

湖南艺术职业学院

高等职业教育质量年度报告（2022）

**目录**

[1.学生发展 1](#_Toc20029)

[1.1育人成效 1](#_Toc9332)

[1.1.1基本素养 1](#_Toc28633)

[1.1.2实践能力 2](#_Toc7937)

[1.1.3身心素质 5](#_Toc11058)

[1.1.4学生服务 5](#_Toc4244)

[1.2就业质量 6](#_Toc32191)

[1.2.1就业率 6](#_Toc27836)

[1.2.2专业相关度 7](#_Toc4348)

[1.2.3就业起薪点 8](#_Toc21124)

[1.2.4就业满意度 8](#_Toc15683)

[1.3成长成才 9](#_Toc115)

[1.3.1毕业生平均月收入呈上升趋势 9](#_Toc14407)

[1.3.2职位晋升 9](#_Toc10644)

[1.3.3职业稳定性 9](#_Toc29826)

[1.4创新创业 10](#_Toc15270)

[1.4.1创新能力逐步增强 10](#_Toc8481)

[1.4.2积极营造创新创业教育氛围 12](#_Toc26597)

[1.4.3自主创业团队显著增加 12](#_Toc30252)

[2教学改革 13](#_Toc2829)

[2.1立德树人 13](#_Toc5879)

[2.1.1思想政治教育 13](#_Toc13959)

[2.1.2“三全育人” 15](#_Toc25891)

[2.1.3劳动教育 16](#_Toc27610)

[2.1.4工匠精神培育和传承 16](#_Toc12480)

[2.2专业群建设 17](#_Toc25822)

[2.2.1优化调整专业结构 17](#_Toc22085)

[2.2.2校企共建实践教学基地 18](#_Toc22078)

[2.2.3校企共建精品课程 19](#_Toc8568)

[2.3校企双元育人 20](#_Toc18250)

[2.3.1现代学徒制 20](#_Toc17541)

[2.3.2多样化订单培养 20](#_Toc12590)

[2.4 1+X证书制度试点 21](#_Toc27856)

[2.4.1院校试点 21](#_Toc26886)

[2.4.2专业探索 21](#_Toc2881)

[2.5院校治理 22](#_Toc13159)

[2.5.1加强党的领导 22](#_Toc21540)

[2.5.2提升治理能力 23](#_Toc5457)

[2.5.3关键领域改革 24](#_Toc23248)

[2.6教师队伍 24](#_Toc21936)

[2.6.1师资队伍结构持续优化 24](#_Toc4013)

[2.6.2切实推进“双师型”教师培养培训 25](#_Toc31692)

[2.6.3多元构筑名师大师队伍建设 25](#_Toc23386)

[2.6.4教学创新团队建设实现突破 26](#_Toc14943)

[2.7教材教法改革 26](#_Toc10232)

[2.7.1标准建设 26](#_Toc29732)

[2.7.2模块化教学 27](#_Toc29164)

[2.7.3信息技术应用 27](#_Toc11806)

[2.7.4教材改革 28](#_Toc918)

[3政策保障 28](#_Toc9456)

[3.1政策创新 28](#_Toc23499)

[3.1.1扎实推进政策落实 28](#_Toc9711)

[3.1.2科学实施改革举措 29](#_Toc32022)

[3.1.3攻坚克难优化发展环境 29](#_Toc4573)

[3.2专项引导 30](#_Toc5129)

[3.2.1实施职教重点项目 30](#_Toc24174)

[3.2.2推进高职学校高质量发展 30](#_Toc5424)

[3.2.3着力建设高水平专业群 31](#_Toc21768)

[3.3质量保障 32](#_Toc14167)

[3.3.1全面推进教学工作诊改 32](#_Toc86)

[3.3.2不断完善两项抽查制度 32](#_Toc5443)

[3.3.3建立建全教学管理制度 33](#_Toc1963)

[3.4经费保障 34](#_Toc23066)

[3.4.1生均财政拨款略有减少 34](#_Toc28231)

[3.4.2生均学费略有增长 34](#_Toc13826)

[3.4.3举办者投入增幅明显 34](#_Toc7676)

[3.4.4绩效评价 34](#_Toc1217)

[4国际合作 35](#_Toc8135)

[5服务贡献 35](#_Toc7785)

[5.1落实高职扩招任务 35](#_Toc14930)

[5.2开展高质量职业培训 35](#_Toc19029)

[5.2.1多平台助力提升培训能力 35](#_Toc11654)

[5.2.2培训规模逐步扩大 36](#_Toc20215)

[5.3服务国家战略 38](#_Toc15242)

[5.3.1服务乡村振兴 38](#_Toc11601)

[5.4服务区域发展 39](#_Toc29414)

[5.4.1服务湖南“三高四新”战略 39](#_Toc19735)

[5.4.2服务新兴优势产业链 40](#_Toc2729)

[5.4.3服务行业企业 41](#_Toc18101)

[5.4.4服务社区 41](#_Toc26810)

[5.5开展技术研发 42](#_Toc8927)

[5.5.1共建技术创新平台 42](#_Toc27586)

[5.5.2合作开展技术攻关 42](#_Toc25430)

[5.5.3持续推进自科基金项目研究 43](#_Toc7502)

[6面临挑战 43](#_Toc1788)

[数据表汇总 44](#_Toc22043)

[表1  计分卡 44](#_Toc2936)

[表2 学生反馈表 45](#_Toc28073)

[表3 教学资源表 47](#_Toc16621)

[表4 国际影响表 48](#_Toc6027)

[表5 服务贡献表 49](#_Toc10398)

[表6 落实政策表 51](#_Toc25614)

[表 7 相关数据表 52](#_Toc7536)

# 1.学生发展

### 1.1育人成效

### 1.1.1基本素养

学院以立德树人为根本任务，秉持“德艺双馨，敢为人先”的校训和“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，不断探索校企合作的道路，加强产、学、研融合，拓展职业教育的新理念、新视野，大力弘扬文艺“工匠精神”，培养高素质、多样化的艺术人才。实施“德育学分”的德育管理制度，德育工作的实效性显著提升，德育品牌的影响力显著增强，以全方位、多角度、立体式的素质教育育人体系，服务学生成长成才。

学院坚持深化党建带团建，进一步深化推进我院共青团和学生会组织各项改革工作落地见效，持续推进从严治团以及基层团组织规范化建设。突出思想政治引领核心任务，不断增强我院共青团的政治性、先进性、群众性，重点打造青年媒体主要阵地，全面铺开公众号、抖音号的教育宣传平台。重点打造“湖艺团小青”、“湖艺学生会”、“湖艺学社联”、“青媒君”三个团属新媒体平台,作为学院团委网络思想政治教育宣传的重要输出端口。搭建第二课堂平台，用心服务学生成长成才，更好地发挥大学生素质拓展活动教育的育人功能，增强学生学习的主动性、积极性和创造性，增强学生的创业能力、实践能力和创新能力，培养适应时代发展需要的高素质人才。

2020年，我院以国务院办公厅、中央军委办公厅《关于深化学生军事训练改革的意见》和教育部、中央军委国防动员部《2020年学生军事训练工作要点》精神为指导，紧紧围绕“立德树人”根本任务和强军目标要求，圆满完成了年度学生军训任务，有效提升了2020级新生的国防意识和军事素养，得到了上级领导和学校师生的一致认可，被评为2020年军训工作先进单位。

### 1.1.2实践能力

学校始终重点关注学生职业能力的培养，坚持以培养学生职业能力为出发点，面向岗位开设课程，面向就业加强技能。在专业学习领域，以典型工作任务和主要工作岗位为载体，以工作内容为主线进行专业课程体系构建，使学生在完成任务的过程中，不仅掌握知识技能，还通过合作沟通加强了素质教育，强化了职业道德和职业能力的培养。

业精于勤，学院牢牢把握实践实训窗口，稳抓专业技能提升，开展职业技能大赛等多种举措来激发学生学习的热情，促进学生学业水平的提升。今年是中国共产党成立100周年，我院以“乡村振兴 青春建功”为主题，重点组建乡村振兴实践服务团队，奔赴洞口县高沙镇温塘村开展艺术支教活动。由院团委选派的20名优秀志愿者们用情用心的投入，克服了参学学员年龄层次跨度大、学员人数众多、课堂管理难度大、高温酷暑等各种困难，为360余名温塘村民提供文化艺术教育，得到当地群众高度肯定和爱戴，充分展现了我院青年师生，在新时代奋斗中的勇于担当，甘于奉献，努力实践的精神风貌。

**【案例1-1】“起舞”十三载，育人树品牌**

经过近段时间的激烈角逐，学院舞蹈系第十三届舞蹈大赛在臻艺楼“黑匣子”落下帷幕。

舞蹈大赛是舞蹈系每年举办的经典品牌活动，至今已走过13个年头，深得广大师生喜爱。本届舞蹈大赛自启动以来，吸引了近400名选手参与。比赛现场，无论是中国古典舞，还是民族民间舞，抑或是现当代舞；无论是单人舞，还是双人舞，抑或是三人舞，生动的肢体语言、精湛的技巧动作、深情的现场演绎，无不展现出选手高、精、尖的专业水准。

值得一提的是，此次比赛专门在赛制上向职业技能大赛看齐，在传统项目展示的基础上，新增了技术技巧组合环节，旨在为来年职业技能大赛遴选人才。

图片包含 室内, 球, 院子, 监控

描述已自动生成

图1-1 舞蹈系第十三届舞蹈大赛掠影

学院长期坚持构建“课堂+舞台”的专业实践育人模式。我院大型原创革命题材花鼓戏《徐特立》在省花鼓戏保护传承中心上演；学院原创花鼓戏《大姐》入选第七届湖南艺术节新创小戏展；学院舞蹈系与长沙浏阳戏窝子文化传媒有限公司联合打造儿童舞剧《梅花仙子》等都很好地为学生搭建实践平台，让学生们能在舞台上大放异彩，提升自身的艺术实践能力。

### 1.1.3身心素质

学院将保障心理健康教育作为日常化工作，并坚持以预防为主为原则进行引导，成立了心理健康教育工作领导小组，下设心理健康教育中心，各专业系均设有心理咨询室，承担学院学生心理健康教育与疏导,教育教学、实践活动、咨询服务、预防干预“四位一体” 的心理健康教育工作格局,心理健康教育的覆盖面、受益面不断扩大，学生心理健康意识明显增强，常见精神障碍和心理行为问题预防、识别、干预能力和水平不断提高。

2020年12月，在湖南省心理卫生协会大学生心理咨询专业委员会第十五届学术年会上，我院荣获“2019-2020年度湖南省高校心理健康教育先进单位”称号，学院心理协会被评为优秀心理类学生社团，学工处副处长胡昌林同志被评为湖南省高校心理健康教育先进个人。

### 1.1.4学生服务

校园文化建设服务方面。学院支持各类健康、向上、富有正能量的校园活动开展，各种社团活动成为了学生享受课余生活的重要方式。学校文化建设体系完善，社团服务能力与整体水平较高，覆盖面广，达到了全员覆盖。通过调查问卷、现场走访调研的形式，对全年活动开展情况认真分析，学生满意度颇高，2019年为93%，2020年为95%，2021年均达到96%以上。

校园疫情防控服务方面。2021年为疫情防控的重点年份，学院在“人防、物防、技防”三防建设上继续加大投入力度，安保队伍65人，各楼栋均设有专职安保人员2名，实行24小时值班值。学校实施封闭管理，严格管控学生进出校门，继续落实疫情防控工作机制，强化应急处置，按照“点线面结合、闭环处置、精准管控，全方位保证校园安全。校内外秩序井然，和谐、稳定，得到了社会各界一致好评。通过问卷调查，今年师生对学院的疫情防控工作满意度达98%以上。

成长成才服务方面。2021年出台了《湖南艺术职业学院班主任工作管理办法》，将班主任队伍建设成为服务学生成长成才的一支重要力量，使班主任工作规范化、制度化、科学化，对班主任的聘任、管理与考核提出明确要求,进一步加强和改进我院大学生思想政治教育工作。出台了《湖南艺术职业学院家庭经济困难学生认定工作实施办法》，进一步做好家庭经济困难学生认定工作，全面推进精准资助。

## 1.2就业质量

### 1.2.1就业率

湖南艺术职业学院全面落实党中央、国务院和教育部关于“稳就业”工作的决策部署，不断提高政治站位，进一步增强使命感、责任感、紧迫感，准确把握当前高校毕业生就业面临的严峻形势，充分认识促进高校毕业生就业是当前的重大政治任务，将毕业生就业创业工作放在更加突出的位置。调查显示，学校2021届毕业生共1779人，均为专科毕业生，截至2021年8月31日，已就业1595人，初次就业率为89.66%。

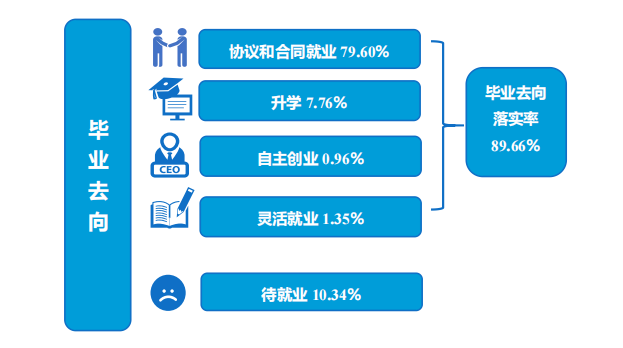


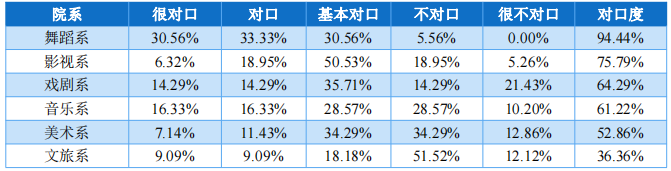
图1-2 毕业生初次就业率

数据来源：2021届毕业生就业质量年度报告

### 1.2.2专业相关度

根据调研显示，在学院2021届毕业生就业专业相关度中，舞蹈系毕业生专业就业相关度最高，为94.44%；其次是影视系，为75.79%；第三是音乐系，为61.22%。

**表1-1 2021届各系毕业生专业对口度情况分布**



数据来源：2021届毕业生就业质量年度报告

学院2021届毕业生工作与专业相关度为65.32%，相较于2020届毕业生工作专业相关度68.70%，略有下降。毕业生工作专业相关度尚存在较大的提升空间。

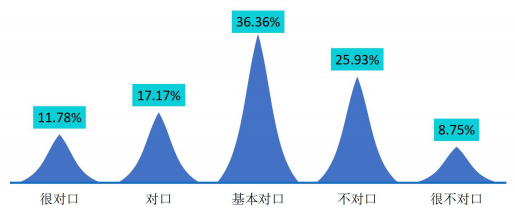


图1-3 2021 届毕业生专业对口度

数据来源：2021届毕业生就业质量年度报告

### 1.2.3就业起薪点

2021届毕业生总体月平均薪资为3844.92元。薪资满意度为73.65%。各专业中，舞蹈表演专业月平均薪资最高，为5845.95元。薪资满意度最高的为音乐表演专业，薪资满意度为78.57%，月平均薪资为4978.57元。

### 1.2.4就业满意度

2021届毕业生对用人单位的工作内容满意度为88.59%；对薪酬满意度为73.65%；对职业前景满意度为84.98%，可见毕业生对初入职场的岗位和工作内容等方面均比较认同。

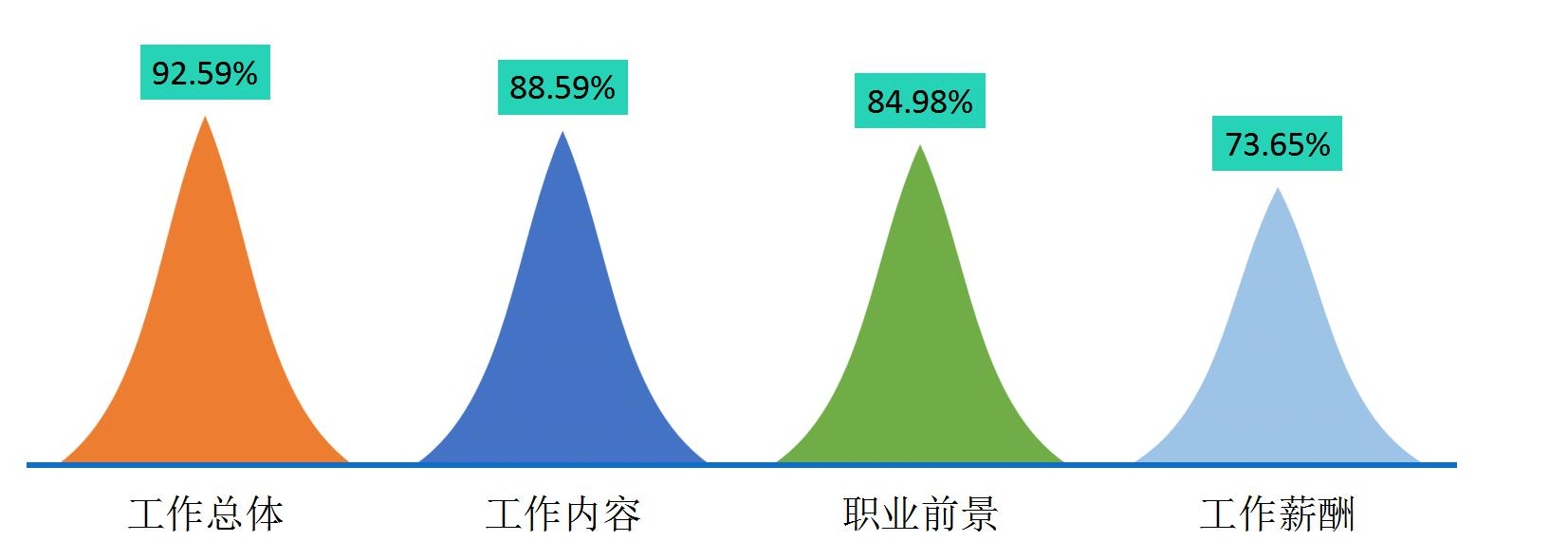


图1-4 2021届毕业生对工作满意度

数据来源：2021届毕业生就业质量年度报告

## 1.3成长成才

### 1.3.1毕业生平均月收入呈上升趋势

根据调研，2019届毕业生月平均薪资为3650，2020届毕业生月平均薪3678.98；2021届毕业生平均薪资为3844.92。2019-2021届毕业生月平均薪资呈上升趋势。

### 1.3.2职位晋升

调研数据显示，75.22%的用人单位认为毕业生能够在3年以内成长为单位中层管理人员，其中26.15%的单位认为毕业生能够在“1年以内”获得晋升，46.76%的单位认为毕业生能够在“1-3 年”内获得晋升。

### 1.3.3职业稳定性

2019-2021届毕业生就业现状满意度均在80.00%以上，三年来，毕业生就业现状满意度有一定波动但变化幅度不大，就业行业仍旧是以“文化、体育和娱乐业”、“教育”为主。2021届毕业生工作稳定度为 61.60%，表示当前工作“比较稳定”的占比最高，为 55.26%。

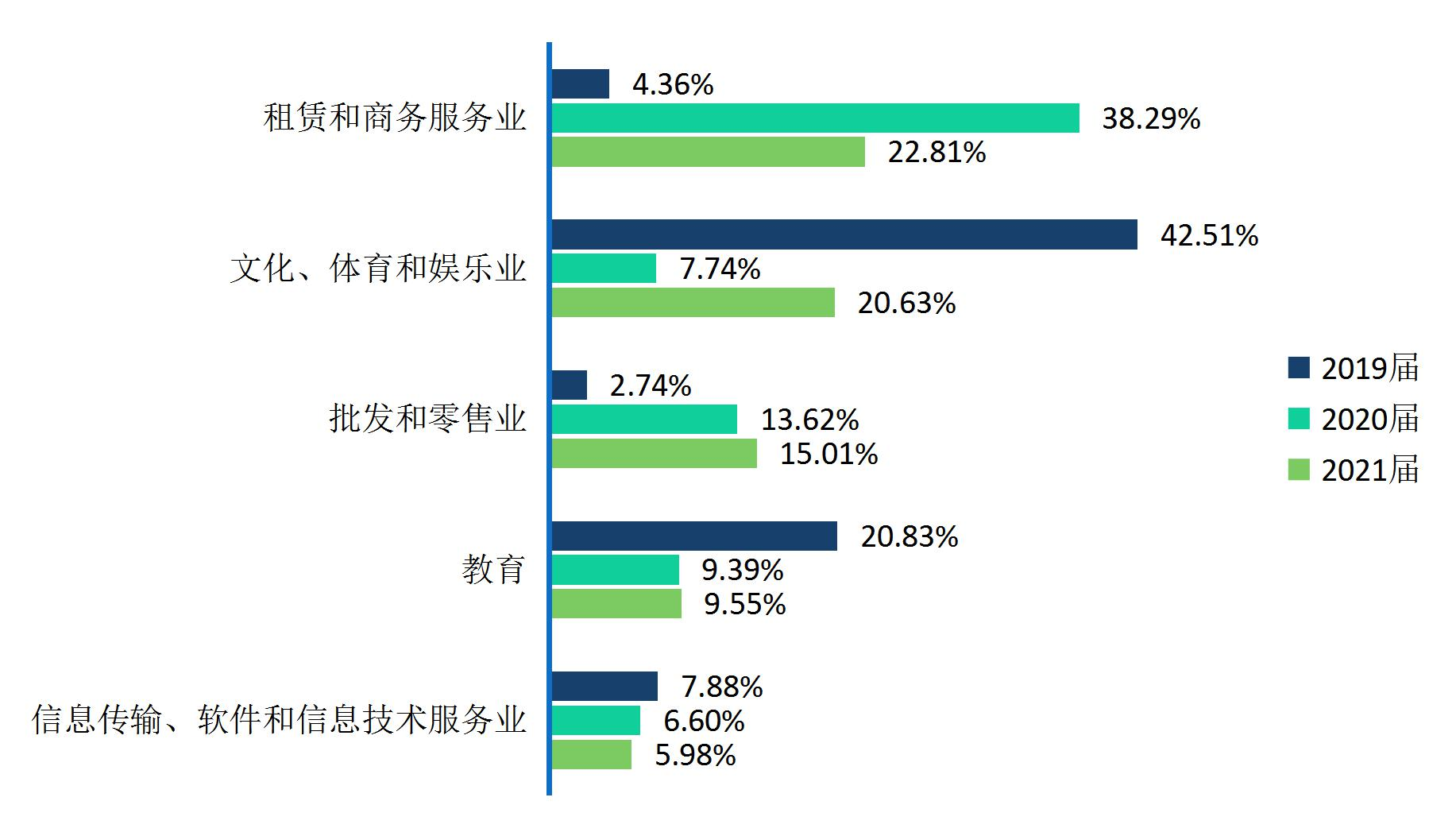


图1-5 2019-2021届毕业生就业行业分布

## 1.4创新创业

### 1.4.1创新能力逐步增强

学院创新创业工作在近年来得到长足发展，逐步形成了教研室牵头、学生主创、基地帮扶、市场化运营四方面相互贯通的专创融合可持续性发展运行机制。以学生为中心，以培养创新创业人才、培植创新创业项目为目标，通过真实的项目、面对市场，帮助学生实现专业技术与创新创业项目有效对接，以“助力文化传承，点亮艺术人生”为宗旨，形成了“X+创业”的基地运营模式。

今年，美术系产品设计专业学生黄李参与的《薪火燎原—非遗美育传承与商业振兴突围者》项目，获得了第七届湖南省“互联网+青年红色筑梦之旅”赛道创业组省级一等奖、国赛铜奖和第八届“创青春”湖南省青年创业创新大赛社会企业专项一等奖。文旅系酒店管理专业学生郭健威团队运营的“湘艺茶苑——创新茶艺节目输出”项目入选文旅部职业教育提质培优行动计划。**【典型案例1-2】“X+创业”基地运营模式成绩显著**

**专业技术+创业。**基地参与孵化的专创融合高职组项目“长沙市漫视文化传媒有限公司”团队成员来自摄影摄像技术、广播影视节目制作、播音主持、影视编导、影视多媒体技术，直接对接学院广播影视专业群建设，运营的项目《“湘语乡声”—乡村振兴网络视听产业开发》，致力于用网络视听产品，加大对湖南省贫困地区人文风情、自然景观、非物质文化遗产和农特产品的宣传力度，不仅为当地打造了市场品牌，助力了乡村振兴，还将校内学生的专业学习与校外的专业实践进行了有机结合。

**民族文化+创业。**基地和系部联合孵化的中职组“长沙鼓舞苗乡文化传媒有限公司”团队运营的项目《鼓舞苗乡——致力乡村振兴，画出最大“同心圆”》，作为团队“苗鼓花”的苗家姑娘田梓墨，依托湘西凤凰苗族地区花鼓为切入点，与团队成员一同利用暑期多次前往湘西苗寨走访、学习，与传承人洪月英对话，探寻苗乡文化的秘密，并与当地乡村振兴局达成文化推广意向，用自身专业将舞蹈创作与民族文化相融合，创作了具有民族特色的群众文化作品。

**非遗传承+创业。**美术系产品设计专业学生黄李，参与的《薪火燎原—非遗美育传承与商业振兴突围者》项目，以“非遗竹编进校园·非遗课程进学堂”活动为契机，致力于弘扬非遗竹编文化，促进技艺发展。

**科学研究+创业。**学院胡斌老师指导、文旅系2019级酒店管理专业学生郭健威创办的“长沙市水吟轩文化传播有限责任公司”团队，依托校内成熟的茶艺实训基地运营的“湘艺茶苑——创新茶艺节目输出”项目，通过创新茶艺表演、文创产品输出，不断探索研发“文化+茶艺”相融合的创新茶艺作品，推广茶文化，拓展茶的文化内涵，于今年7月入选文旅部职业教育提质培优行动计划。

### 1.4.2积极营造创新创业教育氛围

学院通过集中与分散相结合的方式，建有院级众创空间1个，面积约1980平方米；院级创客中心1个，面积约200平方；专业群主建的创客空间5个；此外还有将近1500平方米，以非物质文化遗产传承为主的创客工坊已经获批待建中，基本上形成了既具有文化艺术类高校特色，又具有肩负历史使命传承文化的创新创业工作新格局。

为加强对创新创业孵化基地管理，学院制定了《湖南艺术职业学院创客中心管理办法（试行）》等系列制度，明确了项目入驻条件、流程、退出、日常管理、经费管理，以及大学生创新创业奖励等方面的要求，实现了对项目进行动态化管理。

为调动教职工参与指导学生创新创业活动的积极性，学院制定了《湖南艺术职业学院大学生创新创业活动激励措施（试行）》，将教师指导学生参加创新创业大赛获奖纳入教职工奖励范围，将其列为教师年度考核、绩效分配、职称评定、定等晋级等方面的重要内容。

### 1.4.3自主创业团队显著增加

学院创新创业经费充足，每年按不低于学费总数0.5%安排创新创业专项经费，列入年度财务预算，专款专用。其中2020年实际支出22.53万元，2021年安排相关预算24万元，目前已经列支11.28万元。为扩大创新创业影响力，树立大学生创新创业典型，学院制定了《湖南艺术职业学院大学生创新创业奖学金管理办法（试行）》，并在2021年进行了首次评选，共评出大学生创新创业奖学金获得者9人，颁发奖学金12500元。

目前，在院级大学生众创空间进驻了16个符合条件的大学生创新创业项目团队正在基地孵化。

# 2教学改革

## 2.1立德树人

### 2.1.1思想政治教育

落实立德树人根本任务，多维渗透新时代文化育人思潮。学院积极健全校园文化建设工作体系，充分发挥党团、工会组织和学生会、社团的重要作用。学院党委加强统一领导，由党政办（党委宣传部）牵头组织开展校园文化建设工作，积极探索校园文化建设协同创新机制，充分发挥校园文化的育人作用，以潜移默化地方式增强师生的文化自信和对校园的认同感，学院校园文化环境与场所总体布局合理、活动丰富，管理有序。

加速创新思想政治教育载体。学校注重弘扬和传承大学精神，加强对办学理念、校训、校风等精神内涵的凝练，充分展示学院鲜明的文化积淀和文化追求。每年在学校开学典礼、毕业典礼等重要场合，均会宣传和阐述“德艺双馨、敢为人先”的校训精神以及“围绕舞台、造就人才，立足文旅、服务社会”的办学理念的精神实质。把校史作为“不忘初心、牢记使命”主题教育和“四史”学习教育的重要学习内容，校史馆改造，校歌学唱等，进一步丰富校史教育的内涵，提高了校史育人的水平。

持续优化思想政治教育内容。学院坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，加强理论武装，构建理论教育、品牌活动、正向激励有机融合的师生思想政治教育体系。通过建立成长辅导室，开展“辅导员沙龙”、“经典剧本品鉴会”、“三湘读书月”进校园、“艺苑真人图书馆第六季”、“艺术讲坛”等活动。

优化思想政治教育的平台。学院学生社团活动丰富，正式注册社团35个。加强对社团管理，规范社团规章制度建设，全覆盖配备指导老师，进行了一系列改革，积极支持国学社、汉服社、茶社等一批优秀传统文化社团开展活动，传播优秀的传统文化。学生参与社团比例超过90%。打造“湖艺微学工”、“湖艺团小青”、“湖艺学社联”、“湖艺学生会”四大网络育人平台，充分利用“学习强国”、“青年大学习”推进学习，进一步提高政治站位，始终坚持社会主义办学方向，致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

通过建立规范制度、保障制度、激励制度，加强顶层设计，建立学院网络思想政治工作长效机制；优化网络育人平台推送内容，增强平台吸引力，将理想信念教育、爱国爱党教育融入其中，帮助大学生树立正确的择业观，发挥网络育人平台的舆论引导作用，提升平台思想政治教育效果。“湖艺团小青”、“湖艺学生会”、“湖艺学社联”、“湖艺学生会”、“青媒君”等公众微信号和“青媒君”抖音账号建设，累计推文总计300余篇，总计浏览量30余万人次。

在教育部思想政治工作司公布的2021年高校思想政治工作有关培育建设项目名单，学院影视系话剧作品《半条被子》入选“高校原创文化精品推广行动计划”，全国仅2所高职院校入选该计划。该剧已公开演出十余场，线上线下累计观看人次近10万，好评如潮、反响强烈。

### 2.1.2“三全育人”

学管队伍聚力“三全育人”，在疫情防控战役中与学生同心同行，积极传递信心、爱心、暖心，指导学生发展，千方百计保障学生成长“不掉线”。

“全员”育人，渗透式教育。全体辅导员积极践行岗位职责，线上线下“全过程”引领学生成长发展。做好思想“全过程”引领，组织学生上好新学期第一课、教育部疫情防控思政大课，认真讲好各类信仰公开课，主动及时向学生讲制度优势、讲文化自信、讲民族精神、讲青年担当，进一步涵育学生爱国情、强国志、报国行。 “全过程”引导，渗透式教育。将说教式的道德教育转化为渗透式的道德教育。渗透式的道德教育既可以避免说教式的道德教育引起学生反感的倾向，又可以把外化的道德教育转化为内化的道德教育，并使环境的隐性教育作用充分发挥出来，收到潜移默化、渗透育人的效果。充分发挥校园文化育人的作用，摒弃将知识传授、道德培养相分离的教育理念，实现由“教书育人”向“育人教书”的转变，充分实现文化育人。

“全方位”关怀，传递信心、爱心和暖心。全体学管队伍立足岗位，主动作为，化身多重角色，“全方位”关怀学生，助力学生成长成才。坚持以生为本，以立德树人、德育为先为宗旨，不断完善学生思想政治教育工作机制，优化“全员育人、全过程育人、全方位育人”三全育人措施，汇聚“课程育人、科研育人、实践育人、文化育人、网络育人、心理育人、管理育人、服务育人、资助育人、组织育人”十大育人合力，努力服务学生成长成才。

去年，学院戏剧系被立项为湖南省第二批“三全育人”综合改革试点院（系）。建设周期为2020年8月至2022年7月。

### 2.1.3劳动教育

学院深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，全面贯彻党的教育方针，全面落实《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》。我院还制订落实《湖南艺术职业学院劳动教育课程实施办法》，将劳动教育纳入人才培养计划，制定详细教学计划，优选课程教材，课程性质为必修课，共计2学分，引导学生崇尚劳动、尊重劳动。学院还设立劳动教育校园责任卫生区，建立了多个校内劳动教育实践基地。

### 2.1.4工匠精神培育和传承

学院致力于培育“湖湘工匠”，并将工匠精神培养融入到教育教学的全过程，全面提升人才培养质量。

**【典型案例2-1】“刘胄文物修复工作室”入选省直劳模和工匠人才创新工作室**

“刘胄文物修复工作室”是以学院文旅系青年教师刘胄的祖传老店“谦吉祥·文物修复中心”为基础，历经四代文物修复师传承，目前有刘胄、曲新楠、江倩、彭二珂等专业骨干教师。目前，工作室依托学院文旅系文物修复与保护专业，高质量完成文物修复和复制教学任务，并在原有基础上建好建强省内唯一的商业金属类文物修复中心。

2021年，由湖南省直属机关工会委员会评审的省直劳模和工匠人才创新工作室公布名单，我院文旅系“刘胄文物修复工作室”经省文旅厅选报入列，此次全省仅20个工作室入选。

## 2.2专业群建设

### 2.2.1优化调整专业结构

当前，学院设置了以表演艺术类专业为核心的29个专业，主要涵盖艺术设计传媒和旅游两大类；以表演艺术专业为特色，以戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视、播音主持等专业为优势，打造了以表演艺术专业群、艺术设计专业群、广播影视专业群、艺术教育与文化旅游专业群为核心的4个专业集群。

**表2-1 湖南艺术职业学院开设高职专业一览表（2021）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业系** | **序号** | **专业名称** | **专业代码** | **所属专业大类** |
| **戏剧系** | 1 | 戏曲表演 | 550203 | 文化艺术大类 |
| 2 | 音乐剧表演 | 550208 | 文化艺术大类 |
| 3 | 戏剧影视表演 | 550205 | 文化艺术大类 |
| 4 | 戏曲音乐 | 550211 | 文化艺术大类 |
| **音乐系** | 5 | 音乐表演 | 550201 | 文化艺术大类 |
| 6 | 音乐制作 | 550212 | 文化艺术大类 |
| 7 | 钢琴调律 | 550214 | 文化艺术大类 |
| **舞蹈系** | 8 | 舞蹈表演 | 550202 | 文化艺术大类 |
| 9 | 国际标准舞（2020） | 550209 | 文化艺术大类 |
| **美术系** | 10 | 产品艺术设计 | 550104 | 文化艺术大类 |
| 11 | 人物形象设计 | 550117 | 文化艺术大类 |
| 12 | 环境艺术设计 | 550106 | 文化艺术大类 |
| 13 | 数字媒体艺术设计 | 550103 | 文化艺术大类 |
| 14 | 舞台艺术设计与制作 | 550218 | 文化艺术大类 |
| 15 | 影视照明技术与艺术 | 560209 | 新闻传播大类 |
| 16 | 广告艺术设计 | 550113 | 文化艺术大类 |
| **影视系** | 17 | 摄影摄像技术 | 560212 | 新闻传播大类 |
| 18 | 影视编导 | 560204 | 新闻传播大类 |
| 19 | 影视动画 | 560206 | 新闻传播大类 |
| 20 | 新闻采编与制作 | 560205 | 新闻传播大类 |
| 21 | 广播影视节目制作 | 560202 | 新闻传播大类 |
| 22 | 影视多媒体技术 | 560208 | 新闻传播大类 |
| 23 | 播音与主持 | 560201 | 新闻传播大类 |
| **文旅系** | 24 | 酒店管理与数字化运营 | 540106 | 旅游大类 |
| 25 | 空中乘务 | 500405 | 交通运输大类 |
| 26 | 文化产业经营与管理 | 550402 | 文化艺术大类 |
| 27 | 文物修复与保护 | 550404 | 文化艺术大类 |
| 28 | 公共文化服务与管理 | 550403 | 文化艺术大类 |
| 29 | 艺术教育（2020） | 570113k | 教育与体育大类 |

数据来源：湖南艺术职业学院教务处

### 2.2.2校企共建实践教学基地

近年来，学院对接行业企业，校企共建实践教学基地。不定期派出专业教师到合作企业锻炼，提高教师专业实践技能，助推专业发展，进一步推动教学改革和课程创新。

学院影视系与杭州时光坐标影视传媒股份有限公司开展校企合作人才培养模式，共建有国家级广播影视校企共建生产性实训基地项目一个，该基地也成为湖南省高职院校广播影视专业校企合作的先锋。美术系联合办学单位—新迈尔（北京）科技有限公司获批成为工信部教考中心授权的工业和信息化人才培养工程培训基地。

2021年在省委省政府、省委宣传部、安化县委县政府和谦益吉公司多方大力支持，学院影视系“安化黑茶直播与视频基地”项目如期启动，助力乡村振兴。

一群人在房间里跳舞

描述已自动生成

图2-1 校企共建安化黑茶直播与视频基地

通过校企共建人才培养基地，进一步推动了产、教、研深度融合发展，校企双方进一步形成了资源共享、专业共建、人才共培、项目合作的良好互动机制，为社会培养更多创新性、实践性专业人才。

### 2.2.3校企共建精品课程

我院通过课程体系和教学方法的改革创新，按照“教、学、做”一体化的教学要求，健全教学资源动态更新机制，以“课程设置岗位化、课程结构模块化、课程内容综合化、课程评价多元化”的建设思路，按照人才市场需要，积极开展模块化课程体系改革。校企共同制定职业教学标准、构建课程体系，建设精品课程，优化理实教学方法，2021年校企共建专业核心在线开放精品课程2门。

## 2.3校企双元育人

### 2.3.1现代学徒制

学院积极推行“现代学徒制”。我院戏剧表演专业通过一系列的剧目排练演，对照行业标准，努力打造“双师型”教师队伍，实践“课堂+舞台”学演结合的人才培养模式，院团深入合作，积极探索现代学徒制，对继续传承湖南地方戏曲，弘扬湖湘优秀文化发挥了积极的作用。目前，学院被立项为湖南省现代学徒制单位（戏曲表演专业）。

### 2.3.2多样化订单培养

2019年与桂阳湘剧团合作办学；2020年与澧县荆河戏剧院合作办学；2021年分别与永州市祁剧保护传承中心、永州市零陵花鼓戏保护传承中心、资兴市文化馆开展合作办学。

我院近三年相继与5个地方院团开展订单培养、合作办学，开展现代学徒制试点，剧团参与人才培养的全过程。探索实施院企双制办学模式，即剧团用人机制和学院育人机制，实现专业共建、人才共育、过程共管、成果共享。剧团参与到学院招生过程中，明确招生基本要求；与学院共同制订人才培养方案、共同开发课程体系，剧团专家全程参与学生教学管理，采取工学一体化的培养模式，充分利用院企双方的实习实训资源，推行“双导师”制，在剧团以导师带徒为主，在学院以指导老师带徒为主，共同参与学生评价，促进了人才培养质量提升。

**表2-2 学院近三年与院团合作“订单班”情况表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **院团名称** | **建设时间** | **订单培养数（人）** |
| **1** | 桂阳县湘剧保护传承中心 | 2019年 | 28 |
| **2** | 澧县荆河戏剧院 | 2020年 | 25 |
| **3** | 永州市祁剧保护传承中心 | 2021年 | 40 |
| **4** | 永州市零陵花鼓戏保护传承中心 | 2021年 | 25 |
| **5** | 资兴市文化馆 | 2021年 | 15 |

数据来源：湖南艺术职业学院发展规划处

## 2.4 1+X证书制度试点

### 2.4.1院校试点

从1+X认证试点启动至今，学院对1+X试点工作高度重视，院党委书记、院长、教学副院长多次带队参加试点工作会议，积极争取承担协会组织的各类试点任务，并带头参加师资培训深刻领会和了解试点各项工作，以便为试点积累经验，推进认证工作更好更快发展。短期内，学院在试点申报、会议研讨、教材编写、师资培训、考核点场地规划与建设等方面做了大量工作。

### 2.4.2专业探索

学院持续做好试点认证学生培训、考核点软硬件建设，学分银行试点等工作，迎接了首批1+X证书考核，并以1+X认证试点为契机，大力推动专业“三教”改革实现。通过试点，优化人才培养方案，重构专业群课程体系，实现专业课程与职业标准相融合，形成专业基础课程+职业相关专业课程及职业资格的学分互认标准，推进“1”和“X”的有机衔接，提升职业教育质量和学生就业能力。

截至目前，学院“1+X”证书覆盖专业由1个拓展为8个，证书数由1个拓展为5个。

## 2.5院校治理

### 2.5.1加强党的领导

学院始终坚持党委领导下的院长负责制和民主集中制，切实履行管党治党、办学治校的主体责任，进一步完善了党委会议事规则和“首题必学习”常态化学习制度，制定了党委及班子个人落实从严治党主体责任清单。党委不畏难、不推诿，讲责任、敢担当，团结一致，坚定信心，面对困难迎难而上，为学院改革发展提供了坚强的组织保障。

学院严格对照省文旅厅“星级党支部”创建要求，继续深入开展党支部标准化建设。完善二级系部党政联席会议制度，加强党对高校基层工作的全面领导。

今年以来组织召开了30次党政联系会议、7次中心组理论学习、3次中层干部培训会、2期业余党校培训班，专题研究党建工作20余次，研究意识形态和思想政治工作10余次，党委书记带头讲了2堂党课。不断规范党员发展管理工作，加大在一线优秀学术骨干、优秀青年教师及品学兼优学生干部、优秀学生中发展党员的力度，今年共发展4名教职工党员和65名学生党员。

学院党委把党史学习教育作为一项重大政治任务，以“学史明理跟党走，践行初心建本科”为主旨，以庆祝建党一百周年、建校七十周年为契机，开展了“感党恩·母校情”庆祝建党百年、建校70周年征文活动，做好了“两优一先”表彰和“光荣在党50年”纪念章颁发。创排大型历史革命剧目花鼓戏《徐特立》，各界反响热烈。党委班子成员先后赴徐特立故居纪念馆、省美术馆、省党史陈列馆等地开展体验式党史学习教育，通过重温入党誓词、听专题讲解等活动，接受精神洗礼，传承红色基因。全院开展党史学习教育理论宣讲10场次，组织师生赴红色基地开展实践活动20余场次，真正把明理、增信、崇德落到力行上，把学党史、悟思想的成效体现到办实事、开新局上。

### 2.5.2提升治理能力

2021年，学院通过着力加强对学习贯彻习近平总书记最新讲话、指示批示精神情况的监督检查。全面贯彻执行中央、省委关于落实全面从严治党主体责任有关要求，督促学院党委履行全面从严治党主体责任，持续推进作风建设和师德师风建设。召开全院党风廉政建设工作会议，加强廉政教育，筑牢“思想防线”，组织领导干部观看警示教育片2次，学习教育系统黄惠勇案例典型2次。

推动政治监督具体化、常态化，织密“监督之网”，党委书记对重要岗位工作人员开展提醒谈话达50余次。依法办理信访举报30余件，对师生员工关切的问题做到有问必答，同时通过信息公开，加强对师生关切的关键事项、重要事项、关乎切身利益事项进行公开、公示，自觉接受大家的共同监督，开展“我为群众办实事”事项20余项次，覆盖师生7000余人。进行内控体系重建，修改完善制度150项，不断提升治理能力，真正实现制度管人、管事。

### 2.5.3关键领域改革

2021年，学院不断加强内涵建设。学院职称改革领导小组办公室修订出台了《湖南艺术职业学院2021年教师系列职称评审方案》，重新制定了《湖南艺术职业学院“双师型”教师认定标准》，为全院教职员工铺就了职称评审渠道，并以职称评审指导和引导教师的全方位发展。

## 2.6教师队伍

### 2.6.1师资队伍结构持续优化

学院现有教职工583人，专任教师355人，兼职教师33人。获得硕士以上学位的教师311人，占教职工人数比为53.3%。高级职称教师111人，占专任教师的比例为31.27%。拥有教授16人，副教授55人。另有一级演员4人，一级演奏员3人，一级舞美设计师2人，一级作曲1人，一级指挥1人。

**表2-3 学院部分高级职称人数情况表**

单位：人

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **类别** | **教授** | **副教授** | **一级演员** | **一级演奏员** | **一级舞美设计师** | **一级作曲** | **一级指挥** |
| **人数** | 16 | 55 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 |

数据来源：湖南艺术职业学院组织人事处

在专任教师中，“双师型”教师有183人，占专任教师的比例为51.55%。另有享受国务院特殊津贴、入选文化部优秀专家、教育部课程思政教学名师、国家广电总局青年人才、国家产业导师资源库技能大师、文旅部全国百名优秀专兼职戏曲教师、湖南省121人才工程、湖南省文艺人才扶持“三百工程”等多人。

今年，学院还派出10名表演类专业教师赴经济发达地区--广州星海音乐学院交流学习，提升专业教师的综合素质。青年教师在行业中崭露头角。

### 2.6.2切实推进“双师型”教师培养培训

2021年，学院重新制定《湖南艺术职业学院“双师型”教师认定标准》，第一批成功认定“双师型”教师186人。专业教师们深入行业、企业进行顶岗实践和项目合作，加强与市场的联动，掌握行业一线动态，更好地推动教育教学工作的开展。贺冬梅戏曲表演工作室成功立项湖南省双师型名师工作室。

同时，学院根据《湖南艺术职业学院专业带头人遴选认定办法》，确认贺冬梅等29名为2021-2024年专业带头人，发挥专业带头人的引领作用，进一步加强专业（群）建设，打造教学水平高、专业技艺精、梯队结构优的专业（群）教师队伍。影视系教师张睿主持的“一核心 两主体 三融入 四能力”——高职广播影视类专业教学模式的探索与实践入围文旅部“文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划”的“双师型”师资培养扶持项目。

### 2.6.3多元构筑名师大师队伍建设

截至2021年，学院现有名师大师工作室10个，分布在戏剧系、音乐系、舞蹈系、影视系、文旅系5个专业系；特聘教授5人、客座教授17人，行业大咖走进课堂传经送宝，让学生受益匪浅。

2021年4月，学院影视系老师张睿成功入选国家广播电视总局2020年度全国广播电视和网络视听行业青年创新人才工程，是湖南省高职院校唯一进入该入选名单的人才。

### 2.6.4教学创新团队建设实现突破

学院影视系《微电影创作》是湖南职业教育领域立项的6门课程之一，也是全国艺术类职业院校唯一立项的课程。《微电影创作》课程是2020年湖南省职业教育精品课程（省级金课），目前线上累计浏览量超过355万次、累计选课超过3300人、累计互动14000余次、覆盖院校76所。

2021年5月，教育部高教司发布《关于课程思政示范项目名单的公示》，我院影视系《微电影创作》课程拟认定为国家级课程思政示范课程，授课教师和教学团队拟认定为国家级课程思政教学名师和团队。

## 2.7教材教法改革

### 2.7.1标准建设

学院对接职业岗位要求，严格课程标准建设根据行、企业标准，用人需求、考取职业从业资格具备的条件等方面出发，通过市场调研论证，科学合理的制定人才水平培养方案。从教材的选用、课程的设置等方面对各学科专业教学进行规范；对教学内容和方法进行必要适时的调整。聘请专家深入专业系部调研审核，进一步完善“一案四标”建设的精准落地，并先后下发了《关于2021级人才培养方案制定的通知》《关于开展专业人才培养方案的课程标准编制的通知》《关于规范课程标准、专业人才培养调研报告等文书制定体例的通知》《关于开展学院2021年专业人才培养方案、课程标准、专业技能考核标准内审评估考核的通知》《关于进一步组织开展2021级专业人才培养方案修订整改的通知》等文件，组织各专业系部开展专业人才需求调研并形成调研报告，在学院党委书记的带领下分专业系部依次进行了人才培养方案的论证、学习、整改。

学院专业人才培养方案全部顺利通过省教育厅的合格评估，并积极申报“优秀”等级。

### 2.7.2模块化教学

学院根据“宽基础、活模块”教育模式，始终坚持以人为本、全面育人的教育理念出发，严格按照全日制职业教育的培养要求，通过模块课程间灵活合理的搭配，培养学生宽泛的基础人文素质、基础从业能力，进而培养其合格的专门职业能力。目前，学院六个专业系均已实施模块化教学。

### 2.7.3信息技术应用

这两年来，由于受到新冠疫情的影响，线下授课面临着极大的挑战，学院根据疫情防控工作要求以及顺应时代发展趋势，按照教学管理的实际需求，对线上课程管理、成绩管理、毕业设计等进行规划建设，指导开发建设新的教学管理平台，实现教师教育信息资源的优化配置和有效利用，引导和支持广大教师在教学中广泛运用计算机多媒体技术、信息网络技术和教育技术等先进手段，取得了较好的效果。

### 2.7.4教材改革

为全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，扎根中国大地，站稳中国立场，充分体现社会主义核心价值观，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导学生坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，成为担当中华民族复兴大任的时代新人。学院以课程建设为统领，加快教材改革与创新， 严格对照专业人才水平培养方案、课程标准进行教材、网络教学资源和相关教学材料的选定。

一年来，陆续制定了《教材管理办法》《课程建设管理办法》《“双一流”项目建设管理办法》《教案撰写规范》等制度，强化制度管理和引导。

# 3政策保障

## 3.1政策创新

### 3.1.1扎实推进政策落实

学院严格贯彻落实中央和省委各项政策，坚持立德树人，坚持为社会主义发展培养文化和艺术人才。认真学习并落实习近平主席和李克强总理关于职业教育发展的重要批示和指示。

**【典型案例3-1】全方位加强学习，政策落实得实效**

今年以来，学院组织召开了30次党政联系会议、7次中心组理论学习、3次中层干部培训会、2期业余党校培训班，专题研究党建工作20余次，研究意识形态和思想政治工作10余次，党委书记带头讲了2堂党课。同时，通过多种形式加强对政策落实的监督，确保政策执行不打折扣，不流于形式。

### 3.1.2科学实施改革举措

按照新形势、新任务、新要求，积极推进管理规范化、规范流程化、流程信息化。一是加强顶层设计，坚持党委领导下的院长负责制，通过定期召开党政联席会议的形式，研究学院发展的“三重一大”事项，规划学院发展的蓝图，制定学院发展的详细计划，逐个落实，推动学院整体向前发展。二是不断加强学院的内涵建设，以“三教改革”为手段，不断加强对教学的深层次管理，制定《教材管理办法》《课程建设管理办法》等制度，深入开展师德师风教育，提升教师的综合素质，通过参加教师技能竞赛、申报国家级或省级项目（课题）等提升专业能力建设。近三年，学院教师在国家级、省级技能大赛中频频获奖，社会影响力增强。三是畅通职称评审渠道，修改和完善职称评审细则，以职称评审指导和引导教师的全方位发展，从而整体提升教学水平。

### 3.1.3攻坚克难优化发展环境

学院由于新校区建设导致整体负债过重，几度险陷资金链断裂的风险中，急需政府出面协调加速推进学院新校区建设的概算调整和北院的市场化处置，因此，发展后劲受到了极大的限制。

行业办学历来受到人才引进政策的限制，致使在大师、名师这种在行业影响大、专业技能过硬的专家型人才受学历、职称的影响不能引入学院，一定程度上影响了学院专业的高质量发展。

目前学院正对照标准，努力建设职业本科大学。按照教育部职业本科大学转设的要求，对照自身条件，寻求转设路径积极申报，最终经省委省政府同意，学院与大众传媒职业技术学院、湖南农业大学东方科技学院合并转设成湖南传媒与艺术职业大学（暂定名），目前已经通过省评专家评审、公示，正待教育部专家的现场评估。

## 3.2专项引导

### 3.2.1实施职教重点项目

学院积极贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《湖南省职业教育改革实施方案》，通过打造“一核心 两主体 三融入 四能力”专业教学模式的探索与实践项目立足于贯彻党的教育方针，落实“立德树人”根本任务，进而培养德智体美劳全面发展的高素质复合型技术技能人才。

### 3.2.2推进高职学校高质量发展

学院始终坚持继续做好职业本科转设工作。目前，因受疫情等因素的影响，教育部专家来校现场评估已经放缓，但学院目前仍然严格对照标准，强弱项、补短板，尤其是本科专业的建设更是严谨、规范地有序推进。 近三年来，学院进一步加强校企合作规范管理，积极探索举办高职本科专业。例如积极与省内相关艺术院团合作开展艺术人才的定向委培，并在此基础上尝试论证联合申办高职本科专业。深化校企合作，鼓励一线教师到企业实践、任职，积累行业经验；引进企业专家作为兼职教师，定期来校授课指导，引导企业深度参与学院技术技能人才培养培训。

目前，学院正在打造一支高水平“双师型”教师队伍，积极争取创造一流办学条件，打造一流品牌专业（群），培养一流文旅技能人才，提供一流社会服务，形成了较良好的办学机制和校园文化，逐步迈向建设高水平高等职业院校的目标。

### 3.2.3着力建设高水平专业群

学院对接文化产业发展，积极推动专业建设，坚持艺术为本的发展思路，全力建设表演艺术专业群。进一步适应湖南文化产业集群和文化艺术产业群的发展需求，坚持把对接文化产业发展放在首位，努力实现社会效益和人才培养效益的统一；围绕艺术为本的办学思路对学院专业建设进行调整。

当前，学院设置了以表演艺术类专业为核心的29个专业，主要涵盖艺术设计传媒和旅游两大类；以表演艺术专业为特色，以戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视、播音主持等专业为优势，打造了以表演艺术专业群、艺术设计专业群、广播影视专业群、艺术教育与文化旅游专业群为核心的4个专业集群，表演艺术专业群成功立项湖南省“双一流”特色专业群。

## 3.3质量保障

### 3.3.1全面推进教学工作诊改

学院以转设建设职业本科大学为契机，狠抓课堂规范，人才培养，专业发展，对2020年教师技能考核排名末位的教师课堂开展“回头看”活动，组织督导专家进入课堂，找准课堂问题，开展集中导课、梳课，提高了2020年教师技能考核排名末位教师的课堂教学质量。同时，以每周周重点巡查为导引，先后开展2021年秋季学期新老生开学第一课督查活动，新生军训督查活动，琴房专项督查活动，教师课堂迟到督查活动，数据平台填报督查活动等，及时发现学校在新老生开学、教师师德师风、学生行为举止、物业保障、安全保卫、后勤卫生等方面的问题，并对发现的问题进行及时整改，全面构建“五位一体”督查质量保障体系。

以数据平台为抓手，做好内部质量诊断与改进体系数据方面诊改工作，并以各项数据指标横向与纵向对比差距为依据，推动各部门再次审视专业人才培养方案、课程设置、师资配比、学生培养质量等方面的问题，并不断推动问题诊断与改进工作，为学院领导决策提供数据依据，为学院建设职业本科大学提供数据支撑。

### 3.3.2不断完善两项抽查制度

在省教育厅领导下，学院做好了每年度职业院系技能抽查和毕业设计抽查工作。2021年度，学院各专业人才培养方案均通过省教育厅审核，目前，戏曲表演、舞蹈表演、音乐表演等专业正积极筹办本科专业，并申报优秀人才培养方案。 同时，根据省教育厅文件要求，进一步完善《内部质量诊改随机抽查工作细则》和《随机抽查事项清单》。扎实推动“双随机”工作尽快开展、形成常态、取得成效。

### 3.3.3建立建全教学管理制度

 在建立教学管理制度方面，学院积极发挥专兼职督导员队伍的评价作用，建立督导员全面参与教学管理制度，研究在教学质量、评职晋升、项目建设中运用督导评价结果的有效方法。以美术系、文旅系、影视系相关专业为重点，覆盖戏剧、舞蹈、音乐三大系部，进一步指导规范新进教师专业技能课堂教学，在“一案四标”方面加强诊断与改进。采取听课评课、诊断建议、集体学习等措施，着力加强了校企合作核心课程的新进教师课堂教学导课。

同时，建立了信息员数据采集、回馈与诊断工作小组，保障数据采集制度，建立数据回馈与诊改机制，不断提升数据采集质量，诊断学院在人才培养、课程教学、师资队伍、制度管理等方面存在的问题，即时改进，循环提升。

本年度为了更好地规范教学水平，根据建设职业本科大学工作要求，进一步出台了《湖南艺术职业学院教案撰写规范（试行）》《湖南艺术职业学院“双师型”教师认定标准（试行)》等教学工作管理条例，提升学院教育教学工作水平和工作质量。

## 3.4经费保障

### 3.4.1生均财政拨款略有减少

2021年生均财政拨款10473元，其中生均财政专项经费8855元。相较于去年生均财政拨款10917元，略有减少。

### 3.4.2生均学费略有增长

2021年学院学费总收入4252万元，生均学费6686元。相较于去年学费总收入3904万元、生均学费5785元，有所增长。

### 3.4.3举办者投入增幅明显

2021年学院办学投入总额12168.9万元，其中日常教学经费 2740.68万元，教学改革及研究投入439.83万元，师资建设92.49万元，图书购置119万元，其他支出总额7969.28万元。相对于2020年学院办学投入10818.08万元，今年增加了1350.82万元，增幅达12.49%。

### 3.4.4绩效评价

2021年学院财务处配合系部完成文化综合、教育综合、双一流建设等绩效评价6个。

# 4国际合作

学院国际交流合作尚处于萌芽阶段，近两年由于受到了新冠疫情的影响，有关《湖南艺术职业学院“十四五”国际交流与合作规划》中计划开展的国际化办学“三步走”战略、“一带一路”艺术职业教育互联互通合作和积极对接东亚、东南亚国家艺术院校合作均处于停滞状态。

# 5服务贡献

## 5.1落实高职扩招任务

由于2019年扩招后学院师资力量和教学场地紧缺，学生宿舍床位已达最大容量，2020年、2021年学院始终处于“满负荷”运转，故省教育厅2020年、2021年在做落实扩招计划时暂未将我院纳入扩招单位。

## 5.2开展高质量职业培训

### 5.2.1多平台助力提升培训能力

学院目前拥有社会艺术水平考级考前培训、少儿艺术培训、基地培训和社区培训四大社会培训服务体系。学院自2012年以来，先后成为全国基层文化队伍培训基地、文化和旅游部湖南培训基地、全国文化信息资源共享工程培训基地、全国非遗传承人群研培基地、教育部“音乐剧”双师型教师培养培训基地、湖南省非物质文化遗产展演艺术交流传承基地和湖南省文化干部学校。

学院依托培训七大平台，以“控制培训数量、提升培训质量”为培训指导思想，不断加强培训内涵建设，扩大外延规模，组建了一支充满活力与激情的高素质管理团队，构建了完善成熟的师资库，建立一套完备的培训体系，全方位提升社会培训服务能力。近8年来，培训人数达9000余人，培训班次达170余期，培训辐射功能遍及全国。

### 5.2.2培训规模逐步扩大

**【典型案例5-1】持续做大做强培训业务，为社会文化服务打通“最后一公里”**

据统计，学院从2020年9月-2021年8月共完成各类培训项目26期，培训学员22977人。其中，承担社会艺术水平考级考前培训19499人次、开展讲座专题培训2196人次、基地培训764人次。

培训规模覆盖全国32个省（自治区、直辖市和新疆建设兵团）文广新局和文化馆文旅从业人员以及社会艺术水平考级学生等。培训内容涉及数字文化工程建设、公共文化、非遗保护、音乐人才培养、舞蹈人才培训等多个方面。大力推进了国家文化强国的建设，整体提升了基层文化队伍的综合素质，补齐了文化发展人才短板，打通了社会文化服务培训的“最后一公里”。

**表5-1 2020.9 -2021.8各类培训一览表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **培训班名称** | **培训类型** | **培训学时** | **培训人数** |
| 全国群众文艺音乐编创人才培训班(线上) | 财政资金支付 | 56 | 61 |
| 全省“三区”人才舞蹈（文艺骨干）培训班（第一期） | 财政资金支付 | 56 | 51 |
| 全省“三区”人才舞蹈（文艺骨干）培训班（第二期） | 财政资金支付 | 56 | 52 |
| 全省“三区”人才非物质文化遗产培训班 | 财政资金支付 | 56 | 49 |
| 2020年青海省文化馆公共数字文化工程融合发展专题培训班 | 财政资金支付 | 40 | 42 |
| 山西省乡镇红色文化与旅游扶贫培训班（第三期） | 财政资金支付 | 56 | 60 |
| 2020年青海省海南州公共数字文化工程融合发展培训班 | 财政资金支付 | 80 | 32 |
| 青海省“三区”人才支持专项优秀群文工作者能力建设培训班 | 财政资金支付 | 56 | 36 |
| 文化和旅游部行业音乐（声乐表演）重点人才培训班 | 财政资金支付 | 56 | 74 |
| 2020年全国旅游演艺创新发展高级人才培训班 | 财政资金支付 | 56 | 60 |
| 全省“三区”受援县乡镇综合文化站站长培训班 | 财政资金支付 | 56 | 45 |
| 少儿艺术培训 | 非财政资金支付 | 128 | 210 |
| 考级考前培训 | 免费公益项目 | 16 | 18471 |
| 戏曲进校园——湖南花鼓戏系列知识讲座 | 免费公益项目 | 4 | 409 |
| 中国非遗传承人群研修研习培训计划——湖南地方戏曲经典剧目 | 财政资金支付 | 240 | 30 |
| “送艺术、送医疗”活动，保健讲座、声乐讲座《爱馨抒怀》 | 免费公益项目 | 4 | 200 |
| 老年人歌唱与嗓音保健讲座 | 免费公益项目 | 4 | 30 |
| 湖南图书馆讲座《聆听经典 国乐悠扬——2020新年民乐赏析会》 | 免费公益项目 | 4 | 1487 |
| 全省“三区”人才音乐（文艺骨干）专题培训班（第一期） | 财政资金支付 | 56 | 41 |
| 全省“三区”人才音乐（文艺骨干）专题培训班（第二期） | 财政资金支付 | 56 | 51 |
| 2020年全省“三区”音乐人才培训班 | 财政资金支付 | 56 | 80 |
| 2020年少儿舞蹈集训考级培训课程(罗伟峰） | 免费公益项目 | 16 | 188 |
| 第十四届湖南艺术新星舞蹈比赛：剧目（何丹） | 免费公益项目 | 16 | 120 |
| 2020年中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级考前培训 | 免费公益项目 | 16 | 1028 |
| 湖南省沅江市文学艺术界联合会钢琴教学学术讨论会 | 免费公益项目 | 4 | 60 |
| 湖南省长沙市岳麓区导航艺术学校钢琴教师师资培训 | 免费公益项目 | 4 | 10 |
| 合计（人） | | 1248 | 22977 |

数据来源：湖南艺术职业学院培训部

## 5.3服务国家战略

### 5.3.1服务乡村振兴

学院严格贯彻落实中央乡村振兴发展战略，按照省委的要求，选派三名同志到洞口县温塘村开展乡村振兴，充分运用学院在文化和旅游方面的优势，对定点单位开展文化和旅游振兴活动。

**【典型案例5-2】湖艺驻村工作队为民办实事解难题**

学院驻温塘村工作队三名青年教师驻村以来，按照上级统一部署，着力助推“脱贫攻坚”与“乡村振兴”的有效衔接，充分发挥自身作为高校教师的独特优势，积极主动为民办实事解难题，取得了实实在在的成效。 夯实产业发展基础，部署有“速度”。坚持把产业发展作为推进乡村振兴的主要途径，自5月初驻村以来，工作队紧锣密鼓调研、结合实际谋划，根据温塘村产业情况，提出进一步健全完善乡村振兴工作运行机制，以壮大产业、培养人才、发展文化、提升生态、强化组织为主线，以四年为一个整体，以两年为一个阶段，罗列清单，找准目标，共同发力。为加快带动农民增收，他们通过扎实的实地考察，计划引进大棚蔬菜，壮大柑橘产业，进一步夯实种植产业，提高收益分成，真正发展壮大集体经济。

创办温塘教育基金，送暖有“温度”。坚持把办好人民满意的教育作为推进乡村振兴的动力源泉，工作队与村支“两委”在学院党委行政的关心支持下，全院师生慷慨解囊，专门成立了温塘村教育基金，院团委还专门组织开展“一个支部一个孩子”“教师结对教师”等精准对接的帮扶活动，力争为每一个孩子的成长成才保驾护航，为村里老师们的教育教学提供坚实保障。

发挥党建引领作用，发展有“广度”。把推进组织振兴作为乡村振兴的重要突破，协助村支“两委”加强党员群众的学习教育管理。工作队驻村以来，协助村支“两委”解决各类矛盾6起，并带领党员群众、致富能手、养殖大户学习考察，拓展致富眼界，着力增强党组织号召力、凝聚力、战斗力。

## 5.4服务区域发展

### 5.4.1服务湖南“三高四新”战略

学院始终坚持“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，主动对接地方社会发展和经济建设需求，围绕湖南省“三高四新”战略的重点领域、急需领域，立足实际，找准定位，发挥专业优势，以表演艺术专业群、艺术设计专业群、广播影视专业群、文化旅游专业群为核心的文化艺术专业集群，联合政企事业单位，开展综合实习实训项目，实现学院人才培养和服务经济社会发展的同频共振，为加快推进文化强省建设，“三高四新”战略实施汇聚强大力量。**表5-2 学院2021年度校内外演出情况统计表（精选）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 演出项目 | 演出时间 | 演出地点 |
| **1** | 2021湖南戏曲春晚 | 1月18日 | 湖南省花鼓戏保护传承中心 |
| **2** | 中央广播电视总台《2021年全国脱贫攻坚奖特别节目》（受邀参演《大地颂歌》节目第六章“大地赤子”） | 2月24-28日 | 北京 |
| **3** | “百年风华·湖湘国潮”庆祝中国共产党成立100周年暨首届芙蓉镇国潮文旅活动 | 3月30日 | 湘西芙蓉镇 |
| **4** | 原创革命题材花鼓戏《徐特立》 | 4月6日、  5月26日 | 湖南省花鼓戏保护传承中心 |
| **5** | 儿童舞剧《梅花仙子》启动仪式 | 4月30日 | 臻艺楼黑匣子 |
| **6** | 音乐剧《致青春》 | 5月1日 | 柳州工业博物馆 |
| **7** | “唱支山歌给党听”湖南省庆祝中国共产党成立100周年大型交响合唱晚会 | 6月30日 | 湖南大剧院 |
| **8** | 独幕剧《半条被子》正式公演 | 6月23日 | 实验剧场 |
| **9** | 《二十八岁的你》节目录制 | 4月26日-6月20日 | 湖南广播电视台 |
| **10** | 海利集团七十周年庆典 | 10月15日 | 长沙市青少年宫 |

数据来源：湖南艺术职业学院实训处

### 5.4.2服务新兴优势产业链

在“三高四新”战略的时代背景和深刻内涵下，学院坚持精准共建合作机制、精准对接地方产业、精准开掘地方文化、精准助力脱贫攻坚，创新平台和创新人才制高点等方面切实推进校企校地产业课题合作，做大做强优势项目和特色项目，积极实现教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接、优势互补，持续提升服务地方工作水平，推动学校高质量发展。

**【典型案例5-3】聚焦“三高四新”战略，助推地方产业发展**

近年来，电商直播逐渐成为促进经济发展的新业态、新趋势。2021年6月，在湖南省委宣传部、省文化和旅游厅的支持下，湖南艺术职业学院、安化县人民政府和湖南谦益吉供应链管理服务有限责任公司聚焦“三高四新”战略，发挥各自优势，结合安化黑茶抖音电商直播“百千计划”，共建课程、合作办学，搭建校地企三方合作平台——“安化黑茶直播视频基地”，探索长效合作机制，实现资源的有机结合和优化配置，共建共赢共享，共同助力安化乡村振兴，更好服务当地经济社会发展。

### 5.4.3服务行业企业

学院依托自身文艺人才培养、培训的优势，积极服务国家及地方文化产业和文化事业；始终坚持对接行业企业，发挥专业优势，积极推进产教融合，不断提升服务行业企业能力，有效促进了地方经济社会发展。

学院持续加强与地方专业院团的合作，培养国家级非物质文化遗产——花鼓戏、湘剧等表演艺术人才；承办湖南戏曲春晚，进一步与全省艺术院团的深层次联系，为湖南戏曲文化的发展贡献自己的力量。据统计，学院每年为演艺行业企业、基层文化站培养各类艺术文化人才近2000名。今年10月，学院受邀参加海利集团70周年庆典，此次庆典文艺演出，从节目整体策划，舞美灯光、服装道具、节目编排等整台晚会均由我院舞蹈系、音乐系、影视系等数百名师生参演完成。

### 5.4.4服务社区

在当前疫情影响，传统线下文化活动基本无法开展，社区居民对文化活动的开展有着迫切的需求。学院充分发挥“互联网+”的模式，挖掘自身丰富的艺术教育资源，采用线上为主，线上线下立体联动的形式，丰富和活跃社区居民的精神文化生活，持续助力增进社区居民的获得感和幸福感。

**【典型案例5-4】爱尔福婴幼中心在学院图书馆举办户外大课堂**

2020年10月，学院图书馆迎来了一批特殊的客人——爱尔福婴幼中心的小朋友，在爱尔福婴幼中心老师的带领下来到学院图书馆开展户外大课堂活动。

此次活动是学院图书馆服务社区的首次尝试，活动取得了圆满成功，也是学院图书馆建设成可以面向学院师生、教职工子弟和周边社区居民，提供一个集学习阅读、信息交流和文化休闲于一体的信息化、智能化、现代化的公共知识服务空间的重要一步。

## 5.5开展技术研发

### 5.5.1共建技术创新平台

2021年6月，学院与安化县人民政府与谦益吉安化黑茶供应链签约“安化黑茶直播与视频基地”，本次基地项目推进有力、建设迅速，校地企三方以该基地为平台，紧紧围绕培养高素质技术技能人才而共同发力，扎实推进三方产学研合作，真正实现校地企三方优势互补、互惠共赢，在乡村振兴伟大征程中凝聚合力。

### 5.5.2合作开展技术攻关

学院与时光坐标、新迈尔公司、广州彩熠灯光股份有限公司进行合作，校企双方在自身发展与社会服务的基础上，相互依托，借助行赛平台，培养技能人才，服务地方经济，形成你中有我、我中有你的良好局面。通过培养优秀团队，实施人才强校战略，与此同时，将培养人才输送到企业中，助力技术的提升和突破。

### 5.5.3持续推进自科基金项目研究

自然科学基金作为支持基础研究的主渠道之一，学院积极推动教师针对学院实际和专业建设申报自然科学基金项目。

截至目前，学院已申报了《基于主客共享的湖南乡村社区公共空间重塑：过程与机制》《“三高四新”战略下新时代高职“传媒工匠”培育路径研究》等项目。

# 6面临挑战

**（一）学院财政支持力度需大幅度提高**

从基本办学条件看，学院经费收入总额9298.55万元，在同类高职院校中处于较低水平；2020年生均财政拨款水平1.13万元，未达到教育部规定的1.2万元，中职办学基本上是亏本运行，没有上级财政的生均拨款。新校区建设由于历时时间长，财务成本高，变更签证金额也较大，新校区建设概算调整没有得到推进，学院承担的债务压力巨大，严重影响学院的长远发展。**（二）“双高”院校建设任重道远**总体来看，学院一流专业群和骨干专业不多，专业标准体系还不完善，专业品牌的影响力有限，专业人才培养方案与市场的融合度不高。各专业师资队伍不平衡，专业带头人的带动效果不明显，学科发展后劲有待跟上。学院产教融合、校企合作整体水平还不高。学院专业建设和师资力量与高水平高等职业院校还存在一定差距。**（三）制度化管理有待进一步规范**学院内控体系的建立刚刚起步，针对学院各项业务管理都建立了相关制度，在制度的实施过程中要进一步减少人为、人情等主管因素，要根植制度管人、制度管事的意识，最大程度上确保各项制度的顺利执行，保障各项事务在公平公正的环境中运行。**（四）国际合作亟待推进**从整体而言，我院的国际化水平与同类型的兄弟院校相比有一定差距，只开展了单一的文艺演出交流和相关研讨，未开展合作办学等，这与“一带一路”的倡议要求不相符。

# 数据表汇总

# 表1  计分卡

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **院校代码** | **院校名称** | **指标** | | **单位** | **2020年** | **2021年** | **备注** |
| 13032 | 湖南艺术职业学院 | 1 | 就业率 | % | 82.62 | 89.66 |  |
| 2 | 毕业生本省就业比例 | % | 75.02 | 70.16 |  |
| 3 | 月收入 | 元 | 3678.98 | 3844.92 |  |
| 4 | 理工农医类专业相关度 | % | 0 | 0 |  |
| 5 | 母校满意度 | % | 97 | 94 | 学校填报 |
| 6 | 自主创业比例 | % | 1.34 | 1.6 |  |
| 7 | 雇主满意度 | % | 98 | 95 | 学校填报 |
| 8 | 毕业三年晋升比例 | % | 9.15 | 12 |  |

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理系统

# 表2 学生反馈表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **院校代码** | **院校**  **名称** | **指标** | | | **单位** | **2020级** | **2021级** | **备注** |
|  |  | 1 | 全日制在校生人数 | | 人 | 2036 | 2584 |  |
| 2 | 教书育人满意度— | | | | | |
| （1）课堂育人 | 调研人次 | 人次 | 300 | 300 | 学校填报 |
| 满意度 | % | 90 | 91 | 学校填报 |
| （2）课外育人 | 调研人次 | 人次 | 200 | 400 | 学校填报 |
| 满意度 | % | 88 | 90 | 学校填报 |
| 3 | 课程教学满意度— | | | | | |
| （1）思想政治课教学 | 调研课次 | 课次 | 70 | 80 | 学校填报 |
| 满意度 | % | 88 | 89 | 学校填报 |
| （2）公共基础课（不含思想政治课） | 调研课次 | 课次 | 70 | 80 | 学校填报 |
| 满意度 | % | 87 | 88 | 学校填报 |
| （3）专业课教学 | 调研课次 | 课次 | 80 | 90 | 学校填报 |
| 满意度 | % | 92 | 93 | 学校填报 |
| 4 | 管理和服务工作满意度— | | | | | |
| （1）学生工作 | 调研人次 | 人次 | 300 | 300 | 学校填报 |
| 满意度 | % | 90 | 90 | 学校填报 |
| （2）教学管理 | 调研人次 | 人次 | 200 | 400 | 学校填报 |
| 满意度 | % | 90 | 91 | 学校填报 |
| （3）后勤服务 | 调研人次 | 人次 | 300 | 300 | 学校填报 |
| 满意度 | % | 90 | 88 | 学校填报 |
| 5 | 学生参与志愿者活动时间 | | 人日 | 1 | 1 | 学校填报 |
| 6 | 学生社团参与度— | | | | | |
| （1）学生社团数 | | 个 | 29 | 35 |  |
| （2）参与各社团的学生人数 | | 人 | 631 | 1016 |  |

数据来源：湖南艺术职业学院学生工作处

附件：参与各学生社团人数（2020级）

社团总人数：631人；后期社：30人；DoubleEF舞社：10人；摄影协会：30人；熊猫音乐社：90；电子竞技社：100人；Old Fogey滑板社：15人；MIS-SKY街舞社：60人；传奇轮滑协会：13人；一二斋汉服社：60；光学研究动漫社：13人；心理协会：18人；羽毛球社：6人；排球社：16人；健美啦啦操社团：0人：3D打印社：10人；竹编社：10人；研棋社：11人；武术社：2人；桌游社：5人；动物保护协会：5人；读书协会：10人；模特社：10人；Ttigger啦啦队社：16人；星空手绘社：17人；翰苑文学社：10人；艺苑英语沙龙社：14人；三心斋书法协会：17人；YOUNG RICH嘻哈社：12人；瑜伽社：11人；跑步协会：10人

参与各学生社团人数（2021级）

社团总人数：1016人；后期社：25人；DoubleEF舞社：20人；摄影协会：57人；熊猫音乐社：70；电子竞技社：50人；Old Fogey滑板社：70人；MIS-SKY街舞社：100人；传奇轮滑协会：32人；一二斋汉服社：101；光学研究动漫社：41人；心理协会：50人；羽毛球社：20人；排球社：10人；健美啦啦操社团：29人；3D打印：20人；竹编社：20人；研棋社：24人；武术社：43人；桌游社：20人；动物保护协会：15人；读书协会：20人；模特社：50人；Ttigger啦啦队社：13人；星空手绘社：8人；翰苑文学社：25人；艺苑英语沙龙社：14人；三心斋书法协会：19人；YOUNG RICH嘻哈社：20人；瑜伽社：18人；跑步协会：12人

# 表3 教学资源表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **指标** | **单位** | **2020年** | **2021年** |
| 1 | 生师比 | — | 12.54 | 12.57 |
| 2 | 双师素质专任教师比例 | % | 47.59 | 55.55 |
| 3 | 高级专业技术职务专任教师比例 | % | 31.19 | 31.27 |
| 4 | 教学计划内课程总数 | 学时 | 1513 | 1091 |
| 其中：线上开设课程数 | 学时 | 6 | 2 |
| 线上课程课均学生数 | 学时 | 2317 | 2246 |
| 5 | 校园网主干最大带宽 | Mbps | 10000 | 10000 |
| 6 | 校园网出口带宽 | Mbps | 3400 | 3400 |
| 7 | 生均校内实践教学工位数 | 个/生 | 1.29 | 1 |
| 8 | 生均教学科研仪器设备值 | 元/生 | 8212.17 | 9328.3 |

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理系统

# 表4 国际影响表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **院校代码** | **院校名称** | **指标** | | **单位** | **2020年** | **2021年** | **备注** |
|  |  | 1 | 全日制国（境）外留学生人数（一年以上） | 人 | 0 | 0 | —— |
| 2 | 非全日制国（境）外人员培训量 | 人日 | 0 | 0 | —— |
| 3 | 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间 | 人日 | 0 | 0 | —— |
| 4 | 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间 | 人日 | 0 | 0 | —— |
| 5 | 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数 | 人 | 0 | 4 | 周朝晖在时装艺术国际同盟，担任常务理事委员职务；陈龙在时装艺术国际同盟，担任秘书处副秘书长职务；杨雅儒在时装艺术国际同盟，担任秘书处成员职务；谭竺在亚洲扬琴协会，担任副会长职务 |
| 6 | 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数 | 个 | 0 | 0 | 填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被2个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。 |
| 开发并被国（境）外采用的课程标准数 | 个 | 0 | 0 |
| 7 | 国（境）外技能大赛获奖数量 | 项 | 0 | 0 | 填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。 |
| 8 | 国际合作科研平台数 | 个 | 0 | 0 | 填报格式：××（平台名称）成立于×年×月；须逐一列出，否则数据无效。 |

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理系统

# 表5 服务贡献表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **院校代码** | **院校名称** | **指标** | | **单位** | **2020年** | **2021年** | **备注** |
|  |  | 1 | 全日制在校生人数 | 人 | 5258 | 6358 |  |
| 毕业生人数 | 人 | 1271 | 1779 |  |
| 其中：就业人数 | 人 | 1039 | 1595 |  |
| 毕业生就业去向： | — | — | — |  |
| A类:留在当地就业人数 | 人 | 784 | 799 |  |
| B类:到西部地区和东北地区就业人数 | 人 | 8 | 23 |  |
| C类:到规模以下企业等基层服务人数 | 人 | 956 | 1522 |  |
| D类:到规模以上企业就业人数 | 人 | 0 | 24 |
| 其中:到500强企业就业人数 | 人 | 40 | 43 |
| 2 | 横向技术服务到款额 | 万元 | 0 | 0 |  |
| 横向技术服务产生的经济效益 | 万元 | 0 | 0 | 提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。 |
| 3 | 纵向科研经费到款额 | 万元 | 819.08 | 258.2 |  |
| 4 | 技术交易到款额 | 万元 | 280.2 | 352.3 |  |
| 5 | 专利申请/授权数量 | 项/项 | 0 | 0 |  |
| 其中：发明专利申请/授权数量 | 项/项 | 0 |
| 6 | 专利成果转化数量 | 项 | 0 |  |
| 7 | 专利成果转化到款额 | 万元 | 0 | 0 |  |
| 8 | 非学历培训项目数 | 项 | 37 | 26 |  |
| 9 | 非学历培训时间 | 学时 | 1048 | 1248 |  |
| 10 | 非学历培训到账经费 | 万元 | 286.43 | 271.71 |  |
| 11 | 公益性培训服务 | 学时 | 76 | 88 |  |
| 主要办学经费来源（单选）：省级财政（√） 地市级财政（） 区县级财政（） 行业企业（） 其他（） | | | | |  |

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理系统

# 表6 落实政策表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **院校**  **代码** | **院校名称** | **指标** | | **单位** | **2020年** | **2021年** |
|  |  | 1 | 年生均财政拨款水平 | 元 | 10629.52 | 10066.06 |
| 其中：年生均财政专项经费 | 元 | 1936.97 | 4244.09 |
| 2 | 教职员工额定编制数 | 人 | 416 | 416 |
| 在岗教职员工总数 | 人 | 570 | 567 |
| 其中：专任教师总数 | 人 | 311 | 355 |
| 3 | 企业提供的校内实践教学设备值 | 万元 | 251 | 1 |
| 4 | 生均企业实习经费补贴 | 元 | 180 | 360 |
| 其中：生均财政专项补贴 | 元 | 0 | 0 |
| 5 | 生均企业实习责任保险补贴 | 元 | 30 | 70 |
| 其中：生均财政专项补贴 | 元 | 0 | 0 |
| 6 | 企业兼职教师年课时总量 | 课时 | 8218 | 14762 |
| 年支付企业兼职教师课酬 | 元 | 244558 | 576000 |
| 其中：财政专项补贴 | 元 | 0 | 0 |

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理系统

# 表 7 相关数据表

院校代码：13032 院校名称（加盖公章）：湖南艺术职业学院

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 三级条目 | 序号 | 数 据 点 | 单位 | 2020 年 | 2021 年 | 备注 |
| 1.1.1  基本素养 | 1 | 学生递交入党申请书人数 | 人 | 428 | 426 |  |
| 2 | 学生递交入党申请书人数占在校生比例 | % | 6.7 | 6.6 |  |
| 3 | 学生参加党校培训人数 | 人 | 122 | 196 |  |
| 4 | 学生参加党校培训人数占在校生比例 | % | 1.8 | 3.0 |  |
| 5 | 志愿者注册人数 | 人 | 139 | 176 |  |
|  | 6 | 志愿者占在校生比例 | % | 3% | 4% |  |
| 1.1.2  实践能力 | 7 | 当年学生专业技能省级抽查合格率 | % | － | － |  |
| 8 | 当年学生毕业设计省级抽查合格率 | % | － | － |  |
| 9 | 当年学生技能竞赛省级获奖数 | 项 | － | － |  |
| 10 | 当年学生技能竞赛国家级获奖数 | 项 | － | － |  |
| 1.1.3  身心素质 | 11 | 当年体质健康测试合格率 | % | 92.30 | 90.16 |  |
| 12 | 当年心理健康普查健康率 | % | 90.12 | 88.36 |  |
| 1.1.4  学生服务 | 13 | 当年教书育人满意度 | % | － | － | 见表 2 |
| 14 | 当年课堂教学满意度 | % | － | － | 见表 2 |
| 15 | 当年管理服务工作满意度 | % | － | － | 见表 2 |
| 16 | 当年学生社团活动参与度 | % | － | － | 见表 2 |
| 1.2.1  就业率 | 17 | 当年毕业生就业率 | % | － | － | 见表 1 |
| 1.2.2  专业相关度 | 18 | 当年毕业生对口就业率 | % | － | － | 见平台 |
| 1.2.3  就业起薪点 | 19 | 当年毕业生就业起薪点 | 元/月 | － | － | 见表 1 |
| 1.2.4  就业满意度 | 20 | 母校满意度 | % | － | － | 见表 1 |
| 21 | 雇主满意度 | % | － | － | 见表 1 |
| 1.3.1  毕业生三年后月收入 | 22 | 2017、2018 届毕业生月平均收入 | 元 | 3721 | 4521 |  |
| 23 | 2017、2018 届毕业生月收入比起薪平均增加额 | 元 | 750 | 800 |  |
| 1.3.2  职位晋升 | 24 | 2017、2018 届毕业生职位晋升比例 | % | － | － | 见表 1 |
| 1.3.3  职业稳定性 | 25 | 2017、2018 届毕业生平均雇主数 | 个 | 8 | 5 |  |
| 1.4.1  创新能力 | 26 | 当年在校生学生专利获取数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 27 | 当年学生在创新创业大赛省赛获奖数 | 项 | 4 | 5 |  |
| 28 | 当年学生在创新创业大赛国赛获奖数 | 项 | 0 | 1 |  |
| 1.4.2  创新创业教育 | 29 | 当年学生创新创业必修课程到课率 | % | 100 | 100 |  |
| 30 | 当年选修创新创业课程的学生比率 | % | 0 | 90 |  |
| 31 | 当年学生入驻创新创业孵化基地项目数 | 个 | 7 | 17 |  |
| 32 | 当年学生参与创新创业活动的比例 | % | 98 | 92 |  |
| 1.4.3  自主创业 | 33 | 毕业生自主创业比例 | % | － | － | 见表 1 |
| 34 | 2017、2018 届毕业生创业三年项目存活率 | % | 80 | 82 |  |
| 2.1.1  思想政治教育 | 35 | 累计打造校级以上思政课程金课数 | 门 | 1 | 2 |  |
| 36 | 实施课程思政的课程比例 | % | 100 | 100 |  |
| 37 | 累计打造思政教育品牌活动个数 | 个 | 12 | 16 |  |
| 38 | 当年校级以上思政教育研究项目立项数 | 个 | 1 | 2 |  |
| 2.1.2  “三全育人” | 39 | 当年立项校级以上“三全育人”综合改革试点项目数 | 个 | 1 | 0 |  |
| 2.1.3  劳动教育 | 40 | 累计建立校内劳动教育基地数 | 个 | 11 | 11 |  |
| 41 | 当年生均周劳动时数 | 小时 | 2 | 4 |  |
| 2.1.4  工匠精神培育  和传承 | 42 | 累计建立技能大师工作室个数 | 个 | 1 | 2 |  |
| 43 | 开设有关工匠精神教育和传承的课程数 | 门 | 12 | 15 |  |
| 2.2.1  优化调整专业结构 | 44 | 专业群数 | 个 | 5 | 4 |  |
| 45 | 累计立项省级一流特色专业群数 | 个 | － | － | 见文件 |
| 46 | 当年新增专业个数 | 个 | － | － |  |
| 47 | 当年撤消专业个数 | 个 | － | － |  |
| 2.2.2  校企共建实践教学基地 | 48 | 累计校企共建产业二级学院数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 49 | 累计校企共建校内实践教学基地数 | 个 | 8 | 33 |  |
| 50 | 累计校企共建校外实践教学基地数 | 个 | 22 | 29 |  |
| 2.2.3  校企共建精品课程 | 51 | 累计校企共建校级精品在线开放课程数 | 门 | 5 | 7 |  |
| 52 | 累计校企共建省级精品在线开放课程数 | 门 | － | － | 见文件 |
| 53 | 累计校企共建国家级精品在线开放课程数 | 门 | － | － | 见文件 |
| 2.3.1  现代学徒制 | 54 | 当年实施现代学徒制的专业数 | 个 | 13 | 16 |  |
| 55 | 当年实施现代学徒制的在校生数 | 人 | 2100 | 1980 |  |
| 56 | 当年实施现代学徒制的学生比例 | % | 27 | 31.14 |  |
| 2.3.2  多样化订单培  养 | 57 | 当年订单（定向）班数 | 个 | 17 | 20 |  |
| 58 | 当年订单（定向）学生数 | 人 | 552 | 632 |  |
| 2.3.3  集团化办学 | 59 | 牵头组建的职教集团（产业联盟）数 | 个 | 1 | 1 |  |
| 其中：国家级职教集团（产业联盟）数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 2.4.1  院校试点 | 60 | 1+X 证书制度试点专业数 | 个 | － | － | 见文件 |
| 61 | 1+X 证书制度试点学生数 | 人 | － | － | 见文件 |
| 2.4.2  专业探索 | 62 | 开发融“职业技能等级证书”考核内容的课程标准数 | 个 | 2 | 6 |  |
|  | 63 | 当年参加 1+X 证书制度培训的教师数 | 人 | 5 | 25 |  |
| 2.5.1  加强党的领导 | 64 | “五化”支部验收达标率 | % | 100 | 100 |  |
| 65 | 教师党支部书记“双带头人”的比例 | % | 57 | 57 |  |
| 2.5.2  提升治理能力 | 66 | 当年完善学校治理的相关制度数 | 个 | 27 | 30 |  |
| 67 | 当年完善学校治理机构数 | 个 | 25 | 25 |  |
| 2.5.3  关键领域改革 | 68 | 当年关键领域改革项目数 | 项 | 3 | 3 |  |
| 2.6.1  队伍结构 | 69 | 专任教师数 | 人 | － | － | 见平台 |
| 70 | “双师型”教师比例 | % | － | － | 见表 3 |
| 71 | 研究生学历教师数 | 人 | － | － | 见平台 |
| 72 | 高级职称教师数 | 人 | － | － | 见表 3 |
| 73 | 兼职教师比例 | % | － | － | 见平台 |
| 2.6.2  “双师型”教师培养培训 | 74 | 校企共建“双师型”教师培训基地数 | 个 | 25 | 25 |  |
| 75 | 当年到企业顶岗实践累计达 30 天的教师数 | 人 | 6 | 26 |  |
| 2.6.3  名师大师队伍建设 | 76 | 累计建设名师大师工作室数 | 个 | 11 | 10 |  |
| 77 | 累计引进、培养高层次领军人才数 | 人 | 14 | 17 |  |
| 2.6.4  教学创新团队  建设 | 78 | 建设校级以上教学创新团队数 | 个 | 5 | 2 |  |
| 79 | 教学团队中企业技术专家数 | 人 | 6 | 10 |  |
| 2.7.1  标准建设 | 80 | 累计开发校级专业教学标准数 | 个 | 28 | 29 |  |
| 81 | 累计牵头开发的国家专业教学标准数 | 个 | 2 | 0 |  |
| 82 | 累计开发的其他标准数 | 个 | 485 | 490 |  |
| 2.7.2  模块化教学 | 83 | 实施模块化教学的课程数 | 门 | 10 | 10 |  |
| 2.7.3  信息技术应用 | 84 | 累计建设校级以上数字化教学资源库数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 85 | 数字化资源的总容量 | GB | 244940 | 245090 |  |
| 其中：原创性数字化资源的总容量 | GB | 0 | 0 |  |
| 86 | 当年智慧课堂教学课时占总课时的比例 | % | 0 | 0 |  |
| 2.7.4  教材改革 | 87 | 校企合作开发教材数 | 本 | － | － | 见平台 |
| 88 | 新型活页式、工作手册式教材数 | 本 |  |  |  |
| 89 | 累计评定为国家规划教材数 | 本 |  |  |  |
| 3.1.1  政策落实 | 90 | 撰写报告时，描述学校及其举办者落实国家和省职业教育发展政策情况 | － | － | － |  |
| 3.1.2  改革举措 | 91 | 撰写报告时，描述主要改革举措及成效 | － | － | － |  |
| 3.1.3  发展环境 | 92 | 撰写报告时，描述地方政府出台优化职业教育发展环境的政策及举措 | － | － | － |  |
| 3.2.1  积极实施职教重点项目 | 93 | 入围国家、省级职业院校专业教学团队数 | 个 | － | － | 见文件 |
| 94 | 累计立项国家、省级专业教学资源库数 | 个 | － | － | 见文件 |
| 95 | 省级职业教育“双师型”名师工作室  教师技艺技能传承创新平台 | 个 | － | － | 见文件 |
| 3.2.2  推进高职学校高质量发展 | 96 | 当年完成校级以上项目建设数 | 个 | 23 | 6 |  |
| 97 | 项目建设总投入 | 万元 | 183 | 430.77 |  |
| 其中：省财政投入 | 万元 | 183 | 430.77 |  |
| 举办者投入 | 万元 | 0 | 0 |  |
| 行业、企业投入 | 万元 | 0 | 0 |  |
| 自筹 | 万元 | 0 | 0 |  |
| 3.2.3  着力建设高水  平专业群 | 98 | 撰写报告时，描述高水平专业群建设措施及成效 | － | － | － |  |
| 3.3.1  全面推进教学工作诊改 | 99 | 累计制定教学工作诊改制度数 | 个 | 2 | 2 |  |
| 100 | 建设教学工作诊改专门平台 | 个 | 0 | 0 |  |
| 101 | 累计制定教学工作诊改标准数 | 个 | 1 | 1 |  |
| 3.3.2  不断完善两项抽查制度 | 102 | 累计制定学校专业技能考核标准数 | 个 | 28 | 29 |  |
| 103 | 当年学生专业技能考核合格率 | % | － | － |  |
| 104 | 累计制定学校学生毕业设计考核标准数 | 个 | 28 | 29 |  |
| 3.3.3  建立建全教学管理制度 | 105 | 累计教学与学生管理制度数 | 个 | － | － | 见平台 |
| 106 | 重大教学管理制度创新数 | 个 | － | － | 见平台 |
| 3.4.1  生均财政拨款 | 107 | 年生均财政拨款水平 | 元 | － | － | 见表 6 |
| 其中：年生均财政专项经费 | 元 | － | － | 见表 6 |
| 3.4.2  生均学费 | 108 | 当年学费收入 | 万元 | － | － | 见平台 |
| 109 | 当年生均学费 | 元 | － | － | 见平台 |
| 3.4.3  举办者投入 | 110 | 举办者总投入 | 万元 | 10818.08 | 12168.9 |  |
| 3.4.4  绩效评价 | 111 | 当年学校专项经费绩效评价项目数 | 个 | 3 | 3 |  |
| 112 | 当年学校专项经费绩效评价合格项目数 | 个 | 3 | 3 |  |
| 4.1.1  招收留学生 | 113 | 当年招收全日制国（境）外留学生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 其中：“一带一路”沿线国家留学生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 4.1.2  规范管理 | 114 | 留学生管理机构数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 115 | 留学生管理专兼职人员数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 116 | 留学生管理制度数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 4.1.3  培养模式创新 | 117 | 撰写报告时，描述留学生培养模式创新举措 | － | － | － |  |
| 4.2.1  境外合作办学 | 118 | 当年国（境）外办学点数量 | 个 | － | － | 见表 4 |
| 119 | 当年国（境）外办学点在校生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 120 | 当年教师承担国（境）外办学点的教学时数 | 学时 | 0 | 0 |  |
| 4.2.2  职教标准输出 | 121 | 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数 | 个 | － | － | 见表 4 |
| 122 | 开发并被国（境）外采用的课程标准数 | 个 | － | － | 见表 4 |
| 123 | 开发并被国（境）外采用的其他职教标准数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 4.3.1  援外培训 | 124 | 累计在国（境）外设立培训机构数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 125 | 当年国（境）外人员培训量 | 人日 | － | － | 见表 4 |
| 126 | 当年专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间 | 人日 | － | － | 见表 4 |
| 4.3.2  技术服务 | 127 | 当年在国（境）外专业性组织担任职务的专任教师数 | 人 | － | － | 见表 4 |
| 128 | 当年在国（境）外企业承担专业技术服务的专任教师数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 4.3.3  文化交流 | 129 | 当年赴国（境）外文化交流的人次 | 人次 | 0 | 0 |  |
| 130 | 当年承办（协办）国际文化交流活动数 | 次数 | 0 | 0 |  |
| 131 | 当年国（境）外技能大赛获奖数量 | 项 | － | － | 见表 4 |
| 4.4.1  助力湘企出境 | 132 | 当年在“走出去”湘企就业的毕业生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 133 | 当年为“走出去”湘企培训员工数 | 人次 | 0 | 0 |  |
| 134 | 当年为“走出去”湘企提供技术支持数 | 项 | 0 | 0 |  |
| 4.4.2  助力湘品出海 | 135 | 当年为“湘品”出海搭建电商平台数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 136 | 当年与企业合作组织“湘品”国际贸易等活动数 | 次数 | 0 | 0 |  |
| 137 | 当年为“湘品”出海培训推广销售人员数 | 人次 | 0 | 0 |  |
| 5.1.1 | 138 | 当年扩招招生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 规模结构 | 139 | 当年扩招学生中社会考生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 其中：退役军人招生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 下岗失业人员招生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 农民工招生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 新型职业农民招生数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 5.1.2  确保“质量型扩招 | 140 | 单独制定社会考生专业人才培养方案个数 | 个 | 6 | 6 |  |
| 141 | 单独为扩招配备设施设备总额 | 万元 | 0 | 0 |  |
| 142 | 单独为扩招配备专兼职教师数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 5.2.1  提升培训能力 | 143 | 当年开发重点领域典型培训项目数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 144 | 当年校企共建高水平培训基地数 | 个 | 3 | 1 |  |
| 145 | 同时承担学历教育和培训任务的“双岗”教师占专业课教师比例 | % | 45 | 49 |  |
| 5.2.2  扩大培训规模 | 146 | 当年开展高质量职业培训总人数 | 人 | 0 | 76 |  |
| 其中，承担补贴性培训人数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 5.3.1  服务乡村振兴 | 147 | 开设涉农专业数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 148 | 当年参与乡村产业建设项目数 | 项 | 0 | 1 |  |
| 149 | 当年参与乡村文化建设项目数 | 项 | 0 | 1 |  |
| 5.3.2  服务《中国制造2025》 | 150 | 服务《中国制造 2025》的专业数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 151 | 当年为《中国制造 2025》输送高技能人才数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 5.4.1  服务“三高四新”战略 | 152 | 服务“三个高地”的专业数 | 个 | 2 | 2 |  |
| 153 | 当年为“三个高地”输送高技能人才数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 5.4.2  服务新兴优势产业链 | 154 | 服务新兴优势产业的专业数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 155 | 当年为新兴优势产业输送高技能人才数 | 人 | 0 | 0 |  |
| 156 | 当年为新兴优势产业提供技术服务项目数 | 个 | 0 | 1 |  |
| 5.4.3  服务行业企业 | 157 | 校企共建研发中心数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 158 | 校企共建企业员工培训中心数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 159 | 当年毕业生在中小微企业就业人数 | 人 | 956 | 1522 |  |
| 160 | 当年培训企业员工数 | 人 | 942 | 198 |  |
| 5.4.4  服务社区 | 161 | 当年培训社区居民数 | 人次 | 0 | 0 |  |
| 162 | 当年学校文体场所每周向社区居民开放时间 | 小时 | 0 | 0 | 疫情期间暂停开放 |
| 163 | 当年与社区共同开展文化活动 | 次 | 2 | 0 | 疫情期间暂停开放 |
| 5.5.1  共建技术创新平台 | 164 | 累计校企共建技术创新平台数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 其中：应用技术协同创新中心数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 院士工作站 | 个 | 0 | 0 |  |
| 众创空间数 | 个 | 2 | 2 |  |
| 工程技术研究中心数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 5.5.2  合作开展技术攻关 | 165 | 累计校企合作获得发明专利数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 166 | 累计校企合作攻克关键技术难题数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 167 | 累计校企合作研发重要新产品数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 5.5.3  持续推进自科  基金项目研究 | 168 | 立项自科基金项目数 | 个 | 0 | 0 |  |
| 其中：科教联合基金项目数 | 个 | 0 | 0 |  |