

**湖南艺术职业学院**

**音乐系**

**2019级专业人才培养方案**

|  |  |
| --- | --- |
| **专业大类及代码：文化艺术（1502）** | |
| **专业名称及代码：音乐表演(650219)** | |
| **修业年限：三年** |  |
| **专业负责人：何益民** |  |
| **专业教学指导委员会主任: 何益民** | |
| **教务处审核：** |  |
| **教学院长审批：** |  |
| **批准日期：** |  |

**音乐表演专业（器乐方向）人才培养方案**

**一、专业名称及代码**

专业名称：音乐表演（器乐方向）  
专业代码：650219

**二、入学要求**

入学要求：高中毕业及同等学历者

**三、修业年限**

本专业基本学制为3年，最长修业年限按照学院相关办法执行。完成本专业人才培养方案规定的内容，取得规定的全部学分，德智体美劳达到毕业要求的，准予毕业。

**四、职业面向**

所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况考取职业资格证书或技能等级证书，如演奏员等级证书，专业考级等级证书等。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业  （代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位类别（或技术领域） |
| 文化艺术大类 | 表演艺术类 | 文化艺术 | 独奏演员；合奏演员 | 演奏员 |
| 群众文化活动服务人员 | 群众文化指导员 |
| 基层音乐教育 | 从事基层文化工作及文化表演。 | 文化艺术培训人员 |

**五、培养目标与培养规格**

（一）培养目标

培养德、智、体、美、劳全面发展，践行社会主义核心价值观，具有一定的文化水平、良好的职业道德和人文素养，热爱音乐表演事业，具有扎实的演奏技能技巧、有较强的音乐表现能力和较高的音乐文化素养，能在专业文艺院团、群众文艺团体、企事业单位、文化馆（站）、文化传媒公司、演艺中心等，从事音乐表演、专业辅导、文化娱乐活动的组织编排等工作的高素质技艺型音乐表演人才。

1. 培养规格

**知识**

1、文化基础知识：掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识；掌握相关人文学科知识；掌握必要的信息技术和外语知识。

2、专业知识：掌握乐理、视唱练耳、和声与作品分析、音乐史略、民族音乐概论等音乐基础理论知识；熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

**能力**

1、基本能力：具有较强的实践动手能力、现代信息技术应用能力、分析解决问题能力；具有较好的沟通表达能力、团队合作能力；具有创新创业能力、终身学习能力等。

2、具有完整表现较高演奏技巧的独奏、重奏与合奏作品的专业水平。

3、具有正确把握不同器乐作品演奏风格及与乐队其他演奏员配合表演的技能。

4、具有在群众艺术馆及文化馆等场所，开展群众文艺活动并能进行辅导的能力。

**素质**

1、思想政治素质：热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导，能够准确理解和把握社会主义核心价值观的深刻内涵和实践要求，具有正确的世界观、人生观、价值观。

2、文化素质：具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。

3、职业素质：具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养；有较高的专业素养，能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识。

4、身心素质：基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的学生体质健康标准；了解心理健康的基本知识，具有良好的心理素质和健全的人格。

基于以上知识、能力和素质要求，毕业生能够完成以下典型工作任务：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 岗位类型 | 职业岗位 | 典型工作任务  （主要技术技能） | 支持课程 |
| 主要岗位 | 乐器演奏员 | 独奏、重奏、合奏 | 器乐演奏、合奏、合奏声部训练、重奏、乐理、视唱练耳、和声与作品分析、合唱与指挥等课程。 |
| 群众文化指导员 | 群众文化活动组织、策划、编导、指导等。 | 器乐演奏、合奏、合奏声部训练、重奏、乐理、视唱练耳、和声与作品分析、合唱与指挥、文化活动组织与策划等课程。 |
| 拓展岗位 | 社会培训人员 | 音乐表演专业教学 | 器乐演奏、合奏、合奏声部训练、重奏、乐理、视唱练耳、和声与作品分析、合唱与指挥、钢琴教学法、儿童舞蹈编创、小学音乐教学法等课程。 |

**六、课程结构**

本专业课程共分为必修课、选修课、职业岗位实践课，其中必修课分综合素质必修课、专业必修课，选修课分综合素质限定选修课、综合素质任意选修课、专业限定选修课、专业任意选修课、艺术素养拓展课。

**本专业学生毕业最低要求修满138学分。**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分类 | | 学分 | 占总学分  比例 | 学时 | 学分要求 |
| 必修 | 公共文化  必修课 | 31 | 22% | 432 |  |
| 专业  必修课 | 55 | 39.3% | 924 |  |
| 选修 | 专业限定  选修课 | 16 | 12.9% | 282 |  |
| 专业任意  选修课 | 7 | 5% | 126 | 每期开设任选课以当期通告为准，学生在校学习期间，学生必须完成专业任选课7个学分。 |
| 公共文化限定  选修课 | 4 | 2.8% | 128 |  |
| 公共文化任选课 | 6 | 4.3% | 96 | 每期开设任选课以当期通告为准，学生在校学习期间，获得公共通识任选课6个学分。 |
| 职业岗位实践 | | 19 | 13.6% | 520 |  |
| 合计 | | 138 | 100% | 2508 |  |
| 本专业总学分为分138分，其中必修课学分为105分，选修课学分为33分，选修课占总学分比例24.0% | | | | | |

**七、专业核心课程及基本内容**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 专业核心课程 | 基本教学内容 |
| 1 | 器乐 | 以练习曲、乐曲为基本教学内容，分乐种由浅入深、循序渐进的进行教学。掌握演奏的基本知识、技能技巧和不同风格作品。 |
| 2 | 重奏 | 分乐种以不同难易程度的重奏曲目为基本教学内容，根据声部特点及乐种搭配由浅入深、循序渐进的进行教学，在一定的演奏技能基础上能较好地完成各种风格的作品。 |
| 3 | 合奏 | 以不同难易程度的经典作品、歌剧选段为基本教学内容，初步了解、掌握并建立合奏的概念，逐步形成合奏意识、多声部和声织体概念。 |
| 4 | 合奏声部训练 | 以合奏课排演的曲目为基本教学内容，进行分声部的技术训练。 |
| 5 | 视唱练耳 | 基本节奏，附点节奏，切分节奏，休止符节奏，延音线节奏的听辩；自然大小调，和声大小调，旋律大小调，一升一降内旋律的视唱与旋律听记；简谱视唱；带词唱谱 |
| 6 | 乐理 | 基本乐理知识，包括音的性质，音程，节奏与节拍，音值组合，三和弦，七和弦，大小调式，民族调式与调式分析，记谱法与表情术语等。 |

**八、学时安排**

每学期按20周安排教学（含1周考试、1周机动），周学时控制在22-26学时；理论课程每16-18学时计1学分，表述集中实践环节每周计26学时1学分。各专业总学时原则上确定为2500-2800（其中公共文化类课程学分占比为30%左右），毕业总学分原则上确定为138学分 ，鉴于钢琴课程的特殊性，钢琴总学分为134学分。（专业教学进程表将分表一、表二具体区分）

原则上，各专业专业课程占学分比为70%左右，公共文化和素质拓展类课程占30%左右；各专业必修课程（含公共文化课、专业课、素质拓展）占学分比为75%左右，限选课程占总学分比为15%，选修课程占总学分比为10%。

顶岗实习一般为6个月，各专业可根据实际情况，采取工学交替、多学期、分段式等多种形式组织实施。

**九、教学进程总体安排**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学  期 | 周  数 | 周数分配 | | | | | | 备注 |
| 军训  入学教育 | 课堂  教学 | 艺术  实践 | 毕业演出  毕业设计 | 复习  考试 | 顶岗实习 |  |
| 第一学年 | 一 | 20 | 3 | 14 | 1 |  | 2 |  |  |
| 二 | 20 |  | 17 | 1 |  | 2 |  |  |
| 第二学年 | 三 | 20 |  | 17 | 1 |  | 2 |  |  |
| 四 | 20 |  | 17 | 1 |  | 2 |  |  |
| 第三学年 | 五 | 20 |  | 15 |  | 3 | 2 |  |  |
| 六 | 12 |  |  |  |  |  | 12 |  |
| 备 注 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**十、器乐专业教学进程表**

**表一：非钢琴专业**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  性质 | 序号 | 课程名称 | 课程类型 | | 课程学分 | | 计划学时数 | | | | | 考核方式 | | 课堂教学周课时数 | | | | | | | | |
| 共计 | | 其中 | | | 一 | | | 二 | | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | | 实践 | 15周 | | | 18周 | | 18周 | 18周 | 15周 |  |
| 专业必修课 | 1 | 器乐（一） | C | | 1 | | 15 | |  | | 15 | 考试 | | 1 | | |  | |  |  |  |  |
| 2 | 器乐（二） | C | | 1 | | 18 | |  | | 18 | 考试 | |  | | | 1 | |  |  |  |  |
| 3 | 器乐（三） | C | | 1 | | 18 | |  | | 18 | 考试 | |  | | |  | | 1 |  |  |  |
| 4 | 器乐（四） | C | | 1 | | 18 | |  | | 18 | 考试 | |  | | |  | |  | 1 |  |  |
| 5 | 器乐（五） | C | | 1 | | 15 | |  | | 15 | 考试 | |  | | |  | |  |  | 1 |  |
| 6 | 重奏（一） | C | | 2 | | 30 | |  | | 30 | 考试 | | 2 | | |  | |  |  |  |  |
| 7 | 重奏（二） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | | 2 | |  |  |  |  |
| 8 | 重奏（三） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | |  | | 2 |  |  |  |
| 9 | 重奏（四） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | |  | |  | 2 |  |  |
| 10 | 重奏（五） | C | | 2 | | 30 | |  | | 30 | 考试 | |  | | |  | |  |  | 2 |  |
| 11 | 合奏声部训练（一） | C | | 2 | | 30 | |  | | 30 | 考试 | | 2 | | |  | |  |  |  |  |
| 12 | 合奏声部训练（二） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | | 2 | |  |  |  |  |
| 13 | 合奏声部训练（三） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | |  | | 2 |  |  |  |
| 14 | 合奏声部训练（四） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | |  | |  | 2 |  |  |
| 15 | 合奏声部训练（五） | C | | 2 | | 30 | |  | | 30 | 考试 | |  | | |  | |  |  | 2 |  |
| 16 | 合奏（一） | C | | 2 | | 30 | |  | | 30 | 考试 | | 2 | | |  | |  |  |  |  |
| 17 | 合奏（二） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | | 2 | |  |  |  |  |
| 18 | 合奏（三） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | |  | | 2 |  |  |  |
| 19 | 合奏（四） | C | | 4 | | 72 | |  | | 72 | 考试 | |  | | |  | |  | 4 |  |  |
| 23 | 合奏（五） | C | | 4 | | 60 | |  | | 60 | 考试 | |  | | |  | |  |  | 4 |  |
| 24 | 视唱练耳（一） | B | | 4 | | 60 | | 30 | | 30 | 考试 | | 4 | | |  | |  |  |  |  |
| 25 | 视唱练耳（二） | B | | 4 | | 72 | | 36 | | 36 | 考试 | |  | | | 4 | |  |  |  |  |
| 26 | 视唱练耳（三） | B | | 2 | | 36 | | 18 | | 18 | 考试 | |  | | |  | | 2 |  |  |  |
| 27 | 视唱练耳（四） | B | | 2 | | 36 | | 18 | | 18 | 考试 | |  | | |  | |  | 2 |  |  |
| 28 | 乐理（一） | A | | 2 | | 30 | | 30 | |  | 考试 | | 2 | | |  | |  |  |  |  |
| 29 | 乐理（二） | A | | 2 | | 36 | | 36 | |  | 考试 | |  | | | 2 | |  |  |  |  |
| 30 | 总计 |  | | 55 | | 924 | | 168 | | 756 |  | |  | | |  | |  |  |  |  |
| 备注：专业必修课必须修满55学分（6门） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业限选课 | 1 | 和声与作品分析（一） | B | | 2 | | 36 | | 36 | |  | 考试 | |  | | |  | | 2 |  |  |  |
| 2 | 和声与作品分析（二） | B | | 2 | | 36 | | 36 | |  | 考试 | |  | | |  | |  | 2 |  |  |
| 3 | 音乐史与名作欣赏（一） | A | | 2 | | 36 | | 36 | |  | 考试 | |  | | |  | | 2 |  |  |  |
| 4 | 音乐史与名作欣赏（二） | A | | 2 | | 36 | | 36 | |  | 考试 | |  | | |  | |  | 2 |  |  |
| 5 | 钢琴基础与即兴弹唱（一） | B | | 2 | | 30 | |  | | 30 | 考试 | | 2 | | |  | |  |  |  |  |
| 6 | 钢琴基础与即兴弹唱（二） | B | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | | 2 | |  |  |  |  |
| 7 | 合唱与指挥（一） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | |  | | 2 |  |  |  |
| 8 | 合唱与指挥（二） | C | | 2 | | 36 | |  | | 36 | 考试 | |  | | |  | |  | 2 |  |  |
| 9 | 总计 |  | | 16 | | 282 | | 144 | | 138 |  | |  | | |  | |  |  |  |  |
| 备注：专业限定选修课必须修满16学分。4门 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业任意选修课 | 1 | 歌剧赏析 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 2 | 音乐剧赏析 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 3 | 古诗词艺术歌曲演唱与赏析 | | B | | 1 | | 16 | | 14 | | 2 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 4 | 化妆 | | C | | 1 | | 16 | |  | | 16 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 5 | 音乐制谱 | | C | | 1 | | 16 | |  | | 16 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 6 | 音频与视频剪辑 | | C | | 1 | | 16 | |  | | 16 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 7 | 音乐市场营销与管理基本原理 | | A | | 1 | | 8 | |  | | 8 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 8 | 钢琴结构与基本维修 | | B | | 1 | | 16 | | 4 | | 12 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 9 | 职业道德与企业文化 | | A | | 1 | | 8 | | 8 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 10 | 音乐教育学 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 11 | 音乐心理学 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 12 | 钢琴教学法 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 13 | 小学音乐教学法 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 14 | 儿童歌曲编创 | | B | | 1 | | 16 | | 4 | | 12 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 15 | 儿童舞蹈编创 | | B | | 1 | | 16 | | 4 | | 12 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 16 | 文化活动组织与策划 | | C | | 1 | | 16 | |  | | 16 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 17 | 书法 | | C | | 1 | | 16 | |  | | 16 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 18 | 民族民间音乐赏析 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 19 | 世界民族音乐赏析 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 20 | 即兴伴奏 | | C | | 1 | | 16 | |  | | 16 | 考试 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 21 | 交响乐赏析 | | A | | 1 | | 16 | |  | | 16 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 22 | 室内乐赏析 | | A | | 1 | | 16 | |  | | 16 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 23 | 项目排练（丝竹乐\弹拨乐\吹打乐\管乐） | | C | | 1 | | 32 | |  | | 32 | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 24 | 副 修 | | C | | 1 | | 1 | |  | | 16 | 考试 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 25 | 戏曲赏析 | | A | | 1 | | 16 | | 16 | |  | 考试/考查 | | |  | |  | √ | √ | √ |  |
| 备注：每期开设任选课以当期通告为准，学生在校学习期间，必须修满专业通识任选课7个学分。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 职业岗位实践环节 | 校内外艺术实践 | | C | | 4 | | 104 | |  | | 104 |  | | | 1周 | | 1周 | | 1周 | 1周 |  |  |
| 毕业演出 | | C | | 2 | | 78 | |  | | 78 |  | | |  | |  | |  |  | 2周 |  |
| 毕业设计 | | C | | 26 | |  | |  | | 26 |  | | |  | |  | |  |  | 2周 |  |
| 毕业顶岗实习 | | C | | 12 | | 312 | |  | | 312 |  | | |  | |  | |  |  |  | 12周 |
| 备注：职业岗位实践环节教学周数另计，不计入课堂教学周数，学时按每周26学时折算计入总学时。毕业论文文本不记学分。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 本专业的专业总学时数为1852 节，其中专业理论教学学时为357节，专业实践教学学时为1495节，专业实践教学时数占总学时数比例为80.7% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

说明:课程类型指理论课（A类）/理论+实践课（B类）/实践课（C类）。课程代码在此表中不出现，在录入教务系统时根据统一规则再行编码。

**表二：钢琴专业**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  性质 | 序号 | 课程名称 | | 课程类型 | 课程学分 | 计划学时数 | | | 考核方式 | 课堂教学周课时数 | | | | | |
| 共计 | 其中 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | 实践 | 15周 | 18周 | 18周 | 18周 | 15周 |  |
| 专业必修课 | 1 | 钢琴专业课（一） | | C | 1 | 15 |  | 15 | 考试 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | 钢琴专业课（二） | | C | 1 | 18 |  | 18 | 考试 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3 | 钢琴专业课（三） | | C | 1 | 18 |  | 18 | 考试 |  |  | 1 |  |  |  |
| 4 | 钢琴专业课（四） | | C | 1 | 18 |  | 18 | 考试 |  |  |  | 1 |  |  |
| 5 | 钢琴专业课（五） | | C | 1 | 15 |  | 15 | 考试 |  |  |  |  | 1 |  |
| 6 | 重奏（一） | | C | 2 | 30 |  | 30 | 考试 | 2 |  |  |  |  |  |
| 7 | 重奏（二） | | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |
| 8 | 重奏（三） | | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 9 | 重奏（四） | | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 10 | 重奏（五） | | C | 2 | 30 |  | 30 | 考试 |  |  |  |  | 2 |  |
| 11 | 钢琴伴奏与实践（一） | | B | 4 | 60 | 10 | 50 | 考试 | 2+2 |  |  |  |  |  |
| 12 | 钢琴伴奏与实践（二） | | B | 4 | 72 | 14 | 58 | 考试 |  | 2+2 |  |  |  |  |
| 13 | 钢琴伴奏与实践（三） | | B | 4 | 72 | 14 | 58 | 考试 |  |  | 2+2 |  |  |  |
| 14 | 钢琴伴奏与实践（四） | | B | 4 | 72 | 14 | 58 | 考试 |  |  |  | 2+2 |  |  |
| 15 | 钢琴伴奏与实践（五） | | B | 4 | 60 | 10 | 50 | 考试 |  |  |  |  | 2+2 |  |
| 16 | 钢琴教学法（一） | | A | 30 | 30 | 15 | 15 | 考试 |  |  |  |  | 2 |  |
| 17 | 钢琴教学法（二） | | A | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 18 | 视唱练耳（一） | | B | 4 | 60 | 30 | 30 | 考试 | 4 |  |  |  |  |  |
| 19 | 视唱练耳（二） | | B | 4 | 72 | 36 | 36 | 考试 |  | 4 |  |  |  |  |
| 20 | 视唱练耳（三） | | B | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 21 | 视唱练耳（四） | | B | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 22 | 乐理（一） | | A | 2 | 30 | 25 | 5 | 考试 | 2 |  |  |  |  |  |
| 23 | 乐理（二） | | A | 2 | 36 | 29 | 7 | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |
| 24 | 总计 | |  | 55 | 924 | 248 | 670 |  |  |  |  |  |  |  |
| 备注：专业必修课必须修满 55学分（6门）， | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业限选课 | 1 | 和声与作品分析（一） | | B | 2 | 36 | 36 |  | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 2 | 和声与作品分析（二） | | B | 2 | 36 | 36 |  | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 3 | 音乐史与名作欣赏（一） | | A | 2 | 36 | 36 |  | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 4 | 音乐史与名作欣赏（二） | | A | 2 | 36 | 36 |  | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 5 | 合唱与指挥（一） | | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 8 | 合唱与指挥（二） | | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
|  | 总计 | |  | 12 | 216 | 144 | 72 |  |  |  |  |  |  |  |
| 备注：专业限定选修课必须修满12学分。3门 | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业任意选修课 | 1 | 歌剧赏析 | | A | 1 | 16 | 16 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 2 | 音乐剧赏析 | | A | 1 | 16 | 16 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 3 | 古诗词艺术歌曲演唱与赏析 | | B | 1 | 16 | 14 | 2 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 4 | 化妆 | | C | 1 | 16 |  | 16 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 5 | 音乐制谱 | | C | 1 | 16 |  | 16 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 6 | 视频剪辑 | | C | 1 | 16 |  | 16 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 7 | 音乐市场营销与管理基本原理 | | A | 1 | 8 |  | 8 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 8 | 钢琴结构与基本维修 | | B | 1 | 16 | 4 | 12 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 9 | 职业道德 | | A | 1 | 8 | 8 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 10 | 音乐教育学 | | A | 1 | 16 | 16 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 11 | 音乐心理学 | | A | 1 | 16 | 16 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 12 | 钢琴教学法 | | A | 1 | 16 | 16 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 13 | 小学音乐教学法 | | A | 1 | 16 | 16 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 14 | 儿童歌曲编创 | | B | 1 | 16 | 12 | 4 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 15 | 儿童舞蹈编创 | | B | 1 | 16 | 12 | 4 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 16 | 文化活动组织与策划 | | C | 1 | 16 |  | 16 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 17 | 书法 | | C | 1 | 16 |  | 16 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 18 | 民族民间音乐赏析 | | A | 1 | 16 | 16 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 19 | 世界民族音乐赏析 | | A | 1 | 16 | 16 |  | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 21 | 交响乐赏析 | | A | 1 | 16 |  | 16 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 22 | 室内乐赏析 | | A | 1 | 16 |  | 16 | 考试/考查 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 23 | 副修 | | C | 1 | 1 |  | 16 | 考试 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 备注：专业任意选修课最低需要修满8学分。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 职业岗位实践环节 | 校内外岗位实践 | | | C | 4 | 104 |  | 104 |  | 1周 | 1周 | 1周 | 1周 |  |  |
| 毕业实践 | | 毕业综合实践 | C | 4 | 104 |  | 104 |  |  |  |  |  | 4周 |  |
| 毕业论文文本 | C |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4周 |  |
| 毕业顶岗实习 | C | 12 | 312 |  | 312 |  |  |  |  |  |  | 12周 |
| 素质技能与社会服务 | | | C | 4 | 104 |  | 104 |  |  |  |  |  |  |  |
| 备注：职业岗位实践环节教学周数另计，不计入课堂教学周数，学时按每周26学时折算计入总学时。毕业论文文本不记学分。 | | | | | | | | | | | | | | |

说明:课程类型指理论课（A类）/理论+实践课（B类）/实践课（C类）。课程代码在此表中不出现，在录入教务系统时根据统一规则再行编码。

**公共文化教学进程表（高职三年制）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 课程名称 | 总课时数 | | 开课  学期 | 开课  周数 | 学分设定 | 考核 | | | | 部门 |
| 考试 | | 考查 | |
| 公共文化必修课 | 1 | 思想道德修养与法律基础 | 45 | | 1.1 | 15/3 | 3 | √ | |  | |  |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 54 | | 1.2 | 18/3 | 3 | √ | |  | |  |
| 3 | 形势与政策★ | 16 | | 1.1-1.2 | 8/2 | 1 |  | | √ | |  |
| 4 | 思政课实践教学★ | 16 | | 1.1-1.2 | 8/2 | 1 |  | | √ | |  |
| 5 | 大学语文（一） | 30 | | 1.1 | 15/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 6 | 大学语文（二） | 36 | | 1.2 | 18/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 7 | 大学英语（一） | 30 | | 1.1 | 15/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 8 | 大学英语（二） | 36 | | 1.2 | 18/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 9 | 体育与健康（一） | 30 | | 1.1 | 15/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 10 | 体育与健康（二） | 36 | | 1.2 | 18/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 11 | 现代信息技术(一) | 30 | | 1.1 | 15/2 | 2 |  | | √ | |  |
| 12 | 现代信息技术（二） | 36 | | 1.2 | 18/2 | 2 |  | | √ | |  |
| 13 | 军事训练暨军事  理论★ | 64 | | 1.1 | 4周 | 2 |  | | √ | |  |
| 14 | 就业指导暨创业  教育★ | 36 | | 1.1-3.1 | 18/2 | 2 |  | | √ | |  |
| 15 | 心理健康教育（一） | 16 | | 1.1 | 8/2 | 1 |  | | √ | |  |
| 16 | 心理健康教育（二） | 16 | | 1.2 | 8/2 | 2 |  | | √ | |  |
| 17 | 入学教育暨安全  教育★ | 16 | | 1.1 | 8/2 | 1 |  | | √ | |  |
| 小计 | | 31学分 | | | | | | | | | | |
| 公共文化限选课 | 1 | 艺术概论 | 36 | 2.1 | | 18/2 | 2 | √ |  | |  | |
| 2 | 应用文写作 | 36 | 2.2 | | 18/2 | 2 | √ |  | |  | |
| 小计 | | 开课学期以当期通告为准，学生在校学习期间，获得公共文化限选课4个学分。 | | | | | 4学分 | | | | | |
| 类型 | 序号 | 课程名称 | 总课时数 | 开课  学期 | | 开课  周数 | 学分设定 | 考核  方式 | | | 部门 | |
| 考试 | 考查 | |
| 公共文化任选课 | 1 | 国学经典 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 2 | 演讲与口才 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 3 | 朗读技巧 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 4 | 湖湘文化 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 5 | 欧洲文学 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 6 | 现代礼仪 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 7 | 哲学与艺术人生 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 8 | 出国英语入门 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 9 | 英语口语 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 10 | 职场英语 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 11 | 实用艺术英语 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 12 | 计算机考级 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 13 | 文献检索与利用 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 14 | 啦啦操 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 15 | 篮球 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 16 | 太极拳 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 17 | 健身瑜伽 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 18 | 积极心理学与心理游戏 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 小计 | | 每期开设任选课以当期通告为准，学生在校学习期间，获得公共文化任选课6个学分。 | | | | | | | | | | |
| 合计 | | 41学分 | | | | | | | | | | |

**十一、实践教学环节安排表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实践项目 | 学期 | 周数 | 学分 | 内容与要求 |
| 1 | 校内外艺术实践 | 2-4 | 4 | 4 | 每人每学期至少参加2次学校组织的专业比赛、艺术实践等活动 |
| 2 | 毕业演出  毕业设计 | 5 | 3 | 3 | 毕业综合展演季汇报节目，每人必须参加，毕业设计必须合格 |
| 3 | 顶岗实习 | 6 | 12 | 12 | 能够顺利完成相关行业的实习工作 |
| 4 | 职业资格证书 | 1-6 |  |  | 每个证书记2个学分，含专业对应要求的普通话等级证书，可做为奖励学分； |
| 小计 |  |  |  | 19 |  |

**十二、实施保障**

1. 师资队伍

音乐表演专业目前拥有一支名师领衔、专兼结合、实力雄厚的高素质“双师型”教师队伍，在职专任教师(包括院内外兼课兼职教师)60余人，其中教授、国家一级演(奏）员正高职称9人，副高职称12人，博士、硕士以上学位教师占73.9%，45岁以下中青年教师占75.6%，教师年龄、职称、学历结构分布合理。

（二）教学设施

(1)校内实训室

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 实训室名称 | 容纳学生数 | 功能 | 主要设备配置 | 备注 |
| 琴房 | 900人 | 专业教学 | 乐器 音响、话筒、镜子 |  |
| 歌剧排练实训室 | 100人 | 专业教学、排练等 | 钢琴、音响、多媒体设备 |  |
| 合奏排练实训室 | 100人 | 专业教学、排练等 | 专业乐器、钢琴、多媒体设备 |  |
| 合唱排练实训室 | 100人 | 专业教学及排练、专业考试等 | 合唱相关设备、钢琴、多媒体设备 |  |
| 电钢琴教室 | 30人 | 专业教学级排练、专业考试等 | 钢琴、音响、多媒体设备 |  |
| 重奏排练实训室 | 30人 | 专业教学及排练、专业考试等 | 专业乐器、钢琴、多媒体设备等 |  |
| 重唱、组唱排练实训室 | 40人 | 专业教学、剧目排练、专业考试等 | 专业乐器、钢琴、多媒体设备等 |  |
| 电声乐乐排练实训室 | 40人 | 专业教学、排练等 | 专业乐器、钢琴等 |  |
| 音乐厅 | 300人 | 综合实践课、毕业汇报、演出活动、各类表演大赛 | 钢琴、音响设备、舞台设备等 |  |
| 实验剧场 | 1000人 | 综合实践课、毕业汇报、演出活动、各类表演大赛 | 钢琴、音响设备、舞台设备等 |  |

(2)校外实训基地

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 实训基地名称 | 功能 | 实训岗位 | 备注 |
| 桑植县桑植民歌采风基地 | 课程与教材建设、订单培养、顶岗实习、师资培养 | 采风 |  |
| 各地、市、州歌舞团 | 艺术实践、预就业、顶岗实习、 | 演员 |  |
| 艺术培训机构、群众文化馆（站） | 顶岗实习 | 演员、教学 |  |
| 晓雯音乐培训学校 | 艺术实践、预就业、顶岗实习、 | 教学、教学管理 |  |

（三）教学资源

（1）本专业优先选用近三年出版的高职高专教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

（2）本专业拥有符合音乐表演专业教学需求的相关视频等音像资料。

（3）本专业已开发出利于学生自主学习的相关网络资源，如开发有相应的省级、院级精品视频课教学用视频资料等。

（四）教学方法手段与教学组织形式

（1）推行选课制，扩大学生学习选择权，提高学生自主学习能力和可持续发展能力。

（2）建立以学生为中心的课堂组织模式，实行“演学结合”、项目导向、“乐团制”等实践教学模式改革。

（3）建立健全校团合作、现代学徒制等校企合作人才培养模式。

（五）教学评价

（1）建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向。

（2）注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取开卷考试、舞台实践、现场面试、上机考试、技能测试、阶段测试等多种考核方式。

（3）实行多形式学习考核，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

（六）质量管理

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

**十三、毕业要求**

学生通过规定年限的学习，完成各门课程学习及参与各教学环节活动，参加专业规定的实习，至少修满专业人才培养方案所规定的140学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，毕业设计任务书撰写合格，准予毕业。

**十四、课程教学与考核标准（见附件）**

**十五、方案撰写说明**

对本次人才培养方案修订的补充说明。如：

1、根据人才培养目标、专业特点和岗位对人才知识、能力、素质的要求，对课程作了调整和优化；

2、学生取得与专业相关的职业资格证书、参加省级及以上教育主管部门组织的大赛并获奖，计入选修课学分。职业资格证书中级计1分，高级计2分，省级教育主管部门学生技能大赛一等奖计2学分，二等奖计1学分，国家级一等奖计3分，二等奖计2分，三等奖计1分；

3、在执行本方案过程中，专业系可根据实际情况作适当调整，但须通过规定程序报教务处批准，经批准后方可按调整方案执行；

4、本人才培养方案最终解释权在学院教务处。