结、日志、实习项目的完成质量进行成绩评定。

4.2.4 开展集团化办学情况

为推进湘粤两地文化艺术交流互促，进一步拓宽开放办学渠道。在省文旅厅坚强领导下，学校与星海音乐学院就加强人才培养、输送等领域的交流合作达成广泛共识，明确共建合作平台。2020 年 11 月 27 日下午，星海音乐学院生源基地签约授牌仪式在学校博艺楼 917 会议室举行。此次授牌仪式为我校学子开拓了更广阔的发展空间，对加强招生宣传、吸引优质生源、提高学校知名度等起到积极的促进作用。

第五部分 社会贡献

5.1 对口支援

学校团委书记邹煜，从2018年3月至今，他作为省文旅厅驻村帮扶工作队的一员，扎根怀化会同县最偏远、海拔最高的山村——雪峰村。今年已经是邹煜驻村扶贫的第三个年头，他所在的工作队深挖盘活当地红色、古色和绿色文化资源，着力打造“云上雪峰”品牌。2019年底，雪峰村所有建档立卡贫困户全部脱贫，省级深度贫困村成功蜕变成成为脱贫致富的“网红村”，先后获评湖南省乡村旅游重点村、怀化市美丽乡村示范村、怀化市同心美丽乡村示范村。

5.2 文化传承

为推进非物质文化遗产保护和传承工作，弘扬当代价值，促进发展振兴，加强文化遗产保护传承和提升非遗可持续发展能力，帮助更多技艺人才“强基础、拓眼界、增学养”提高传承实践能力，我院借助多渠道开展非遗调查、非遗培训等工作，取得了一定的成效。具体工作如下：

5.2.1 组织保障

湖南地方戏曲经典剧目（祁剧《秦琼当锏》汉剧《思凡》）传承人群研培班由学院戏剧系主任、国家一级演员贺冬梅担任项目负责人，戏剧系为主承办，《土家织锦制造技艺》非遗传承人群研培班由周朝晖主任担任项目负责人，美术系为主承办，并由科研处、教务处、财务处、保卫处等部门配合，成立了“湖南艺术职业学院研培工作执行小组”，强力推进各项工作，确保研培有序进行。湖南省文旅厅副厅长陈远平，厅非遗处二级调研员向蓉蓉、调研员刘彬等同志均参加了开班仪式并给予了相应的支持、悉心的指导。

5.2.2 项目招生

2020年我院共开展非遗研培班2期，分别是戏剧系——湖南地方戏曲经典剧目（祁剧《秦琼当锏》汉剧《思凡》）传承人群研培班”，于2020年5月22日发布招生简章，就收到了全省各地市文广新局、地方剧团推荐的近100名学员的报名申请，经过择优筛选，最终录取老生、小生、花旦、闺门旦等多行当，12个院团的30名优秀青年骨干演员，以及各院团推送的20位旁听生，及11名戏剧系在校生旁听。美术系《土家织锦制造技艺》非遗传承人群研培班，本次招生面向少数民族织锦文化区、全国艺术研究院（所）、艺术高校和相关艺术机构工艺美术学科领域具有织锦艺术设计水平和织锦技艺能力的中青年学员，共收到40份学员报名表，最终招收正式学员30人，以20-55岁年龄段为主，此次培训学员来自土家织锦的省市州级传承人，也有来自高校和研究所从事非遗研究和设计创作的老师。

5.2.3 教学保障

研修班开班至集中学习结束，为期一个月。采用“课堂+舞台”学演结合的人才培养方式，运用“口传心授”教学方法，通过专题讲座、集中授课、声乐小课、片段排练、研讨交流、考察游学、作品展示、专业汇报相结合的教学形式为学员授课。

研培班师资力量雄厚，教学工作团队有 30 余人，以相关专业的非遗代表性项目传承人、高级职称教师组成。集中学习期间，邀请了国家一级演员、祁剧界“五虎大将”第一名大弟子屈越斌主教《秦琼当锏》，由国家一级演员，中国戏剧“梅花奖”获得者彭玲主教《思凡》及中国工艺美术学会织锦委员会副主任、湖南省工艺美术馆馆长梁湘永，中国织锦大师、高级工艺美术师汪为义，南京服饰学会常务理事、朗玉海派旗袍私定工坊创办人周笑云，南京云锦研究所、承创空间主理人吴颖，采一（北京）非物质文化遗产保护有限公司副总裁肖未；而且辅课教师均邀请了正高级专家为主教学，有国家一级演员、国家一级导演、国家一级舞美设计师、著名女高音歌唱家、省文旅厅和学院理论专家教授

5.2.4 后勤保障

2020 年上级对我院非遗研培工作投入资金共 80 万元。由学院财务统一管理，受学院财务处、科研处、纪检监察室、人事处等相关部门监督，项目组配有财务联络员对课时费、食宿费、资料费、展览费、广告宣传费、交通费、展演费等费用进行核算，按照资金预算报批执行。

今年是疫情年，我院从最初的招生简章的发布、到确定录取名单的公示等都一步一步按计划如期开展。详细制定了学员守则，统一安排了专家和学员食宿，派保安巡逻，一个月的学习生活期间，全员做好了疫情防控，没有出现一例感染症状人员。项目组还配备了班主任，选配了班长、副班长和各小组组长以及单位联络员，由班主任每日点名，测量体温，出勤率达 93%，给学员创造了一个温暖、友爱、安全的学习和生活环境。

5.2.5 学习成效

在这一个月的研培中，各位专家悉心指导，同学们学习热情高涨。特别是教授剧目课《秦琼当锏》的屈越斌老师年近八旬，教授剧目课《思凡》的彭玲老师膝盖积液严重，都认真完成每一堂剧目课的亲自示范，并在剧目合乐、排练、汇报中全程指导；其他各位教学、讲座老师均在课前提前到达，课中精彩纷呈，课后耐心答疑。研培班的学员十分珍惜学习机会，无论是正式学员还是旁听学员，在课堂上完

成规定的学习任务后，利用碎片化时间在住宿的酒店走廊上、阳台上、房间里复习老师们传授的技艺。由于本次培训人员较多，为更好的为大家提供学习训练的场地，学院在做好疫情防控的同时，派工作人员跟进，晚上下班后，仍然开放了两间固定教室，供学员们晚上排练。促进学员以最快的速度提升理论水平与实践技能。学员们顺利完成结业汇报，研培成效得到了省文旅厅领导和行业内专家认可，观众好评。

5.2.6 项目自评

本学年研培班项目组多次邀请各领域专家就本专业对课程实施的科学性与可行性进行讨论，对教学模块和课程设置提出建议、拟定教学大纲，并针对可能存在的困难和问题设置了应急预案。将学习手册、剧目剧本、曲谱等相关资料发给学员进行提前预习，保证教学质量，稳定教学秩序，严格研培管理，不断提高培训质量，实现良好的研培效果。

戏剧系-湖南地方戏曲经典剧目（祁剧《秦琼当锏》汉剧《思凡》）传承人群研培班进一步依托学院的学术资源优势 and 人文环境，提升了传承人群的经典剧目演出实践质量、戏曲艺术素养、戏曲专业水平、戏曲综合发展能力，促进了湖南地方戏剧非物质文化遗产的传承和发展，取得了一定的成效。同时，也存在一些不足，例如学院现有的教具、服装仍然不足，争取在今后的项目中逐步进行完善。

美术系《土家织锦制造技艺》非遗传承人群研培班，为学员分享了中国各大锦种的异同，土家织锦与产品之间的融合与创新，非遗产业现状和发展策略。盛情邀请了土家织锦的传承人进行了现场织造技艺演示，相互交流经验，分享成果。为加深学员对相关非遗政策的了解，坚定文化自信，同时也邀请到了湖南文旅厅非遗处处长颜喜、副处长肖正湖湖南艺术职业学院党委书记王章华来做专题讲座。并利用产品、服装、环艺设计等自有老师全程参与指导，保证此次汇报展览的艺术性和市场性。进一步以着力剧目教学为主，辅以扎牢学员基础，拓宽学员眼界，提升政策理念及文艺素养。结业举办了剧目汇报以检验学习效果。

第六部分 举办者履责

6. 举办者履责

6.1 经费

2020 年，学校办学投入 1727.73 万元，其中日常教学经费投入 268.54 万元，教学改革及研究投入 43 万元，师资建设 26 万元，图书购置费 20 万元，其他支出总

额 1370.19 万元。日常教学经费投入中，实（验）训耗材 145 万元，实习专项 20 万元，聘请兼职教师经费 47 万元，体育维持费 1 万元，其他 55.54 万元。

6.2 政策措施

6.2.1 编制和实施《学校发展与建设“十三五”规划》

围绕《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》、《湖南省建设教育强省规划纲要（2010—2020 年）》、《湖南省建设教育强省规划纲要（2010—2020 年）》、《湖南省教育发展“十三五”规划（2016—2020 年）》等相关文件精神，结合我校实际，制定了《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)建设与发展“十三五”规划》，坚持主动服务湖南文化强省建设和区域经济社会发展、文化发展对人才培养和高职教育发展的要求，强化内涵建设，开创学校改革发展的新局面。

6.2.2 促进依法治教、管理水平提升

根据《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)章程》《湖南职业院校管理水平提升行动计划（2015—2019 年）实施方案》，学校开展了突出问题专项治理等专项行动，并以学校《章程》的实施为契机，全面启动制度建设，进一步梳理了各项规章制度，稳步推进财务、人事、基建、招标采购、教学管理、学生管理等规章制度的废改立，推进以章程为核心、科学合理的制度体系建设，使学校各方面建立政策依据和保障，促进管理模式的改进，服务效能的提升。

6.2.3 《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2019 年）》

全面贯彻教育部《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2019 年）》（教职成〔2015〕9 号）文件精神，学校着力提升学校人才培养和社会服务能力，积极深化内部治理结构、人才培养模式和产教融合机制改革。一是加强依法治校制度建设。二是推进校企合作，产教融合。三是推进专业、课程建设。四是加强校园文化建设。五是加大师资培训力度。六是加快智慧化校园建设。

6.2.4 质量监测与评价

学校成立了教学质量诊断与改进办公室，有序推进内部质量保证体系和教学质量诊断与改进工作开展。招生就业处与长沙市云研网络科技有限公司开展合作，委托该公司开展毕业生培养质量调查，形成《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)应届毕业生培养质量评价报告》。行政办公室组织撰写《湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校)高等职业院校人才培养工作状态数据分析报告》，严格落实教育质量年度报告制度。教师评价实行学生评教、督导评教和系（部）评教相结合的方式，有效的

促进教师教学质量和教学管理工作水平的提高，保障教育教学改革的质量。

第七部分 特色创新

7. 特色创新

7.1 “六位”一体，促进资助育人精准化

学生资助工作围绕立德树人这一根本任务，以资助育人为最终目标，以“不让一个学生因家庭经济困难而辍学”为基本要求，确立并长期坚持“四结合”工作理念，在完备的“奖、助、贷、勤、补、减”六位一体工作体系的布局下逐步形成“解困—育人—成才—回馈”的良性循环。

陈漫清，舞蹈系 17 中国舞表演专业，国家奖学金获得者。成绩优异，实践能力强，积极向团组织靠拢。获奖经历：2018 年湖南省浏阳市“杜鹃花杯”舞蹈大赛独舞 金奖，2018 年鹭当代艺术节舞蹈大赛金奖，2018 年舞蹈系舞蹈大赛 二等奖。2018 年湖南省青少年舞蹈大赛一等奖，2019 年湖南省浏阳市“杜鹃花杯”舞蹈大赛独舞 金奖，2019 年鹭当代艺术节舞蹈大赛金奖，2019 年舞蹈系舞蹈大赛 一等奖，2019 年英语沙龙短视频竞赛一等奖，2019 年湖南省青少年舞蹈大赛一等奖，2019 年湖南省职业院校技能竞赛 中国舞表演组一等奖，2019 年获市级三好学生，2020 年湖南省职业院校技能竞赛国舞表演组一等奖，2020 年舞蹈系舞蹈大赛一等奖。

7.2 深化艺术教育 加快创新实践

央视春晚是全国 14 亿人民及全世界炎黄子孙喜迎新春的文艺盛事，是文艺界公认的最高规格演出。时值 2020 庚子鼠年新春佳节，1 月 24 日除夕当晚，450 名湖艺学子再次惊艳亮相万众瞩目的中央广播电视总台 2020 春节联欢晚会。这已经是湖南艺术职业学院连续两年大规模出征央视春晚。学院领导继续全程关注支持，正式演出前院领导分期分批专程前往珠海，亲切慰问全体演出组师生，还专门致公开信，深情感谢师生们辛勤付出、为校争光。

学院注重把艺术教育和艺术实践相结合，致力于多角度、全方位给学生搭建展示自身才华的舞台，积极参加各种艺术实践活动，为学生的艺术创新和实践提供高层次的平台和机会。以演促练、以演促教、以演促学，培养学生，回馈社会，打造“德艺双馨，敢为人先”的艺术教育品牌。

再次受邀荣登央视春晚舞台，是对湖南艺术职业学院办学水平和艺术实践能力的充分肯定，也是学院师生忠实践行“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”

办学理念的生动写照。进一步提高了学院的影响力和美誉度，对提升学生表演技能水平和舞台实践能力起到了积极的促进作用。

第八部分 学校党建工作情况

2020 年学校党的工作总体要求是：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，以习近平总书记在中央和国家机关党的建设工作会议上的重要讲话精神为根本遵循，全面落实《中国共产党党和国家机关基层组织工作条例》《党委（党组）落实全面从严治党主体责任规定》，认真贯彻省委十一届十次全会和省直机关党的建设工作会议精神，着眼“三表率一模范”建设目标，以聚力夯实基层党组织建设为基础，以纵深推进“一统领五推进两提升”行动为抓手，强责任抓落实，强基层抓规范，全面加强党的建设，持续提高党建质量和水平，更好发挥党建引擎作用，为助推统筹推进新冠肺炎疫情防控工作，落实学院事业发展“稳定规模、优化结构、强化管理、提升质量、逐梦建本”的整体工作部署提供坚强保证。

8.1 深化思想引领，加强政治建设

8.1.1 推进“不忘初心、牢记使命”主题教育常态化制度化。巩固深化主题教育成果，把“不忘初心、牢记使命”作为加强党的建设的永恒课题和党员干部的终身课题，健全完善学习教育、调查研究、检视问题、整改落实的长效机制。

8.1.2 深化新思想学习。坚持党委领学促学，制定党委理论学习中心组年度集中学习计划，每月集中学习一次。组织抓好党员理论学习。各党支部以党委中心组学习资料为基本教材，组织党员深入学习新思想；充分利用“学习强国”平台，做到天天见、天天学、天天有积分。

8.1.3 深入落实意识形态工作责任制。加强意识形态分析研判，主动做好重大突发事件和热点敏感问题的舆论引导和教育work，做好思想政治工作。研究制定加强思想政治工作的意见措施，强化正面教育引导，把解决思想问题和解决实际困难结合起来。实施思想政治理论课质量提升工程，认真贯彻落实习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的讲话精神，加快推进思政课改革创新，把立德树人作为办好思政课的根本任务，以配齐建强思政课教师队伍为主要抓手，坚持“八个相统一”基本要求，在发挥好思政课教学主渠道的同时，将思政教育融入学院全部教学活动当中，实现全员育人、全程育人和全方位育人。进一步巩固和发展“思政+

艺术”探索工作，促进思政教育与专业建设同向同行。

8.1.4 认真执行党委领导下的校长负责制。深入贯彻落实中共中央办公厅《关于坚持和完善普通高等学校党委领导下的校长负责制的实施意见》精神，健全贯彻执行民主集中制的具体制度，进一步明晰议事决策内容、程序和要求，加强党对学院工作的全面领导。

8.1.5 召开党建和党风廉政建设工作会议。深入学习和贯彻中央和国家机关党的建设工作会议精神，认真学习、贯彻落实习近平总书记关于疫情防控和经济社会发展的批示指示和重要讲话精神，以更加昂扬的战斗姿态、更加过硬的工作作风、更加尽责的担当精神，高标准推进学院党的各项建设，不断提高党的建设质量和水平，为学院发展稳定提供坚强的政治保障、思想保障、组织保障、作风保障。

8.2 坚持党建带群建，充分发挥宣传、统战与群团组织作用。

8.2.1 加强新闻宣传工作力度。成立学院新媒体运营中心，以校园网站、微信公众号、短视频平台等网络平台为基础，进一步统筹整合校园各类媒体资源，搭建新媒体信息平台，围绕学院中心工作和重点工作，加强主题策划，强化内涵宣传，提高校外媒体宣传报道率，提升外宣报道质量和层次，扩大学院的社会美誉度和影响力，为新建本科艺术学院积聚正能量。

8.2.2 做好统战工作。抓实抓好习近平总书记统一战线重要思想的学习贯彻，建立完善党外代表人士队伍数据库。统战工作聚焦学院中心工作，重视听取民主党派、无党派人士意见建议，支持民主党派工作开展，推动多党合作有新气象。

8.2.3 推进文明校园建设。进一步开展文明高校建设，大力弘扬社会主义核心价值观，提升校园文化氛围，加强干部政德、社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设。各部门继续推出“文明班级”“文明寝室”“文明家庭”“文明窗口”“文明餐桌”“文明出行”等系列主题教育实践活动，推动校园文明水平整体提升。

第九部分 主要问题和改进措施

8.1 主要问题

一是校企合作、协同育人、协同创新机制等还需加强。

二是“走出去”战略有待加强。

三是艺术职业教育专业技能和毕业设计评价标准有待建立、完善或重构。

8.2 改进措施

8.2.1 继续以两年一届的教师业务考核及“精彩一课”为抓手，不断深化课堂教学诊改。为我院教师参加湖南省职业院校技能大赛教学能力比赛取得优异成绩奠定坚实基础。

8.2.2 加大深入校企合作专业及其核心课程课堂的力度。以课程整改为核心，教学督导听课、导课为抓手，规范校企合作课程的课堂管理。

8.2.3 量性评价与质性评价相结合。完善我院特色量性评价标准，实现诊改工作的科学化、公平化和客观化。

8.2.4 数据分析与专业剖析相结合。对与专业相关的数据指标进行归类梳理。

湖南省艺术学校

2020 年 12 月 7 日