**湖南艺术职业学院教务处（实训处）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**艺教通2023006号**

**关于2023年春季学期学生任选课程（含线上线下）开课公告**

**各院部、全体师生：**

根据《学院课程管理办法（试行）》和《任选课开设管理办法》，本学期任选课从第五教学周周一（2023年3月13日起)开课。经学生自主选课，现通告本学期任选课开设情况，并就开课时间等有关问题说明如下：

**一、任选课程管理办法**

任选课程是围绕《专业人才培养方案》、三教改革及全过程育人目标开出，进一步拓展专业、人文素养，其教师一般为校内中级以上职称且在本专业领域具有一定代表性的教师，也可根据需要聘选校外相关专家、教授、技能大师开出，计入当年当期教师教学工作量。

为加强任选课教学管理，学院所有线上、线下任选课纳入大数据管理，采取“线上监管+线下抽查+学生评教”的办法检查任选课授课情况。任选课程均在当期公告开出，同时，根据学生学习反馈情况和课程督查情况启动“退出机制”。

**二、对任选课教师执教的要求**

1.开课教师须严格按照《课程标准》和课表进行执教、考核以及完成结课分析报告，学生课程考核成绩须及时记入“教务学生成绩管理系统”。

2.任选课授课教师均须在“超星学习通”中建课，学生考勤签到均须通过“超星学习通”平台进行，教师主体教学内容须在“超星学习通”平台体现，平台内包括但不限于每章节（项目）教案（含PPT）、讲议及不少于讨论、作业、考试在内的8次教学活动。

**三、对选修任选课学生的要求**

1.学分制学生只要选定课程，则视为该生学制时间内10个免费选修课程基础学分（每生学制时间内可免费选修总计10个毕业学分的课程）。

2.选课学生须严格按照课表安排进行课程学习，完成规定教学活动，课程考核合格方可获得相应学分。课程考核不合格，则需要再选，合格后才能获取相应学分。

3.请选课学生合理安排线上线下学习时间，管理好个人学分账户，教务处暂不提供查分服务。

1. **选课**

1.选课时间

线下课程：2023年3月2日 8:00至3月2日20:00  
线上课程：2023年3月2日 8:00至3月2日20:00  
2.选课对象

所有学分制学生：含20、21、22级高职已注册学生。

注：因欠缴学费未按时注册的学生请务必在选课前缴纳完毕，否则不能正常选课。

3.选课要求及注意事项

根据教学计划和学习进度，本学期所有学分制学生必须选修《形式与政策》该课程，除此之外每位同学还可以再选修3门其他公共、专业任选课程。

根据学院学分制文件要求，在读期间需修满10分（包含线上、线下、公共、专业任选课）。

凡已选修且成绩通过的课程，不允许再次选修，否则成绩按重修记录。

未选课的学生不允许参加该门课程的考核，线上课程考试时间以平台通知为准。

当某门课程选课人数未达到开课要求时，校园平台会及时发布改选通知。

选修课程上课时间及地点请在开课前一天到登录教务平台查看选课课表。

4.选课操作  
选课地址：线上课程：http:// arthn.fanya.chaoxing.com用户名：学号，密码：学号（如有修改，请以更改后的信息登录）。

线下课程：https://stu.arthn.com/

选课流程：点击“学生选课”→“任选选课”→确定所选课程→提交结果→查看“已选课程”。

特此公告。

附件：1.《2023年春季学期任意选修课开设情况》

湖南艺术职业学院教务处

2023年2月28日

**附件1：**

**1.1 2023年春季学期线下任选课程（公基、专业课）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **开设部门** | **课程名称** | **类别** | **授课老师** | **职称** | **学时** | **学分** | **学位数** | **课程安排** | **授课时间** | **场地** | **适用专业** | **授课方式** |
| 1 | 公共教学部（体育部） | 经典电影赏析 | 公基 | 伍益中 | 副教授 | 16 | 1 | 200 | （5-12）周 | 周四9、10节 | 崇艺楼120 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 2 | 公共教学部（体育部） | 教育学 | 公基 | 袁绍成 | 副教授 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 袁绍成A班  周二9、10节 | 崇艺楼303 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 3 | 公共教学部（体育部） | 教育学 | 公基 | 袁绍成 | 副教授 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 袁绍成B班  周二11、12节 | 崇艺楼303 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 4 | 公共教学部（体育部） | 教育学 | 公基 | 袁绍成 | 副教授 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 袁绍成C班  周三9、10节 | 崇艺楼303 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 5 | 公共教学部（体育部） | 教育学 | 公基 | 袁绍成 | 副教授 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 袁绍成D班  周三11、12节 | 崇艺楼303 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 6 | 公共教学部（体育部） | 文献检索与利用 | 公基 | 雷松丽 | 副教授 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 周四9、10节 | 崇艺楼201 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 7 | 公共教学部（体育部） | 文献检索与利用 | 公基 | 李欣 | 馆员 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 周三9、10节 | 崇艺楼201 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 8 | 公共教学部（体育部） | 欧洲文学（一） | 公基 | 曾圆圆 | 讲师 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 周三9、10节 | 崇艺楼202 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 9 | 马克思主义学院 | 湖湘名人选 | 公基 | 周艳 | 副教授 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 周艳A班  周一9、10节 | 崇艺楼317 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 10 | 马克思主义学院 | 湖湘名人选 | 公基 | 周艳 | 副教授 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 周艳B班  周一11、12节 | 崇艺楼317 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 11 | 艺术设计学院 | 剪纸与皮影制作 | 专业 | 彭程 | 硕士 | 32 | 2 | 40 | （5-12）周 | 周三9-12节 | 华艺楼205 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 12 | 文化旅游学院 | 用英语说中国—传统节日篇 | 公基 | 陈土地 | 讲师 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 陈土地A班  周三9、10节 | 崇艺楼203 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 13 | 文化旅游学院 | 用英语说中国—传统节日篇 | 公基 | 陈土地 | 讲师 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 陈土地B班  周三11、12节 | 崇艺楼203 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 14 | 文化旅游学院 | 音乐欣赏 | 专业 | 刘岱 | 讲师 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 刘岱A班  周二9、10节 | 崇艺楼304 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 15 | 文化旅游学院 | 音乐欣赏 | 专业 | 刘岱 | 讲师 | 16 | 1 | 50 | （5-12）周 | 刘岱B班  周二11、12节 | 崇艺楼304 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 16 | 文化旅游学院 | 演艺活动策划 | 专业 | 刘莎  鲁筱杰 倪杨  王倩 | 副教授  讲师  讲师  讲师 | 16 | 1 | 30 | （5-12）周 | 周一9、10节 | 崇艺楼205 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 17 | 戏剧学院 | 玩转民乐 | 专业 | 陈梓劼 | 讲师 | 16 | 1 | 20 | （5-12）周 | 陈梓劼A班  周二9、10节 | 崇艺楼201 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 18 | 戏剧学院 | 玩转民乐 | 专业 | 陈梓劼 | 讲师 | 16 | 1 | 20 | （5-12）周 | 陈梓劼B班  周二11、12节 | 崇艺楼201 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 19 | 戏剧学院 | 编导基础-即兴创编 | 专业 | 蒋一苗  成杰琪 | 副教授 | 16 | 1 | 20 | （5-12）周 | 周四9、10节 | 雅艺楼405 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 20 | 舞蹈学院 | 中国音乐史与名作欣赏 | 专业 | 李畅 | 讲师 | 16 | 1 | 30 | （5-12）周 | 周四9、10节 | 崇艺楼207 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 21 | 舞蹈学院 | 中外舞蹈作品赏析（1） | 专业 | 钟雅 | 副教授 | 16 | 1 | 40 | （5-12）周 | 钟雅A班  周一9、10节 | 崇艺楼208 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 22 | 舞蹈学院 | 中外舞蹈作品赏析（1） | 专业 | 钟雅 | 副教授 | 16 | 1 | 40 | （5-12）周 | 钟雅B班  周一11、12节 | 崇艺楼208 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 23 | 艺术培训部 | 提琴制作艺术与音乐欣赏 | 专业 | 何梓宁 | 讲师 | 16 | 1 | 30 | （5-12）周 | 周一9、10节 | 崇艺楼209 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 24 | 党政办 | 西方古典音乐赏析 | 专业 | 彭尧 | 讲师 | 16 | 1 | 40 | （5-12）周 | 周一9、10节 | 崇艺楼210 | 全院学生 | 讲授+实践 |
| 25 | 教务处（实训处） | 工业设计史 | 专业 | 黎波 | 教授 | 16 | 1 | 40 | （5-12）周 | 周四9、10节 | 崇艺楼211 | 全院学生 | 讲授+实践 |

**1.2 2023年春季学期线上任选课程**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **开课单位** | **课程名称** | **类别** | **任课教师** | **学时** | **学分** | **学位** | **课程安排** | **适用专业** | **授课方式** |
| 1 | 教务处（实训处） | 形势与政策（2023年春） | 公基 | 李文良 等 | 8 | 0.5 | 所有三年制高职学生必修 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 2 | 教务处（实训处） | “身随声动、声形合一”形体训练 | 专业 | 张华 | 32 | 2 | 2000 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 3 | 数字产业学院 | 微电影创作 | 专业 | 马千里 | 32 | 2 | 2000 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 4 | 教务处（实训处） | 《春秋》导读 | 公基 | 郭晓东 | 22 | 2 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 5 | 教务处（实训处） | Flash动画技术入门 | 专业 | 汪学均 | 12 | 1 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 6 | 教务处（实训处） | 常见病的健康管理 | 公基 | 章雅青 等 | 10 | 1 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 7 | 教务处（实训处） | 从草根到殿堂：流行音乐导论 | 专业 | 陶辛 等 | 24 | 2 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 8 | 教务处（实训处） | 东方文学史 | 公基 | 王向远 | 23 | 2 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 9 | 教务处（实训处） | 海上丝绸之路 | 公基 | 楼正豪 等 | 11 | 1 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 10 | 教务处（实训处） | 绘画里的中国：走进大师与经典 | 专业 | 吕澎 | 11 | 1 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 11 | 教务处（实训处） | 抽象艺术学 | 专业 | 许德民 | 14 | 1 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 12 | 教务处（实训处） | 传统文化与现代经营管理 | 公基 | 李庚其 | 26 | 2 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 13 | 教务处（实训处） | 民歌鉴赏 | 专业 | 孟超美 | 20 | 1 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 14 | 教务处（实训处） | 时间管理 | 公基 | 罗钢 | 10 | 1 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 15 | 教务处（实训处） | 书法鉴赏（浙江财大版） | 专业 | 黄建新 | 10 | 1 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 16 | 教务处（实训处） | 舞台人生：走进戏剧艺术 | 专业 | 陈敏 | 35 | 3 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |
| 17 | 教务处（实训处） | 戏剧鉴赏 | 专业 | 张先 | 29 | 2 | 不限 | （5-12）周 | 所有专业 | 纯在线 |