

湖南艺术职业学院适应社会需求能力 自评报告

学院按照《国务院教育督导委员会办公室关于印发〈高等职业院校适应社会需求评估暂行办法〉的通知》《湖南省教育督导委员会办公室〈关于做好 2020 年全省职业院校评估工作的通知〉》有关文件精神，围绕《高等职业院校适应社会需求能力评估暂行办法》中涉及的指标和内容，依托“全国职业院校评估数据采集系统”和年度教育事业统计和数据信息平台，借助相关评估工具，对学院人才培养和适应社会需求能力进行认真的自我评价，形成本自评报告。

一、学院概况

湖南艺术职业学院是国家公办艺术类高等院校。2002 年由 1951 年成立的湖南省艺术学校和 1979 年成立的湖南省电影学校合并升格为湖南艺术职业学院，目前是湖南省示范性高等职业学院、湖南省文明高等学校、全国基层文化队伍培训基地、全国文化干部培训基地、全国非遗传承人群研培基地，先后荣获全国文化工作先进集体、全国学校艺术教育先进单位、湖南省职业教育先进单位等荣誉。学院座落在国家级生态湿地公园松雅湖东岸。

学院以立德树人为根本任务，秉持“德艺双馨，敢为人先”的校训和“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，学院现设有戏剧、音乐、舞蹈、影视、美术、文化旅游6个专业系和公共教学部、实训处、艺术培训部、湖南省艺术学校（中专部），共开设28个专业。学院以表演艺术专业为特色，以戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视、播音主持等专业为优势，打造了以表演艺术专业群、艺术设计专业群、广播影视专业群、文化旅游专业群为核心的文化艺术专业集群。

学院面向全国招生，在高职招生的同时招录五年制、六年制中专学生进行长期艺术培养教育，现有全日制在校生近7000人；专任教师287人，正高职称25人，副高职称101人，“双师型”教师148人，多人享受国务院特殊津贴、入选湖南省“121人才工程”、评为省级教学名师、入选湖南省文艺人才扶持“三百工程”，同时，学院还外聘国内外一大批艺术名家来校任教授艺，教师队伍的整体水平逐渐增强。

坚守艺术为本，本立而道生。在近70年的办学过程中，学院积淀了深厚的人文艺术底蕴，为社会各界培养艺术人才近5万人。学院师生、校友活跃在国内外艺术领域，创造了一个又一个艺术表演、艺术教育、艺术创作的辉煌。

新时代，新征程。湖南艺术职业学院以更加开放的办学理念，推进建设湖南艺术学院，创新人才培养机制，提高人才培养质量，推进文化传承发展，服务国家艺术发展，为文化强省做出新的贡献。

二、成绩与经验

(一) 办学基础能力

目前，学院产权占地面积约 25.88 万平方米，学院产权校舍建筑面积约 26.87 万平方米，学院固定资产总值约 8117.05 万元，其中教学仪器科研设备资产值约 4327.32 万元，图书馆馆藏图书 27.5 万册。表 1 从基本办学条件、信息化办学条件、实践教学条件、师资队伍五个层面对学院办学基础能力和教育部规定的合格指标进行横向对比。

表 1 基本办学条件

序号	关键项目	诊断数据	数据来源	本校数据	合格指标	分析结论
1		生均教学行政用房（平方米/生）	诊改核心指标	32.66	18	合格
2		生均教学科研仪器设备值（元/生）	诊改核心指标	10759.66	3000	合格
3		生均图书（册/生）	诊改核心指标	68.38	60	合格
4	基本办学条件	生均占地面积（平方米/生）	诊改核心指标	64.51	88	不合格
5		生均宿舍面积（平方米/生）	诊改核心指标	17.69	6.5	合格
		年生均财政拨款水平（万元）	案例分析指标	1.13	1.2	不合格
6		新增科研仪器设备所占比例（%）	诊改核心指标	5.77	10	不合格
7		生均年进书量（册）	诊改核心指标	3.18	3	合格
8						
9	信息化办学条件	百名学生配教学用计算机台数（台）	诊改核心指标	28.42	10	合格
10	实践教学条件	生均实践场所（平方米/生）	诊改核心指标	12.41	1.85	合格
11		生师比	诊改核心指标	12.01	13	合格
12	师资队伍	具有研究生学位教师占专任教师的比例（%）	诊改核心指标	60.63	15	合格
13		具有高级职务教师占专任教师的比例（%）	诊改核心指标	27.53	20	合格

在基本办学条件中，学院 2018-2019 学年生均占地面积、生均财政拨款水平、新增科研仪器设备所占比例未达标。从合格指标来看，学院信息化办学条件中计算机所占台数、实践教学条件中生均实践场所、师资队伍情况均处在合格指标之上的较高水平。

(二) “双师”队伍建设

根据 2019 年数据平台统计，目前学院有教职工总人数 517 人，其中专任教师 287 人，占比 55.51%，双师素质教师占比 37.68%，专任青年教师（45 岁以下人数）研究生学历或硕士以上人数占比 68.38%，具有双师素质专任教师数占专任教师比例为 51.57%。具体情况详见表 2。

表 2 师资队伍关键指标

序号	关键项目	诊改指标	学院数据	数据来源
1		教职工总人数（人）	517	案例分析指标
2		专任教师人数（人）/比例	287/ 55.51%	案例分析指标
3		生师比	12.01	诊改核心指标
4		具有研究生学位教师占专任教师的比例（%）	60.63	诊改核心指标
5		具有高级职务教师占专任教师的比例（%）	27.53	诊改核心指标
6	师资队伍	双师素质教师比例（%）	37.68	案例分析指标
7		专任青年教师（45 岁以下人数）及所占比例（%）	234/ 81.53	案例分析指标
8		专任青年教师（45 岁以下人数）研究生学历或硕士以上所占比例（%）	68.38	案例分析指标
9		平均教学工作量(学时)	827.54	案例分析指标
10		平均教学工作量(按 38 周)	21.78	案例分析指标
11		具有双师素质专任教师数/专任教师数	51.57	案例分析指标
12		专任教师获技术专利数/专任教师数	1.05	案例分析指标
13		省级及以上教学名师数	3	案例分析指标

从学院近几年成绩与经验而言：

1. 加强制度保障。学院近几年接连出台了《湖南艺术职业学院教师学历、职称提升与培训管理暂行办法》《湖南艺

术职业学院专业带头人、中青年骨干教师遴选、培养办法》《湖南艺术职业学院优秀教学团队建设要求》《湖南艺术职业学院“双一流”领军人才建设项目实施方案》等师资队伍建设文件，鼓励教师在教书育人、科学研究、素质提升上多努力、下功夫、出成果。

2. 继续延续传统。学院继续开展学院两年一度的教师专业技能考核，延续了学院近 30 年的传统项目，坚持“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，对每一位教师进行考核和点评，对于专业技能优、专业进步大的老师进行培训资源和考核奖励的优先分配。

3. 加强实践能力培养。学院出台了《湖南艺术职业学院专任教师赴行业、企业实践的实施方案》，鼓励教师们多下基层，多到企业实地了解、顶岗实践，了解市场需求和企业需要，然后反馈到教学工作当中，落实到人才培养方案当中。

案例 1：剧目驱动教学，提升教师素质

戏剧系、音乐系、舞蹈系以表演类专业为主。2019 年戏剧系启动湖南省文化综合发展专项资金项目复排花鼓戏《喜脉案》，除玉叶公主一角为学生扮演外，其余主演均为学院教师亲自饰演；2019 年音乐系引进特聘教授黄虹，专攻歌剧教学，在系部掀起了教师先学、学生再学的教学模式，一部歌剧《小二黑结婚》作为教师汇报演出剧目，也作为学生毕业展演剧目；2018-2019 年以舞蹈系为主导、其他表演类专业为辅，连续两届参加除夕夜央视春晚分会场的表演，并获得导演组的一致好评。

案例 2：鼓励教师下企业，打造精品团队

影视系率先启动了专业教师到行业企业顶岗实习实践

的探索，在 2019 年暑假及 2019 年下半年，派出 10 余名教师到湖南电视台、校企合作企业进行顶岗实习；2020 年暑假，派出 16 名影视类专业教师到芒果 TV 进行顶岗实习。通过将实习实践的收获运用到精品课程的建设当中，打造出了一批既能说好理论又能拍得好电影的教师团队。

（三）专业人才培养

学院专业设置 26 个，包含在交通运输大类（1 个）、旅游大类（1 个）、文化艺术大类（16 个）、新闻传播大类（8 个）四大一级学科之中。学院有 3 个国家级重点专业（分别是戏曲表演、舞蹈表演、酒店管理），3 个省级重点专业（戏曲表演、音乐表演（声乐方向）、舞蹈表演），占比达 23.08%，校企合作专业数占比 26.92%。学院具体专业设置情况及人才培养情况如表 3。

表 3 专业设置情况

序号	关键项目	诊改指标	学院数据	数据来源
1		专业设置总数（个）	26	案例分析指标
2		招生专业	26	案例分析指标
3		新增、停招、撤销专业数	0	案例分析指标
4		国家级重点专业	3	案例分析指标
5	专业建设	省级重点专业/所占比例	3/23.08%	案例分析指标
6		国家级特色专业	0	案例分析指标
7		省级特色专业/所占比例	2/7.69%	案例分析指标
8		毕业生获得符合专业面向的职业资格证书率（%）	214.29	案例分析指标
9		中级及以上职业资格证书种类数/职业资格证书种类总数（%）	49.08	案例分析指标
10	校企合作专业情况	有合作企业的专业数占专业设置总数比例（%）	26.92	案例分析指标
11		企业订单学生所占比例（%）	24.41	案例分析指标
12		校企合作共同开发课程门数占开设课程总门数比例（%）	2.53	案例分析指标
13		专业拥有校企合作共同开发教材数（本/个）	0.42	案例分析指标
14		学校为企业技术服务年收入（万元）	1	案例分析指标
15		企业提供的校内实践教学设备值（万元）	100.8	案例分析指标

就专业人才培养的成绩与经验而言，有以下几点：

1.以赛促教，提升教师职业素养和实践能力。2019 年和 2020 年教师职业能力大赛，学院取得突破性成绩。2019 年学院肖斯祺团队、付媛媛团队参加湖南省职业院校教师（中职组）职业能力比赛，两个团队双双斩获一等奖。高职组张晓芳团队，黄苏子团队均获得省赛三等奖。其中，肖斯祺团队荣获国赛三等奖。

在湖南省 2020 年教师职业能力大赛中，李星龙团队获中职组二等奖，刘莎团队获高职组三等奖，李丹团队获高职组三等奖。在长沙市 2020 年教师职业能力大赛中，李星龙团队中职组一等奖。

在全省和全国职业技能竞赛中，学院荣获省教育厅“2019 年全省技能大赛优秀集训点”荣誉称号。2020 年和 2019 年全省职业院校技能竞赛具体成绩如表 4：

表 4 学院职业技能竞赛获奖情况（2020 年/2019 年）

大赛年份	赛事项目	获奖等级	学生姓名
2020	湖南省职业院校技能竞赛高职钢琴演奏赛项	一等奖 二等奖 二等奖	张济麟 于奇加 曹尹楨
2020	湖南省职业院校技能竞赛高职中国舞表演赛项	一等奖 一等奖 二等奖	周欣怡 张文琴 李邦
2020	湖南省职业院校技能竞赛中职声乐表演赛项	一等奖 一等奖	周展 张科嵘
2020	湖南省职业院校技能竞赛中职中国舞表演赛项	一等奖 一等奖	陈漫清 王凌轩
2020	湖南省职业院校技能竞赛中职模特表演赛项	二等奖 二等奖 二等奖	李静 李奕俐 吴钰
2019	全国职业院校技能大赛中职戏曲赛项	三等奖 三等奖	黄晓露 付琴思
2019	全国职业院校技能大赛中职模特表演（平面模特）赛项	三等奖	陈妮萨
2019	湖南省职业院校技能竞赛中高职声乐表演赛项	一等奖	范靖宇

2019	湖南省职业院校技能竞赛中高职声乐表演赛项	二等奖	陈华霖
2019	湖南省职业院校技能竞赛中职戏曲表演赛项	一等奖 二等奖 三等奖	付琴思 黄晓露 李藻玲
2019	湖南省职业院校技能竞赛中职模特表演（平面模特）赛项	一等奖 二等奖	陈妮萨 梁芝雅
2019	湖南省职业院校技能竞赛中职模特表演（服装模特）赛项	二等奖 三等奖	袁心怡 应睿子

同时，在 2019 年度中国艺术职业教育教学能力比赛，学院近十项作品获奖，硕果累累。

2. 对接产业需要，加强专业群建设。以表演艺术专业为特色，以戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视、播音主持等专业为优势，打造了以表演艺术专业群、艺术设计专业群、广播影视专业群、文化旅游专业群为核心的 4 个专业集群。分别对接湖南文化产业集群中文化艺术产业群、文化创意和设计产业群、广播电视电影产业群、文化艺术娱乐休闲产业群。专业群情况表如表 5。

表 5 专业群情况表

序号	专业群名称	对接产业	专业设置
1	表演艺术专业群	文艺创作与表演产业、其它文化艺术产业	戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、中国舞表演、戏剧影视表演、音乐剧表演、影视编导、钢琴调律
2	艺术设计专业群	专业设计产业、建筑设计产业、广告产业、文化软件产业	产品艺术设计、人物形象设计、音乐制作、环境艺术设计、广告设计与制作、影视多媒体技术、数字媒体艺术设计
3	广播影视专业群	广播电视产业、电影和影视录音服务	播音与主持、广播影视节目制作、摄影摄像技术
4	文化旅游管理专业群	文化遗产保护产业、其他文化艺术产业、景区游览产业	公共文化服务与管理、文物修复与保护、酒店管理、空中乘务

案例 1：积极推动“双一流”项目建设，重点教学项目

取得实效

学院全面贯彻落实《湖南省全面推进一流大学与一流学科建设实施方案》文件精神，立足学院办学优势建设一流特色专业群，取得一定实效：一是表演艺术专业群(650204，核心专业:戏曲表演)成功立项为“湖南省高等职业教育一流特色专业群”。二是表演艺术专业群（核心专业：戏曲表演）立项为长沙市职业教育示范性特色专业群建设项目。有序推动“双一流项目”校内实训室的建设工作。

2018年，教育部公示了《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018年）》项目认定名单，我院戏曲表演骨干专业、广播影视校企共建生产性实训基地、音乐剧表演专业“双师型”教师培养培训基地等三个项目成功入选。这是学院首次同时立项3个国家级项目，是学院长期坚持深化内涵建设的重大突破，也是近七十年办学史上的又一重要里程碑。如今，灯光舞美实训室、音乐厅、校企共建影视实训基地等场地建设推进有力，已全部完成建设并已投入使用。

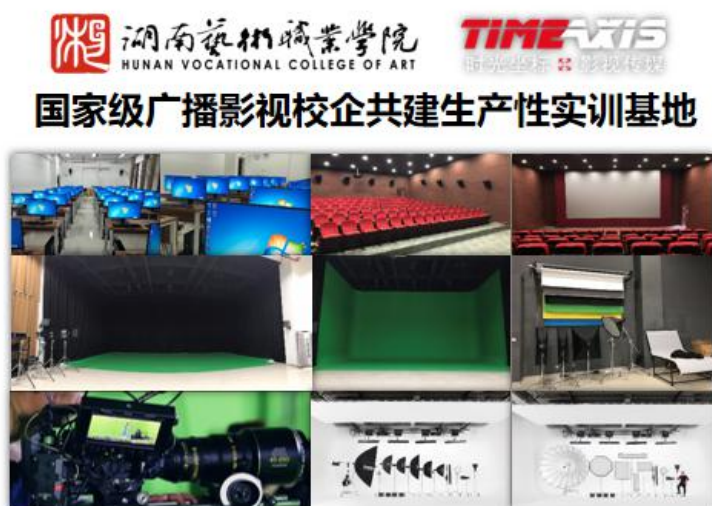


图1 校企共建生产性实训基地



图 2 灯光舞美实训室



图 3 音乐厅

3. 校企合作双元育人，提高专业质量。“校企合作、工学结合”是我国当前职业教育改革和发展的内在要求和必由之路。这种创新人才培养模式是以国家职业标准为依据、以工作任务为导向、以综合职业能力培养为核心的一体化教学，其核心是贯彻以能力为本位的现代职业教育思想。我院通过课程体系和教学方法的改革创新，按照“教、学、做”一体化的教学要求，校企共同制定职业教学标准、构建课程

体系，建设精品课程，优化理实教学方法。

我院戏剧系与岳阳巴陵戏传承研究院合作开办岳阳巴陵戏表演专业、与邵阳花鼓戏保护传承中心合作开办邵阳花鼓戏表演专业；美术系与新迈尔北京科技有限公司开办广告设计与制作 UI 专业、影视照明技术与艺术专业；影视系与“时光坐标”影视传媒公司合作开办影视后期合成专业、剪辑调色专业、栏目包装专业；学院与宏瑞文博集团股份有限公司就文化旅游系文物修复与保护特色专业深化校企合作，设立“文物修复人才培养基地”。学生通过院团企业的实操型练习，积累丰富的舞台工作经验，为就业和创业打下坚实的基础。



图4 “文物修复人才培养基地”揭牌仪式

案例 2：积极探索现代学徒制培养，传承湖南地方戏曲文化

学院积极尝试和推行“现代学徒制”。坚持由老一辈艺术家传帮带年轻老师，由骨干教师带尖子生。目前，有退休的湘剧表演艺术家、非遗传承人李自然老师，梅花奖获得者、享受国务院特殊津贴的贺小汉传帮带戏剧系徐耀芳、凌静等

优秀年轻的老师。国家一级演员庞焕励、李开国、陈端生等老师传帮带付琴思、付祖田、蔡波等一批尖子生。我院戏剧表演专业通过一系列的剧目排练，对照行业标准，努力打造“双师型”教师队伍，实践“课堂+舞台”学演结合的人才培养模式，院团深入合作，积极探索现代学徒制，对继续传承湖南地方戏曲，弘扬湖湘优秀文化发挥了积极作用。2019年我院立项为湖南省现代学徒制单位(戏曲表演专业)。

案例 3：传经典韵味 品花鼓魅力

长期以来，湖南艺术职业学院以传承保护地方戏曲艺术为己任。2019年10月31日下午，由学院师生共同演绎的省文化综合发展专项资金支持项目——复排经典花鼓戏《喜脉案》在省花鼓戏保护传承中心惊艳亮相。该剧为湖南省花鼓戏保护传承中心原创，经省花授权后由我院复排。该项目从申报立项到验收展演，整个过程得到了湖南省文化和旅游厅等各级领导部门的大力支持以及省花鼓戏保护传承中心等兄弟单位的鼎力协助，特别是得到了众多老一辈艺术家及戏曲界同仁的关心、帮助与指导。学院高度重视该项目，明确由戏剧系主要承办，全院各部门通力协作，经过前后5个月的精心准备、反复打磨，终于在10月31日迎来正式验收展演。学院副院长黄新平教授与戏剧系师生同台献艺，特邀学院优秀校友、国家一级演员宋谷出演，学院戏剧系主任、国家一级演员贺冬梅担任项目负责人。复排经典花鼓戏《喜脉案》既是湖南艺术职业学院积极主动贯彻落实国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展的若干政策的通知》以及湖南省人民政府办公厅《关于支持戏曲传承发展的意见》的重要举措，也是全面提高学院花鼓戏专业师资队伍舞台实践能力与教

育教学水平的重要方式，该项目既助力学院戏曲表演尖子生的选拔和培养，也显著提升了戏曲表演专业水平。





图5 系列 《喜脉案》演出剧照

案例 4：院团合作、订单培养“特殊专业”——杂技成绩卓著。

2019年10月8日，学校与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司就深化两院合作签订合作协议。通过建立健全双方合作机制，巩固双方长期战略合作关系，进一步实现资源共享，

共同培养优秀的湖南杂技艺术人才。近年来，学校与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司开展校企合作，共同培养杂技学生，合作良好、硕果累累。2019 年国家艺术基金资助项目和十四届湖南省精神文明建设“五个一工程奖”、新创跨界融合舞台剧《加油吧，少年！》全部来自我院与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司开展校企合作共同培养的学生。

（二）学生发展质量

截至 2019 年 8 月 31 日，学院共有高职学生 4011 人，实际报到率达到 93.5%，直接就业率达到 90.49%，学生培养其他相关数据如表 6。

表 6 学生培养质量关键指标与诊改数据表

序号	关键项目	诊改指标	学院数据	数据来源
1		折合在校生数（人）	4,021.80	案例分析指标
2		全日制高职在校生数（人）	4,011	案例分析指标
		计划招生人数	1,620	案例分析指标
3		实际录取比例（%）	93.09	案例分析指标
4		实际报到比例（%）	93.5	案例分析指标
5	学生培养质量	应届毕业生 9 月 1 日 就业比例（%）	90.49	案例分析指标
6		上届毕业生 12 月 31 日 就业比例（%）	93.33	案例分析指标
7		直接就业率（%）	90.49	案例分析指标
8		学生取得省级以上技能大赛 获奖数（项）	4	案例分析指标
9		学生取得省级及以上科技文化 作品获奖数（项）	40	案例分析指标

学院以增强学生职业发展能力为核心，加强思想道德、人文素质教育和技术技能培养，着力提升学生的职业精神、职业技能和创新创业能力，着力培养契合社会需求的人才。主要有以下经验与成绩：

1. 坚持“立德树人”根本任务，凸显思想政治教育实效。探索大学生思想政治教育引领机制，实施理论武装工程、大学生思想道德素质提升工程、课程育人工程、实践育人工程、主题教育工程、国防育人工程、大学生党员素质工程。组织

开展“爱国主义歌曲大赛与征文比赛”、“唱国歌快闪”、“高校樱花歌神”校园歌手大赛、“中国好声音”湖南艺术职业学院赛点比赛、“百年青春心向党·团结青年永奋进”党史党章知识竞赛、“青春心向党·建功新时代”学生干部素质拓展活动、“我和我的祖国”主题演讲比赛等多项主题教育活动。“湖艺微学工”“湖艺团小青”“湖艺学社联”“湖艺学生会”等 20 多个微信公众号及相关网站建设，成功构建网络育人工作体系。

2. 构建多元化“实践育人”工作机制，优化素质教育工作体系，实现育人“全覆盖”。完善素质教育课程建设，强化“课堂+舞台”的结合，促使校内理论课教学与校外实践活动的衔接与融合，支持鼓励学生参加校外学习、交流等实践活动。根据各专业系学生思想的行为特点，秉承“以学生为主体”的教育理念，通过丰富多元的实践教育活动内容，促使实践教育活动贴近学生，调动学生与教师的积极性，达到全员、全方位、全过程育人。通过多元化的方式方法、各种展演、义演突出专业特色，强化文化品牌、采取多元化的宣传方式，扩大宣传弘扬社会主义主旋律，实现“全覆盖”，形成长效机制，有效地引导学生树立正确的价值观。在纪念改革开放 40 周年之际，学院组织 500 余人的演出“兵团”，参加 2019 年央视春晚深圳分会场演出。

3. 协同推进学风建设，完善学业预警、学业帮扶、特殊学生转化机制。强化学生学习过程的管理，以狠抓课堂纪律为切入点，将学生违纪情况与奖、助、勤、补、评优工作相结合，纠正学生迟到、早退、旷课、考试违纪等现象，对违纪学生进行跟踪帮扶。

4. **构建发展型资助育人体系及“四全三访二关注一申诉”精准资认定模式。**学院进一步构建资助育人体系，以“资助与发展相结合、励志与育人相结合、学习与实践相结合”的发展型资助育人体系。精准认定家庭经济困难学生，即“资助政策全面宣传、资助队伍全面培训、家庭情况全面摸排、认定结果全面公示，家庭经济困难学生的实地走访、师生走访、寝室走访，特殊困难学生、特殊时期的特殊关注，成立认定申诉机构”。“学习强国”湖南学习平台，宣传报道了我院开展疫情防控期间学生资助帮扶工作。

5. **坚持阳光招生，各类别招生指标均创历史新高，生源质量稳步提升。**近年来，我院各类别招生报道率均超过90%，单招录取2900多名考生积极应考，最终录取了1250名考生，学生专业水平较历年有明显提高，普招分数线同比历年均超10%以上，各项招生指标均创历史新高。

6. **学院就业情况日趋向好，就业结构趋于稳定。**2019届毕业生共计1543人，截至目前总就业人数1421人，就业率为92.09%。经调查2019届毕业生专业与职位相关度高达77.10%，整体上毕业生就业工作稳定率为87.21%，就业质量稳步提升。

案例1：锤炼“课堂+舞台”演学结合的实践育人模式

学院始终把“实践育人”作为大学生思想政治教育的重要组成部分，聚集多方力量，使实践育人工作与人才培养工作呈现“大思政”“多元化”格局。舞蹈系“文艺进社区”大学生实践活动，是湖南艺术职业学院大学生实践活动的品牌，同时为省教育厅立项的大学生思想道德素质提升工程大

学生德育实践项目。该项目充分利用学生专业特色，制定详细的活动策划，开展形式多样的大学生“文艺进社区”志愿服务活动。如：送文艺演出到公园、福利机构，与社区联动演出，到贫困地区学校义演等，至今已义演百余场，还与岳麓区社工联合会合作，长期开展“流动儿童”舞蹈课堂。“文艺进社区”大学生实践活动的开展，提高了学生自身道德素养和专业素养，培养了学生社会责任感与使命感，积累了丰富的舞台表演经验，提升了专业能力。

案例 2：剧目驱动教学相长 课程思政润物无声

我院戏剧系原创音乐剧《我心如雁》以学院 2002 级校友、著名青年歌唱家、“失明的百灵鸟”刘赛为创作原型，讲述了湖南艺术职业学院不抛弃、不放弃任何一个学生，破格录取视障学生刘赛并帮助她追寻自己音乐梦想的感人故事。学院高度重视校本剧《我心如雁》的创排。院党委书记王章华、副院长黄新平、戏剧系主任贺冬梅多次现场指导并提供创作思路和示范教学。该剧先后经历了 3 次修改、2 次录制，还有数不清的反复排练与打磨，凝结了全院上下集体的智慧与汗水。2019 年，该剧参加全国文化艺术职业教育教学指导委员会开展的“立德树人”校本剧（节）目创作、遴选、展示活动，从全国 30 所艺术职业院校报送的作品中脱颖而出，获评“优秀剧目奖”，还受邀参加了全国巡演，广受好评。



图 6 系列 《我心如雁》系列课程思政演出活动

近年来，湖南艺术职业学院着力推进教育教学改革，通过“剧目驱动”促进教学相长，坚持“课程思政”实现立德树人，全面推行学分制改革等活动，全面凸显了教学中心地位，为师生营造了浓厚学习氛围。

（五）社会服务能力

近年来，学院主要在服务国家脱贫攻坚、服务乡村振兴、服务行业企业、服务社区等方面进行实践探索，不断提高学院社会服务能力，取得了一定的成绩。

1. 服务国家战略脱贫攻坚。一是选派年轻干部院团委书记邹煜加入湖南省文化和旅游厅脱贫驻村工作，于 2018 年 3 月前往怀化市会同县高椅乡雪峰村进行驻村帮扶工作，连续三年战斗在脱贫攻坚第一线，每月平均驻村工作 27 天以上，全身心投入到驻村帮扶工作中。开展精准扶贫政策落实、

发展扶贫产业项目、加强基础设施建设、实施困难救济、加强组织建设等工作。2019 年完成了 531 平方米雪峰村综合服务中心建设、2300 平方米村级文化广场建设及建成 40 米文化长廊、42 米瓜果长廊、120 平米文化舞台等基础设施建设。按目前发展，该村符合或超过了“二不愁三保障”验收标准，将彻底抛弃贫困村帽子，实现人口全部脱贫出列。二是预防隔代贫穷，帮扶 2 名贫困家庭学子进入湖南艺术职业学院就读。三是学院领导各联系 1 名雪峰村贫困户，帮助他们脱贫。四是选派青年教师张杭两度援疆支教。五是参加由省文旅厅主办、厅驻村扶贫工作队承办的“文旅扶贫扶志 播撒艺术种子”关爱（会同）留守儿童汇报演出。六是美术系、影视系等系部积极开展文艺脱贫工作。美术系组织 30 余名师生深入湖南省怀化市麻阳县楠木桥村完成《乡村合伙人》拍摄任务，为怀化会同县雪峰村进行景观规划设计，为困难学生捐款 13197.5 万元，赴怀化中方镇中心小学进行“爱心成就梦想，真情点燃希望”爱心助学活动，参加长沙县“唱响真情 传递爱心” 残疾预防进社区宣传主题公益活动。影视系组织师生赴湖南省怀化市会同县高椅乡雪峰村开展旅游宣传拍摄工作。

案例1：2019 年学院参与脱贫攻坚工作情况表

脱贫攻坚地点	脱贫攻坚时间	脱贫攻坚事迹
湖南省怀化市会同县高椅乡雪峰村	全年	选派 1 名中层干部参加脱贫驻村工作组，开展脱贫攻坚工作，联系学院参与脱贫工作。雪峰村建档立卡贫困户 81 户，贫困人口 286 人，现已脱贫 80 户 285 人。
		完成 531 平方米雪峰村综合服务中心建设。
		完成 2300 平方米村级文化广场建设及建成 40 米文化长廊、42 米瓜果长廊等、文化舞台 120 平米等附属设施建设。
		完成现有联组、联村、林区、入户道路 21.6 公里的硬化、拉通路基建设。

		完成修建6个自然团寨停车坪和7个招呼站台建设。
		修复了红军亭。
		全村实现拆旧48处，实施房前屋后排水沟改造共55栋。
		推进了厕所革命，完成112户卫生厕所新修、改造。
		完成游客服务中心和写生基地设计、招标和3900米灌溉水渠、六座便桥修建。
		深度推进红坡贡米合作社与会同有爱农业公司合作，完成约470亩28万斤粮食入库。贡米销售已达6万余斤；优质杂交稻3.9万斤。
		采取雪雾合作社牵头养殖、老百姓普遍散养有国家地理标志的雪峰乌骨鸡7000羽。
		重点推进了553亩高山茶园的培植和养护。
		与四川湘之农、会同鹰嘴界太子参公司合作种植辣椒70亩、太子参20亩。
		利用雪峰村丰富的竹木资源，引进雪峰山竹业有限公司，与村致富能手和村集体联合雪峰山竹业有限公司联合成立雪峰村竹木加工有限公司。
		对接湖南天心种业公司建设年出栏数为2万头的养猪场落地会同。
		成立了雪峰村“幸福基金”。全村216户入会210户，筹募资金约56万元(社会资金52万元，会费约4万元)。
		实施了雪峰村“幸福超市”积分计划。
		发挥文旅扶贫优势，举办端午节举办了包粽子比赛、“探寻千年高椅，行走云上雪峰”百人徒步旅游、重走长征路、“播撒艺术的种子”艺术夏令营、“欢度国庆 喜迎重阳 情满雪峰”群众趣味文化等系列活动。
	对雪峰村进行景观规划设计，重点对雪峰村的标识系统、村庄入口以及村部广场三个部分进行了专题设计。	
	2019年8月21日至22日	组织师生赴该村开展旅游宣传拍摄工作。
	2019年下半年	
新疆吐鲁番	全年	选派青年教师张杭到吐鲁番职业技术学院支教。
湖南省怀化市会同县	2019年7月21日	举行“文旅扶贫扶志 播撒艺术种子”关爱(会同)留守儿童汇报演出。
湖南省怀化市麻阳县楠木桥村	2019年7月11日至13日	组织30余名师生深入乡村完成《乡村合伙人》拍摄任务。
湖南省怀化方镇中心小学	2019年上半年	组织团学干部赴“慢开使”爱心屋之称的云杉青少年助困公益发展中心慰问脑瘫患儿“唱响真情、传递爱心”全国助残日的主题公益活动。
湖南省长沙市长沙县	2019年上半年	参加“唱响真情 传递爱心”残疾预防进社区宣传主题公益活动。

2. 服务国家战略乡村振兴。学院以艺术专业优势，运用假期或课间社会实践活动，积极加入脱贫攻坚，为促进乡村文化艺术发展、振兴乡村做出了积极贡献。

案例2：发挥文艺专业优势，服务乡村振兴

学院师生以专业优势，积极加入精准扶贫，为促进乡村文化艺术发展、振兴乡村做出了积极贡献。2019年7月11至13日，美术系组织30余名师生深入楠木桥村完成《乡村合伙人》拍摄任务。7月份组织部分入党积极分子、学生干部参加“三下乡”活动，分别到怀化等地贫困县进行支教活动。2019年8月21日至22日赴怀化会同县雪峰村进行景观规划设计，深入一线实地调研，围绕雪峰村现有建设的缺失、村民的诉求以及如何推进文旅融合助推乡村振兴等关键问题展开探讨，确定了“以设计重塑乡土之魂”的主题，结合“乡土重生”“景观针灸”“因地制宜”的设计手法，重点对雪峰村的标识系统、村庄入口以及村部广场三个部分进行了专题设计。2019年7月中下旬，学院“青春心向党，建功新时代”暑期“三下乡”社会实践志愿服务队奔赴会同县雪峰村、盛储村、翁高村开展艺术支教和关爱留守儿童服务活动。整个活动历时11天，志愿服务队走村入户，足迹遍及3个村落，克服蚊虫叮咬、停水停电、高温酷暑等种种困难，为100余名留守儿童提供了丰富多彩的艺术课堂教育帮扶，并为会同县父老乡亲们奉上了一场精彩的文艺演出。



图7 学院美术系师生赴雪峰村进行景观规划设计实地调研



图8 学院志愿者为会同县留守儿童授舞

3. 服务行业企业。学院依托自身文艺人才培养、培训的优势，积极服务国家及地方文化产业和文化事业。一是每年为演艺行业企业、基层文化站培养近 2000 名学生。二是与央视合作，组织近 400 名师生举行 2019 央视春节联欢晚会深圳分会场演出。三是戏剧系一直致力于培养国家级非物质文化遗产——花鼓戏、湘剧等表演艺术人才；与桂阳湘剧

保护传承中心、岳阳巴陵戏保护传承中心开展院团合作，培养湘剧、巴陵戏人才。四是建立非遗传承工作室，开展非遗传承研修班。启动“湖南地方戏曲非遗传承工作室”，开展戏曲专场汇报演出，举办湖南地方戏曲人才培养座谈会；研修班从全省湘剧、祁剧、巴陵戏等各大院团报名者中择优选出30名学员，参加为期1个月的集中研修。五是为一三一重工集团、广汽菲克集团开展暑假班、秋季班少儿艺术培训。

案例3：深化艺术教育 加快创新实践

央视春晚是全国14亿人民及全世界炎黄子孙喜迎新春的文艺盛事，是文艺界公认的最高规格演出。时值2020庚子鼠年新春佳节，1月24日除夕当晚，450名湖艺学子再次惊艳亮相万众瞩目的中央广播电视总台2020春节联欢晚会。这是湖南艺术职业学院连续两年大规模出征央视春晚。学院领导全程关注支持，正式演出前院领导分期分批专程前往珠海，亲切慰问全体演出组师生，还专门致公开信，深情感谢师生们辛勤付出、为校争光。

学院注重把艺术教育和艺术实践相结合，致力于多角度、全方位给学生搭建展示自身才华的舞台，积极参加各种艺术实践活动，为学生的艺术创新和实践提供高层次的平台和机会。以演促练、以演促教、以演促学，培养学生，回馈社会，打造“德艺双馨，敢为人先”的艺术教育品牌。

再次受邀荣登央视春晚舞台，是对湖南艺术职业学院办学水平和艺术实践能力的充分肯定，也是学院师生践行“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”办学理念的生动写照，不仅对提升学生表演技能水平和舞台实践能力起到了积极的促进作用，还进一步提高了学院的影响力和美誉度。



节目预告 云鹏、孙越笑说《生活趣谈》;陈伟霆、张艺兴携手董宝石实力改编《过年迪斯科》; 喜剧演员



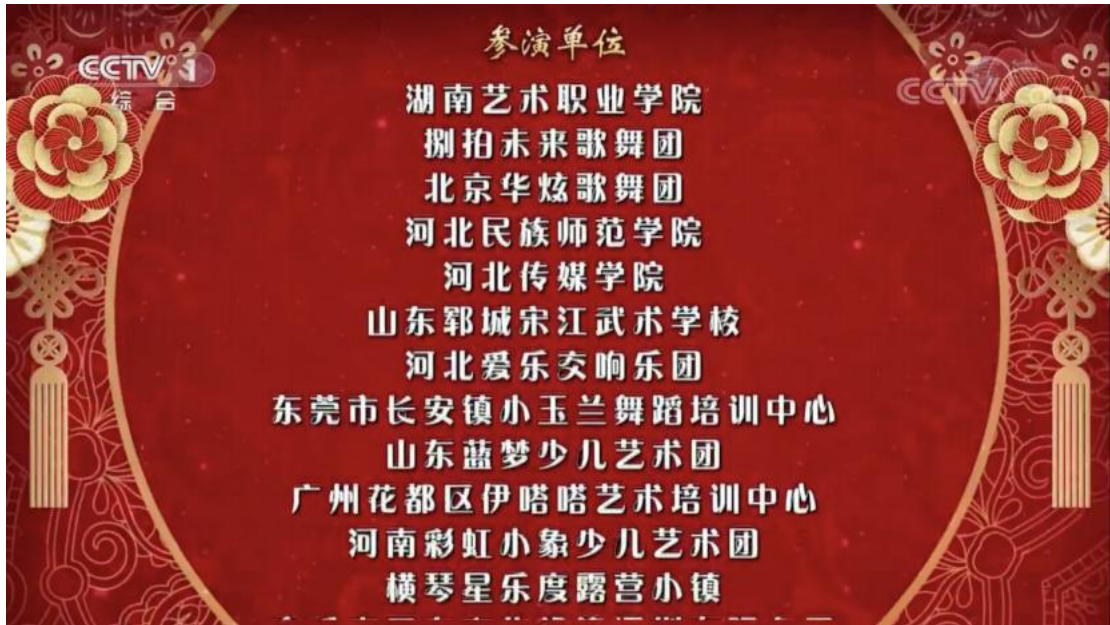




图 9 系列 湖艺学子两年亮相央视春晚舞台

4. 服务社区。学院充分利用和挖掘自身丰富的艺术教育资源，开展一系列文化惠民、服务地方、下沉社区的活动。按照“走出去，请进来”的形式，让艺术教育贴近社区、贴近生活、贴近群众，进一步加强学校、家庭、社区的交流与合作，搭建一座广大市民群众广泛接触高雅艺术的桥梁，广泛开展演艺进社区、培训进社区、文化志愿队伍进社区等高雅艺术进社区系列展示活动和开放校园活动，将高雅艺术进社区活动打造成为城市文化建设的知名艺术品牌。比如 2019 年 7 月 1 日晚，由湖南艺术职业学院主办的首届松雅艺术节“颂歌献给共产党”——庆祝建党九十八周年交响音乐会，为学校周边社区群众和全院师生奉献了一道艺术盛宴。全年为学校周边社区开展少儿艺术培训 281 人次，开设舞蹈、儿童画、主持人、声乐、钢琴、古筝等六个专业，进一步丰富了社区居民精神文化生活，提高人文素养。

表7：学院2019年度校内惠民演出情况统计表

序	日期	演出项目	地点
1	1月5日	《唤醒身心的黎明》现代舞专题讲座	实验剧场
2	1月8日	新年音乐会	实验剧场
3	2月4日	央视春晚	广东深圳
4	4月12日	“我和我的祖国”专场演出	实验剧场
5	4月18日	星光乐海专场音乐会	实验剧场
6	4月21日	江海洋大师公开课《再述电影导演的思维》	实验剧场
7	4月29日	致敬青春·拥抱新时代——纪念“五四运动”一百周年诗歌朗诵品鉴会	实验剧场
8	5月24日	第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动（省内审查工作）	实验剧场
9	6月11日	2019年“文化和自然遗产日”之“非遗”宣传展示系列活动	实验剧场
10	6月21日	2019届毕业生毕业典礼	松雅文化广场
11	7月1日	首届松雅艺术节“颂歌献给共产党”——庆祝建党九十八周年交响音乐会	松雅文化广场
12	9月25日	不忘初心、牢记使命”主题教育活动专题演出暨“庆国庆·迎新生”晚会	松雅文化广场
13	9月29日	“不忘初心、牢记使命”主题教育系列活动之“共和国之恋”诗歌朗诵会	实验剧场
14	10月21日	“逐梦馨声”声乐教师学习汇报专场音乐会	雅艺楼音乐厅
15	10月22日	浮石的“人生艺术和艺术人生”讲座	实验剧场
16	10月22日	祖国万岁——庆祝中华人民共和国成立70周年声乐教师专场音乐会	雅艺楼音乐厅
17	11月18日	“我心中的太阳”——彭沛师生音乐会	雅艺楼音乐厅
18	11月20日	院级重点项目——器乐优秀团队建设“秋夕弦韵”弹拨乐专场音乐会	雅艺楼音乐厅
19	11月21日	“梦舞青春 艺彩飞扬”第十一届舞蹈大赛决赛	实验剧场
20	11月23日	庆祝湖南艺术职业学院建校68周年教职工联欢会	实验剧场
21	11月25日	2019年秋季学期双一流项目创新人才培养——尖子生汇报音乐会	雅艺楼音乐厅
22	11月27日	“韵展新程——黑白交响奏乐章”钢琴专场音乐会	雅艺楼音乐厅
23	11月29日	“韵展新程——计算机音乐制作”视听音乐会	雅艺楼音乐厅
24	12月17日	音乐系2020届毕业生《花季心弦》班级音乐会专场演出	雅艺楼音乐厅

25	12月 17日	中国原创音乐剧《蝶》(校园版)	实验剧场
26	12月 18日	湖南花鼓戏《五女拜寿》	实验剧场
27	12月 18日	音乐系 2020 届毕业生《周唯、何炼独唱音乐会》	雅艺楼音乐厅
28	12 月 19 日	话剧《这里的黎明静悄悄》	实验剧场
29	12月 19日	音乐系 2020 届毕业生《王思思、刘湘独唱音乐会》	雅艺楼音乐厅
30	12月 20日	“韵展新程”复排民族歌剧《小二黑结婚》	实验剧场
31	12月 20日	《青春报告》——2020 届播音与主持专业毕业汇报演出	实验剧场
32	12月 22日	“韵展新程——幸福福音”音乐会	实验剧场
33	12月 23日	舞蹈系 2020 届毕业晚会——《鸿鹄·初行》	实验剧场
34	12月 28日	新年音乐会	实验剧场

三、存在的主要问题

（一）学院财政支持力度需大幅度提高

从基本办学条件看，学院 2019 年生均占地面积 64.51 平方米/人。2019 年学院新增科研仪器设备所占比例为 5.77%。学院经费收入总额 9298.55 万元，在同类高职院校中处于较低水平；2019 年生均财政拨款水平 1.13 万元，未达到教育部规定的 1.2 万元。新校区建设由于历时时间长，财务成本高，变更签证金额也较大，学院承担的债务压力巨大，严重影响学院的长远发展。

（二）从专业建设与师资力量发展还有较大提升空间。

从专业、课程数据来看，学院国家级重点专业、省级重点专业占比为 23.08%，略低于全国示范院校重点专业所占比例。学院有 2 个省级特色专业（声乐表演（器乐方向）、戏曲表演），校企合作专业占比 26.92%，学院国家级、省市级精品课程占比，学院制定的教学文件数，等等这些数据指标相比于全国示范类高职院校、全国骨干及省示范类院校平均数还有较大提升空间，学院的技术服务能力有待进一步提高。

从师资队伍素质来看，2018-2019 学年学院专任教师占比为 55.51%，具有双师素质专任教师数占专任教师的比例为 51.57%，省级以上教学名师有 3 个，以上三个指标略低于全国示范、国家骨干及省示范院校相应指标的平均数。专任教师获技术专利数占专任教师比例 1.05%，比例不高。

总体来看，学院一流专业群和骨干专业不多，专业标准体系还不完善，专业品牌的影响力有限，人才培养方案有待提升。各专业师资队伍不平衡，对“双师型”教师的评定标准还不够明确，政策倾斜不到位。学院产教融合、校企合作

整体水平还不高。学院专业建设和师资力量与高水平高等职业院校还存在一定差距。

（三）国际合作亟待推进

从整体而言，我院的国际化水平与同类型的兄弟院校相比有一定差距，只开展了单一的文艺演出交流和相关研讨，未开展合作办学等，这与“一带一路”的倡议要求不相符。

（四）学生管理工作精细化、品牌化尚需进一步提高

尚需进一步提高学生管理工作问题研究的精细化程度，进一步加强优秀学生典型的培养，进一步提升辅导员的整体素质。

（五）招生就业工作有待进一步细化

招生就业工作主动深入系部、深入师生调研的时间较少，对教学工作的服务反馈方面，不够深入、细致，创新意识不够。提高生源质量、提高毕业生就业质量还有大量的工作要做。

四、改进计划和发展方向

（一）做好新校区建设调整概算和化债工作，加大国家、地方政府扶持力度

进一步推进新校区调整概算工作，积极协商交通银行、农商银行还款展期工作；全力推进北院资产处置工作；开展合作办学。争取国家和省财政加大对学院投入，从硬件和软件上提升学院的办学水平。

（二）瞄准建设高水平高等职业院校的目标

引培一批一流师资队伍，打造一支高水平“双师型”教师队伍，创造一流办学条件，打造一流品牌专业（群），培养一流文旅技能人才，提供一流社会服务，形成良好的办学

机制和校园文化，为文旅融合发展作出更大的贡献，为实现建设湖南艺术学院的目标而不懈努力。

（三）完善校企合作人才培养模式

联合一批一流行业企业，加强校企合作规范管理，与企业共建“双师型”教师队伍培养基地，实现企业职工和学校教师的双向流动。发挥企业参与学院文旅技能人才培养方案和专业标准制定、课程开发、毕业生跟踪调查等工作的积极性和创造性，共同培养师资队伍，共同制定人才培养方案，深度参与课程内容的制定，学生的课程阶段性考核，共同开发课程，共同编制应用型的系列教材，从而培养高质量的应用型人才，提升学院人才培养质量。

（四）加强学生管理工作问题的精细化研究

认真学习习近平总书记关于教育的重要论述，强化思想引领，创新工作理念，提升工作实效，服务广大学生；大力加强价值引领塑灵魂，坚持正向引导。同时加强学生管理工作队伍专业化、方式信息化，打造一支政治素质高、学历层次高、业务能力强、职称级别高的满足学生发展需求的学习型研究型队伍。

（五）推动形成招生、就业、教育教学三方联动机制

进一步完善招生就业大数据管理，做实就业情况统计和监测，及时分析研究招生就业相关数据，编制毕业生就业质量年度报告和生源质量报告，推动形成就业与招生计划、人才培养、专业设置与教育教学调整的联动机制，缓解部分专业供过于求、紧缺专业人才短缺的就业市场供需现状。

对标本科院校，实施“互联网+就业”精准工程，建立数字化、信息化就业新模式。大力推进学生就业管理信息化、

标准化建设，完善云就业大数据平台功能，实施毕业生就业协议网上签约管理和招聘活动学生电子准入系统，推进就业远程招聘模块建设，招聘活动“线下+线上”同步，就业信息精准推送、智能匹配，推动智慧就业。