

**湖南艺术职业学院**

**音乐系**

**2019级专业人才培养方案**

|  |  |
| --- | --- |
| **专业大类及代码：文化艺术(1502)** | |
| **专业名称及代码：音乐表演(650219)** | |
| **修业年限：三年** |  |
| **专业负责人：何益民** |  |
| **专业教学指导委员会主任：何益民** | |
| **教务处审核：** |  |
| **教学院长审批：** |  |
| **批准日期：** |  |

**音乐表演专业（声乐方向）人才培养方案**

**一、专业名称及代码**

专业名称：音乐表演（声乐方向）  
专业代码：650219

**二、入学要求**

入学要求：高中毕业及同等学历者

**三、修业年限**

本专业基本学制为3年，最长修业年限按照学院相关办法执行。完成本专业人才培养方案规定的内容，取得规定的全部学分，德智体美劳达到毕业要求的，准予毕业。

**四、职业面向**

所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业  （代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位类别（或技术领域） |
| 文化艺术大类 | 表演艺术类 | 文化艺术 | 歌唱演员 | 歌唱演员 |
| 群众文化活动服务人员 | 群众文化指导员 |
| 教育 | 其它教学人员 | 文化艺术培训人员 |

**五、培养目标与培养规格**

培养德、智、体、美、劳全面发展，践行社会主义核心价值观，具有一定的文化水平、良好的职业道德和人文素养，热爱音乐表演事业，具有扎实的演唱技能技巧、有较强的音乐表现能力和较高的音乐文化素养，能在专业文艺院团、群众文艺团体、企事业单位、文化馆（站）、文化传媒公司、演艺中心等，从事音乐表演、专业辅导、文化娱乐活动的组织编排等工作的德、智、体、美、劳全面发展的高素质技艺型音乐表演人才。

（一）培养目标

本专业立足湖湘特色，遵循“围绕舞台，造就人才”的办学宗旨，以市场需求为导向，培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的职业道德、工匠精神和创新精神，具有较强的就业能力、一定的创业能力和支撑终身发展的能力；掌握本专业的基本知识和主要技能，具有较高的声乐表演素养，具备一定的声乐表演基础理论知识，较强的声乐表演技能和音乐表现能力，面向各类艺术表演团体、音乐文化等用人单位，能够从事声乐表演、教学辅导、组织音乐活动等工作的高素质劳动者和技能型艺术专门人才。

1. 培养规格

**知识**

1、文化基础知识：掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识；掌握相关人文学科知识；掌握必要的信息技术和外语知识。

2、专业知识：掌握乐理、视唱练耳、和声与作品分析、音乐史略等音乐基础理论知识；熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。能娴熟地运用戏曲声腔、钢琴基础与即兴弹唱、台词、民歌、形体、表演、剧目排练、合唱与指挥等职业技能。

**能力**

1、基本能力：具有较强的实践动手能力、现代信息技术应用能力、分析解决问题能力；具有较好的沟通表达能力、团队合作能力；具有创新创业能力、终身学习能力等。

2、具有完整表现较高演唱技巧的独唱、重唱与合唱作品的专业水平。

3、具有正确把握不同声乐作品演唱风格及与乐队、合唱队合作表演的技能。

4、具有在群众艺术馆及文化馆等场所，开展群众文艺活动并能进行辅导的能力和素质。

**素质**

1、思想政治素质：热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导，能够准确理解和把握社会主义核心价值观的深刻内涵和实践要求，具有正确的世界观、人生观、价值观。

2、文化素质：具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。

3、职业素质：具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养；有较高的专业素养，掌握基本的声乐技能、技巧，具备较强的声乐演唱能力；能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识。

4、身心素质：了解体育运动基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的学生体质健康标准；了解心理健康的基本知识，具有良好的心理素质和健全的人格。

基于以上知识、能力和素质要求，毕业生能够完成以下典型工作任务：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 岗位类型 | 职业岗位 | 典型工作任务  （主要技术技能） | 支持课程 |
| 主要岗位 | 歌唱演员 | 独唱、重唱、合唱 | 声乐、表演、形体、台词、戏曲声腔、民歌、剧目排练、组合演唱、乐理、视唱练耳、合唱与指挥、化妆等课程 |
| 拓展岗位 | 群众文化指导员 | 群众文化活动组织、策划、编导、指导等。 | 声乐、表演、形体、台词、戏曲声腔、民歌、剧目排练、组合演唱、乐理、视唱练耳、合唱与指挥、文化活动组织与策划等课程 |
| 社会培训人员 | 音乐表演专业教学 | 声乐、表演、形体、台词、戏曲声腔、民歌、剧目排练、组合演唱、乐理、视唱练耳、合唱与指挥、儿童歌曲编创、儿童舞蹈编创、小学音乐教学法、音乐教育学、音乐心理学、钢琴教学法等课程 |

**六、课程结构**

本专业课程共分为必修课、选修课、职业岗位实践，其中必修课分综合素质必修课、专业必修课，选修课分综合素质限定选修课、综合素质任意选修课、专业限定选修课、专业任意选修课、艺术素养拓展课。

**本专业学生毕业最低要求修满143学分。**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分类 | | 学分 | 占总学分  比例 | 学时 | 学分要求 |
| 必修 | 公共文化必修课 | 31 | 22.3% | 432 |  |
| 专业必修课 | 58 | 39.7% | 978 |  |
| 选修 | 专业限定选修课 | 18 | 12.2% | 354 |  |
| 专业任意选修课 | 7 | 5.0% | 126 | 每期开设任选课以当期通告为准，学生在校学习期间，学生必须完成专业任选课7个学分。 |
| 公共文化限选修课 | 4 | 2.80% | 128 |  |
| 公共文化任选课 | 6 | 4.3% | 96 | 每期开设任选课以当期通告为准，学生在校学习期间，获得公共通识任选课6个学分。 |
| 职业岗位实践 | | 19 | 13.7% | 520 |  |
| 合计 | | 143 |  | 2634 |  |
| 本专业总学分为143分，其中必修课学分为108分，选修课学分为35分，选修课占总学分比例24.5% | | | | | |

**七、专业核心课程及基本内容**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 专业核心  课程 | 基本教学内容 |
| 1 | 声乐 | 以艺术歌曲、古曲、创作歌曲、歌剧（音乐剧）唱段、地方民歌、戏曲及曲艺作品作为基本教学曲目。根据学生的不同情况分美声唱法、民族唱法、流行唱法进行教学。 |
| 2 | 组合演唱 | 以多声部声乐作品为主进行排练、舞台表演、实践教学。 |
| 3 | 合唱与指挥 | 合唱发展史、合唱训练、指挥法基础训练以及合唱作品排练与演出实践。 |
| 4 | 剧目排练 | 中外歌剧（音乐剧）发展简史、排练中外歌剧(音乐剧）经典片段以及舞台演出实践。 |
| 5 | 视唱练耳 | 基本节奏，附点节奏，切分节奏，休止符节奏，延音线节奏的听辩；自然大小调，和声大小调，旋律大小调，一升一降内旋律的视唱与旋律听记；简谱视唱；带词唱谱 |
| 6 | 乐理 | 基本乐理知识，包括音的性质，音程，节奏与节拍，音值组合，三和弦，七和弦，大小调式，民族调式与调式分析，记谱法与表情术语等。 |

**八、学时安排**

每学期按20周安排教学（含1周考试、1周机动），周学时控制在22-26学时；理论课程每16-18学时计1学分，集中实践环节每周计26学时1学分。各专业总学时原则上确定为2500-2800（其中公共文化类课程学分占比为30%左右），毕业总学分原则上确定为143学分。

原则上，各专业专业课程占学分比为70%左右，公共文化和素质拓展类课程占30%左右；各专业必修课程（含公共文化课、专业课、素质拓展）占学分比为75%左右，限选课程占总学分比为15%，选修课程占总学分比为10%。

顶岗实习一般为6个月，各专业可根据实际情况，采取工学交替、多学期、分段式等多种形式组织实施。

**九、教学进程总体安排**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学  期 | 周  数 | 周数分配 | | | | | | 备注 |
| 军训  入学教育 | 课堂  教学 | 艺术  实践 | 毕业演出  毕业设计 | 复习  考试 | 顶岗实习 |  |
| 第一学年 | 一 | 20 | 3 | 14 | 1 |  | 2 |  |  |
| 二 | 20 |  | 17 | 1 |  | 2 |  |  |
| 第二学年 | 三 | 20 |  | 17 | 1 |  | 2 |  |  |
| 四 | 20 |  | 17 | 1 |  | 2 |  |  |
| 第三学年 | 五 | 20 |  | 15 |  | 3 | 2 |  |  |
| 六 | 12 |  |  |  |  |  | 12 |  |
| 备 注 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**十、教学进程表（专业）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  性质 | 序号 | 课程名称 | 课程类型 | 课程学分 | 计划学时数 | | | 考核方式 | 课堂教学周课时数 | | | | | |
| 共计 | 其中 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 理论 | 实践 | 15周 | 18周 | 18周 | 18周 | 15周 | 12周 |
| 专业必修课 | 1 | 声乐（一） | C | 1 | 15 |  | 15 | 考试 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | 声乐（二） | C | 1 | 18 |  | 17 | 考试 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3 | 声乐（三） | C | 1 | 18 |  | 17 | 考试 |  |  | 1 |  |  |  |
| 4 | 声乐（四） | C | 1 | 18 |  | 17 | 考试 |  |  |  | 1 |  |  |
| 5 | 声乐（五） | C | 1 | 15 |  | 15 | 考试 |  |  |  |  | 1 |  |
| 6 | 组合演唱（一） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 7 | 组合演唱（二） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 8 | 组合演唱（三） | C | 2 | 30 |  | 30 | 考试 |  |  |  |  | 2 |  |
| 9 | 合唱与指挥（一） | C | 3 | 54 | 9 | 45 | 考试 |  |  | 3 |  |  |  |
| 10 | 合唱与指挥（二） | C | 3 | 54 | 9 | 45 | 考试 |  |  |  | 3 |  |  |
| 11 | 合唱与指挥（三） | C | 2 | 30 | 5 | 25 | 考试 |  |  |  |  | 2 |  |
| 12 | 台词（一） | C | 2 | 30 | 4 | 26 | 考试 | 2 |  |  |  |  |  |
| 13 | 台词（二） | C | 2 | 36 | 6 | 30 | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |
| 14 | 剧目排练（一） | C | 4 | 72 |  | 72 | 考试 |  |  |  | 4 |  |  |
| 15 | 剧目排练（二） | C | 6 | 90 |  | 90 | 考试 |  |  |  |  | 6 |  |
| 16 | 表演（一） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |
| 17 | 表演（二） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 18 | 形体（一） | C | 2 | 30 |  | 30 | 考试 | 2 |  |  |  |  |  |
| 19 | 形体（二） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |
| 20 | 形体（三） | C | 1 | 18 |  | 18 | 考试 |  |  | 1 |  |  |  |
| 21 | 视唱练耳（一） | B | 4 | 60 | 30 | 30 | 考试 | 4 |  |  |  |  |  |
| 22 | 视唱练耳（二） | B | 4 | 72 | 36 | 36 | 考试 |  | 4 |  |  |  |  |
| 23 | 视唱练耳（三） | B | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 24 | 视唱练耳（四） | B | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 25 | 乐理（一） | A | 2 | 30 | 30 |  | 考试 | 2 |  |  |  |  |  |
| 26 | 乐理（二） | A | 2 | 36 | 36 |  | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |
| **小计** | **9门** |  | **58** | **978** | **201** | **777** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 备注：专业必修课必须修满58学分（9门） | | | | | | | | | | | | | |
| 专业限选课 | 1 | 戏曲声腔（一） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 2 | 戏曲声腔（二） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 3 | 民歌（一） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 4 | 民歌（二） | C | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 5 | 钢琴基础与即兴弹唱（一） | B | 2 | 30 |  | 30 | 考试 | 2 |  |  |  |  |  |
| 6 | 钢琴基础与即兴弹唱（二） | B | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |
| 7 | 和声与作品分析（一） | B | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 8 | 和声与作品分析（二） | B | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| 9 | 音乐史与名作欣赏（一） | A | 1 | 36 | 36 |  | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |
| 10 | 音乐史与名作欣赏（二） | A | 1 | 36 | 36 |  | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |
| **小计** | **5门** |  | **18** | **354** | **108** | **246** |  |  |  |  |  |  |  |
| 备注：专业限定选修课必须修满18学分。5门 | | | | | | | | | | | | | |
| 专业任意选修课 | 1 | 歌剧赏析 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 2 | 音乐剧赏析 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 3 | 戏曲赏析 | A | 1 | 16 |  |  | 开卷考试 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 4 | 古诗词艺术歌曲演唱与赏析 | B | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 5 | 戏曲身段 | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 6 | 流行舞蹈 | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 7 | 化妆 | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 8 | 音乐制谱 | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 9 | 音频与视频剪辑 | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 10 | 音乐市场营销与管理基本原理 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | 8/2√ | 8/2√ | 8/2√ |  |
| 11 | 钢琴结构与基本维修 | B | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 12 | 职业道德与企业文化 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | 8/2√ | 8/2√ | 8/2√ |  |
| 13 | 音乐教育学 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 14 | 音乐心理学 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 15 | 钢琴教学法 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 16 | 小学音乐教学法 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 17 | 儿童歌曲编创 | B | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 18 | 儿童舞蹈编创 | B | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 19 | 文化活动组织与策划 | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 20 | 书法 | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 21 | 民族民间音乐赏析 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 22 | 世界民族音乐赏析 | A | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 23 | 即兴伴奏（一） | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 24 | 项目排练（阿卡贝拉组合演唱） | C | 1 | 16 |  |  | 考试/考查 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 备注：每期开设任选课以当期通告为准，学生在校学习期间，获得专业通识任选课7个学分。 | | | | | | | | | | | | | |
| 职业岗位实践环节 | 校内外艺术实践 | | C | 4 | 104 |  | 104 |  | 1周 | 1周 | 1周 | 1周 |  |  |
| 毕业演出 | | C | 2 | 78 |  | 78 |  |  |  |  |  | 2周 |  |
| 毕业设计 | | C | 1 | 26 |  | 26 |  |  |  |  |  | 1周 |  |
| 毕业顶岗实习 | | C | 12 | 312 |  | 312 |  |  |  |  |  |  | 12周 |
| 总计 | |  | 19 |  |  | 520 |  |  |  |  |  |  |  |
| 备注：职业岗位实践环节教学周数另计，不计入课堂教学周数，学时按每周26学时折算计入总学时。毕业论文文本不记学分。 | | | | | | | | | | | | | |
| 本专业的专业总学时数为1978节，其中专业理论教学学时为354 节，专业实践教学学时为1624 节，专业实践教学时数占总学时数比例为82.1% | | | | | | | | | | | | | | |

说明:课程类型指理论课（A类）/理论+实践课（B类）/实践课（C类）。课程代码在此表中不出现，在录入教务系统时根据统一规则再行编码。

**公共文化教学进程表（高职三年制）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 课程名称 | 总课时数 | | 开课  学期 | 开课  周数 | 学分设定 | 考核 | | | | 部门 |
| 考试 | | 考查 | |
| 公共文化必修课 | 1 | 思想道德修养与法律基础 | 45 | | 1.1 | 15/3 | 3 | √ | |  | |  |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 54 | | 1.2 | 18/3 | 3 | √ | |  | |  |
| 3 | 形势与政策★ | 16 | | 1.1-1.2 | 8/2 | 1 |  | | √ | |  |
| 4 | 思政课实践教学★ | 16 | | 1.1-1.2 | 8/2 | 1 |  | | √ | |  |
| 5 | 大学语文（一） | 30 | | 1.1 | 15/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 6 | 大学语文（二） | 36 | | 1.2 | 18/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 7 | 大学英语（一） | 30 | | 1.1 | 15/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 8 | 大学英语（二） | 36 | | 1.2 | 18/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 9 | 体育与健康（一） | 30 | | 1.1 | 15/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 10 | 体育与健康（二） | 36 | | 1.2 | 18/2 | 2 | √ | |  | |  |
| 11 | 现代信息技术(一) | 30 | | 1.1 | 15/2 | 2 |  | | √ | |  |
| 12 | 现代信息技术（二） | 36 | | 1.2 | 18/2 | 2 |  | | √ | |  |
| 13 | 军事训练暨军事  理论★ | 64 | | 1.1 | 4周 | 2 |  | | √ | |  |
| 14 | 就业指导暨创业  教育★ | 36 | | 1.1-3.1 | 18/2 | 2 |  | | √ | |  |
| 15 | 心理健康教育（一） | 16 | | 1.1 | 8/2 | 1 |  | | √ | |  |
| 16 | 心理健康教育（二） | 16 | | 1.2 | 8/2 | 2 |  | | √ | |  |
| 17 | 入学教育暨安全  教育★ | 16 | | 1.1 | 8/2 | 1 |  | | √ | |  |
| 小计 | | 31学分 | | | | | | | | | | |
| 公共文化限选课 | 1 | 艺术概论 | 36 | 2.1 | | 18/2 | 2 | √ |  | |  | |
| 2 | 应用文写作 | 36 | 2.2 | | 18/2 | 2 | √ |  | |  | |
| 小计 | | 开课学期以当期通告为准，学生在校学习期间，获得公共文化限选课4个学分。 | | | | | 4学分 | | | | | |
| 类型 | 序号 | 课程名称 | 总课时数 | 开课  学期 | | 开课  周数 | 学分设定 | 考核  方式 | | | 部门 | |
| 考试 | 考查 | |
| 公共文化任选课 | 1 | 国学经典 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 2 | 演讲与口才 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 3 | 朗读技巧 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 4 | 湖湘文化 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 5 | 欧洲文学 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 6 | 现代礼仪 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 7 | 哲学与艺术人生 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 8 | 出国英语入门 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 9 | 英语口语 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 10 | 职场英语 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 11 | 实用艺术英语 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 12 | 计算机考级 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 13 | 文献检索与利用 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 14 | 啦啦操 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 15 | 篮球 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 16 | 太极拳 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 17 | 健身瑜伽 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 18 | 积极心理学与心理游戏 | 16 | 1.2-3.1 | | 8/2 | 1 |  | √ | |  | |
| 小计 | | 每期开设任选课以当期通告为准，学生在校学习期间，获得公共文化任选课6个学分。 | | | | | | | | | | |
| 合计 | | 41学分 | | | | | | | | | | |

**十一、实践教学环节安排表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实践项目 | 学期 | 周数 | 学分 | 内容与要求 |
| 1 | 校内外艺术实践 | 2-4 | 4 | 4 | 每人每学期至少参加2次学校组织的专业比赛、艺术实践等活动 |
| 2 | 毕业演出  毕业设计 | 5 | 3 | 3 | 毕业综合展演季汇报节目，每人必须参加，毕业设计必须合格 |
| 3 | 顶岗实习 | 6 | 12 | 12 | 能够顺利完成相关行业的实习工作 |
| 4 | 职业资格证书 | 1-6 |  |  | 每个证书记2个学分，含专业对应要求的普通话等级证书，可做为奖励学分； |
| 小计 |  |  |  | 19 |  |

**十二、实施保障**

1. 师资队伍

音乐表演专业目前拥有一支名师领衔、专兼结合、实力雄厚的高素质“双师型”教师队伍，在职专任教师(包括院内外兼课兼职教师)60余人，其中教授、国家一级演(奏）员正高职称9人，副高职称12人，博士、硕士以上学位教师占73.9%，45岁以下中青年教师占75.6%，教师年龄、职称、学历结构分布合理。

（二）教学设施

(1)校内实训室

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 实训室名称 | 容纳学生数 | 功能 | 主要设备配置 | 备注 |
| 琴房 |  | 专业教学 | 乐器 音响、话筒、镜子 |  |
| 歌剧排练实训室 |  | 专业教学、排练等 | 钢琴、音响、多媒体设备 |  |
| 合奏排练实训室 |  | 专业教学、排练等 | 专业乐器、钢琴、多媒体设备 |  |
| 合唱排练实训室 |  | 专业教学及排练、专业考试等 | 合唱相关设备、钢琴、多媒体设备 |  |
| 电钢琴教室 |  | 专业教学级排练、专业考试等 | 钢琴、音响、多媒体设备 |  |
| 重奏排练实训室 |  | 专业教学及排练、专业考试等 | 专业乐器、钢琴、多媒体设备等 |  |
| 重唱、组唱排练实训室 |  | 专业教学、剧目排练、专业考试等 | 专业乐器、钢琴、多媒体设备等 |  |
| 电声乐乐排练实训室 |  | 专业教学、排练等 | 专业乐器、钢琴等 |  |
| 音乐厅 |  | 综合实践课、毕业汇报、演出活动、各类表演大赛 | 钢琴、音响设备、舞台设备等 |  |
| 实验剧场 |  | 综合实践课、毕业汇报、演出活动、各类表演大赛 | 钢琴、音响设备、舞台设备等 |  |

(2)校外实训基地

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 实训基地名称 | 功能 | 实训岗位 | 备注 |
| 桑植县桑植民歌采风基地 | 课程与教材建设、订单培养、顶岗实习、师资培养 | 采风 |  |
| 各地、市、州歌舞团 | 艺术实践、预就业、顶岗实习、 | 演员 |  |
| 艺术培训机构、群众文化馆（站） | 顶岗实习 | 演员、教学 |  |
| 晓雯音乐培训学校 | 艺术实践、预就业、顶岗实习、 | 教学、教学管理 |  |

（三）教学资源

（1）本专业优先选用近三年出版的高职高专教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

（2）本专业拥有符合音乐表演专业教学需求的相关视频等音像资料。

（3）本专业已开发出利于学生自主学习的相关网络资源，如开发有相应的省级、院级精品视频课教学用视频资料等。

（四）教学方法手段与教学组织形式

（1）推行选课制，扩大学生学习选择权，提高学生自主学习能力和可持续发展能力。

（2）建立以学生为中心的课堂组织模式，实行“演学结合”、项目导向、“乐团制”等实践教学模式改革。

（3）建立健全校团合作、现代学徒制等校企合作人才培养模式。

（五）教学评价

（1）建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向。

（2）注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取开卷考试、舞台实践、现场面试、上机考试、技能测试、阶段测试等多种考核方式。

（3）实行多形式学习考核，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

（六）质量管理

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

**十三、毕业要求**

学生通过规定年限的学习，完成各门课程学习及参与各教学环节活动，参加专业规定的实习，至少修满专业人才培养方案所规定的140学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，毕业设计任务书撰写合格，准予毕业。

**十四、课程教学与考核标准（见附件）**

**十五、方案撰写说明**

对本次人才培养方案修订的补充说明。如：

1、根据人才培养目标、专业特点和岗位对人才知识、能力、素质的要求，对课程作了调整和优化；

2、学生取得与专业相关的职业资格证书、参加省级及以上教育主管部门组织的大赛并获奖，计入选修课学分。职业资格证书中级计1分，高级计2分，省级教育主管部门学生技能大赛一等奖计2学分，二等奖计1学分，国家级一等奖计3分，二等奖计2分，三等奖计1分；

3、在执行本方案过程中，专业系可根据实际情况作适当调整，但须通过规定程序报教务处批准，经批准后方可按调整方案执行；

4、本人才培养方案最终解释权在学院教务处。