



**湖南省杂技艺术剧院参与
湖南艺术职业学院高等职业教育人
才培养年度报告（2023）**

二〇二三年十二月

湖南省杂技艺术剧院参与
湖南艺术职业学院高等职业教育人
才培养年度报告（2023）



目 录

湖南省杂技艺术剧院参与	1
湖南艺术职业学院高等职业教育人才培养年度报告（2023）	1
一、企业概况	3
二、校企合作历史	4
三、企业参与办学的总体情况	7
四、企业资源	7
（一）有形资源	7
（二）无形资源	7
五、企业参与教育教学改革	8
（一）课程建设	8
（二）教学改革	9
（三）实习基地建设	10
（四）学生培养	10
六、保证体系	21
（一）建设机制有保障	21
（二）合作院校有实力	21
七、问题与展望	22

一、企业概况

湖南省杂技艺术剧院前身为湖南省杂技团，成立于1959年，2012年转企改制为湖南省杂技艺术剧院有限责任公司，是湖南省内唯一一家具有规模演艺的杂技专业演出团体。培养了一批批优秀杂技艺术人才，多次亮相国际舞台，曾先后五十多次应邀赴美国、德国、英国、法国、西班牙、多米尼加、巴哈马、贝宁等六十多个国家访问和商业演出，为促进国际文化交流做出了突出贡献，已成为一张耀眼的湖南对外文化名片！

湖南省杂技艺术剧院创作的杂技（剧）节目在国际国内各类杂技大赛中荣获过30多个奖项，其中包括摩洛哥蒙特卡洛“银小丑”奖（2000年）、全国杂技“金狮奖”（1994年）（1998年）、全国杂技“金菊奖”（2008年）（2021年）、乌克兰第三届“金栗子”国际青少年马戏艺术节“金栗子”奖（2018年）、澳大利亚第五届国际马戏节“未来之星”银奖（2021年）、《加油吧，少年》、《荷韵—单手倒立》、《梦之旅》荣获第二届湖南省文学艺术奖“优秀作品”奖（2022年）；杂技剧《加油吧，少年》、新杂技剧《青春还有另外一个名字》分别荣获湖南省第十四届精神文明建设“五个一工程”奖（2021年）、第十五届精神文明建设“五个一工程”特别奖（2022年），新杂技剧《青春还有另外一个名字》获国家艺术基金传播交流推广项目立项资助（2023

年），《湖南柔术》列入第六批省级非物质文化遗产代表性项目（2023年），杂技情景剧《妈妈和女儿》荣获“百团百角唱新歌”湖南省文艺院团竞演活动“十佳节目”“十佳演员”（2023年）。

湖南省杂技艺术剧院在剧目创作上不断创新，在艺术表现上力求突破，取得了丰硕的成果。创作出了大型杂技剧《梦之旅》、大型多媒体梦幻杂技情景晚会《芙蓉国里》、精品杂技晚会《青春如画》、杂技少儿音乐剧《森林奇境》、跨界融合舞台剧《加油吧，少年！》、新杂技剧场《青春还有另外一个名字》等一大批在杂技艺术行业内具有重要影响力的剧目，原创剧目曾两次获得国家艺术基金立项支持。

二、校企合作历史

湖南省杂技艺术剧院与湖南艺术职业学院合作的历史可追溯到上个世纪九十年代。从1984年到至今，湖南省杂技艺术剧院与湖南艺术职业学院共同联合培养了7批共计300余名杂技专业人才。2019年10月，湖南省杂技艺术剧院有限责任公司与湖南艺术职业学院签订《校企合作协议》，确定了合作专业为戏剧系戏曲表演（杂技方向）专业，湖南省杂技艺术剧院正式成为湖南艺术职业学院杂技艺术人才培养基地和湖南艺术职业学院实习、实训基地。自2018年

以来，湖南省杂技艺术剧院与湖南艺术职业学院联合培养的杂技学生人数共计三十八人（联合培养学生人数参见下表）。

合作培养学生入学年份及人数

入学年份	杂技表演专业学生人数	总计人数
2018 级	5	38
2019 级	27	
2020 级	0	
2021 级	6	
2022 级	0	

合作专业师资队伍

项目	企业教师人数	学校教师人数	总计人数
合计	14 人	0 人	14 人

湖南省杂技艺术剧院与湖南艺术职业学院联合培养

学生名单（2018.9——2026.6）

序	姓名	性别	出生年月	民族	籍贯	所学专业	毕业时间（预计）
1	杨忠卫	男	2005.8	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2023.6
2	林旗	男	2005.12	苗族	湖南怀化	戏曲表演	2023.6
3	刘伟东	男	2007.1	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2023.6
4	虞其琪	男	2007.4	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2023.6

5	刘钰盈	女	2007.7	汉族	湖南长沙	戏曲表演	2023.6
6	李秀芳	女	2008.5	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
7	陈奥雪	女	2008.2	汉族	湖南怀化	戏曲表演	2024.6
8	杜思宇	男	2008.10	土家族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
9	陈思妍	女	2008.6	汉族	湖南株洲	戏曲表演	2024.6
10	石镛仪	女	2008.3	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
11	李思涵	女	2008.7	汉族	湖南长沙	戏曲表演	2024.6
12	付鑫	女	2006.10	汉族	湖南邵东	戏曲表演	2024.6
13	李宇帆	男	2007.8	汉族	湖南沅江	戏曲表演	2024.6
14	王小磊	男	2008.7	土家族	湖南龙山	戏曲表演	2024.6
15	吴弟幸	男	2007.11	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2024.6
16	肖菁菁	女	2008.8	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
17	陈冠霖	男	2010.7	汉族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
18	肖雨辰	男	2010.9	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
19	陈鸿宇	男	2009.12	汉族	湖南邵阳	戏曲表演	2024.6
20	张玲炫	女	2009.10	汉族	四川重庆	戏曲表演	2024.6
21	邓明皓	男	2010.11	瑶族	湖南永州	戏曲表演	2024.6
22	单佳琪	女	2010.6	汉族	湖南永州	戏曲表演	2024.6
23	熊嘉宜	女	2009.12	汉族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
24	马慧星	女	2009.11	汉族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
25	王月	男	2009.4	白族	湖南桑植	戏曲表演	2024.6
26	尚可	女	2009.2	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2024.6

27	唐婷	女	2009.9	土家族	湖南慈利	戏曲表演	2024.6
28	熊丁欢	女	2009.8	土家族	湖南桑植	戏曲表演	2024.6
29	李心怡	女	2008.10	土家族	湖南慈利	戏曲表演	2024.6
30	陶井雅	女	2010.7	汉族	湖南岳阳	戏曲表演	2024.6
31	潘舒欣	女	2010.12	苗族	湖南怀化	戏曲表演	2024.6
32	章育文	男	2011.3	汉族	湖南长沙	戏曲表演	2024.6
33	向丽娟	女	2013.2	土家族	湖南慈利	戏曲表演	2026.6
34	吴炯烨	男	2012.2	汉族	湖南湘乡	戏曲表演	2026.6
35	龙文敏	女	2013.7	侗族	湖南绥宁	戏曲表演	2026.6
36	林昕玥	女	2012.10	土家族	湖南石门	戏曲表演	2026.6
37	曹誉钟	男	2008.2	汉族	湖南安乡	戏曲表演	2026.6
38	李甜睿	女	2011.7	汉族	湖南株洲	戏曲表演	2026.6

三、企业参与办学的总体情况

由于杂技专业的特殊性，学生进行专业训练需要专门的场地，戏剧系戏曲表演（杂技方向）专业的所有学生均放在湖南省杂技艺术剧院内单独培养，由省杂技艺术剧院学员培训部主要负责杂技学生的教学工作。省杂学员培训部目前拥有杂技教师9名，另外聘请文化教师3名和舞蹈教师2名，所有教师都具有丰富的教学经验。

为了加强师资队伍建设和提高教师的教学水平，剧院方领导会定期组织教师开展教学研讨会，阶段性地了解教师的教学状态，帮助解决教师在教学中遇到的困难。此外，剧院

方还会不定期组织教师外出学习，今年3月至10月期间，剧院先后分批次派教师团队赴山东济宁、广东珠海、河北石家庄观摩学习全国优秀杂技剧展演及中国国际杂技艺术节等演出，拓宽了教师的眼界，为培养高水平的杂技艺术人才铺平了道路。

四、企业资源

（一）有形资源

湖南省杂技艺术剧院作为湖南省内唯一一家具有规模演艺的杂技专业演出团体，拥有两个专业的排练厅、两个多功能文化教室、一整套设施齐全的学生宿舍，并配备有专业的教育教学设施和杂技教师，为学生营造了良好的学习及生活环境。

（二）无形资源

湖南省杂技艺术剧院在国内外有丰富的演出市场，学生不仅能在剧院内扎扎实实练技能、认认真真学文化，还能有很多机会去各地进行杂技表演，积累舞台实践经验。比如，三下乡演出（每年有固定30场的送戏下乡演出）、“雅韵三相”系列演出、省演艺集团“纯粹中国”系列演出、“乡村振兴·演艺惠民”专场演出，诸多资源给杂技学生积累了宝贵的舞台经验。

五、企业参与教育教学改革

（一）课程建设

在课程建设方面，剧院方严格按照学校要求制定《杂技专业人才培养方案》，主要开设的课程分为专业课程和文化课程两个部分，专业课程包含顶功、跟斗、形体、软开、体能素质等基础课程。此外，剧院方还适时引导学生开展各类型的杂技节目，如柔术、集体跳绳、空环、悬带、钻桶、独轮车技、滚灯等；文化课程包含语文、数学、英语、政治、历史、地理、音乐等课程。

（二）教学改革

为了提升杂技人才培养的成效和质量，剧院方注重杂技专业教学的同时，更注重对杂技学生进行思想文化等方面的培养和教育。

1、在专业教学方面，剧院方采用课内与课外教学相结合的方式。为规范杂技课堂教学，剧院方采取分组形式对学生进行授课（开展节目和集体大课除外），所有学生的学习进展情况以及日常生活由小组老师进行分组监管，再由学员培训部领导小组统一管理。此外，剧院方为提升学生的表演自信心和舞台综合艺术实践能力，大力推动学生积极参与丰富多彩的舞台艺术实践活动。今年，学生参与的艺术实践活动有“2023新春走基层”文艺惠民、第三届中非经贸博览会开幕式、第三届粤港澳杂技交流竞演、第二届衡阳旅发

大会开幕式演出、2023年“国风少年”惠民演出季等活动。

（图片附后）

此外，为促进家校沟通，达到家校共育的目的，剧院方每年会定期召开家长会，将学生在校的学习等相关情况及时反馈给家长。

2、在思想文化建设方面，剧院方除按时完成学校要求的公共文化课程教学任务之外，每年还专门组织学生到户外进行实地研学。如开展“学雷锋精神·做时代新人”主题教育活动，学生通过实地参观雷锋纪念馆、雷锋故居及雷锋消防大队，观看《青春·雷锋》电影，学习并传承雷锋精神。特别值得一提的是，今年剧院方出资近4万元组织学生先后赴湖南军联国防教育基地和湘潭红润教育培训基地开展实地研学，学生通过参与研学活动，加强了爱国主义教育、提升了思想政治觉悟，为接下来教学工作的顺利开展及团队的管理和建设打下坚实基础。

（三）实习基地建设

为保证杂技学生拥有良好的训练环境，剧院方会定期对学生的实训基地进行改造，此外，剧院方还会根据教师开展节目的实际需要，为基地增设训练道具。

（四）学生培养

1. 生活保障：剧院每年投入300多万作为学生的培养经费，用于解决杂技学生的基本食宿、营养品的供给（水果、

牛奶)、教学用品、训练服等问题。为了给学生提供更好的学习、生活环境，今年，剧院方斥资 130 余万用于杂技学生新宿舍的改造，改造过程持续了近三个月，今年 11 月中旬，学生顺利搬进新宿舍，学习及生活条件得到极大改善。

2、观摩学习：为拓宽学生的眼界，剧院方会定期组织学员观看学习全国优秀杂技剧展演，并创造一切有利条件为学生争取更多实地观摩学习的机会。今年 12 月，澳大利亚“重力玩家”团队来我院进行艺术交流，此次交流活动成果丰硕，澳大利亚“重力玩家”团队隆重邀请剧院全体师生赴梅溪湖大剧院现场观摩演出。师生通过近距离观摩新形式的杂技表演，内心深受鼓舞，双方交流互鉴，碰撞出新的火花。

此外，剧院方还会经常带学生观摩不同艺术门类的表演，如大型舞剧《热血当歌》、经典话剧《沧浪之水》、“百团百角唱新歌”湖南省文艺院团竞选及颁奖典礼活动，省交响乐团举办的建党 100 周年音乐会等，极大地丰富了学生的艺术素养。

3、成果展示：



《戏韵春苗—集体柔术》参加 2023 年湖南省文旅厅
“新春走基层”文艺惠民活动 ↑



《萤火—滚灯》参加 2023 年湖南省文旅厅组织“春雨工程”
黑龙江文艺惠民演出 ↑



《戏韵春苗—集体柔术》参加 2023 年红妈妈基金会助学晚会 ↑



2023 年全国人大常委会委员、教科文卫委员会副主任委员、民盟中央副主席张道宏率“优化政策与体制 促进文旅消费”调研组来我公司进行调研。图为学员进行节目展示。↑



2023.5 参加首届“湘鄂赣一家亲杂技交流展演” ↑





2023 年杂技剧《青春还有另外一个名字》进行全国巡演

5 月底赴北京参加全国优秀杂技剧目晋京展演

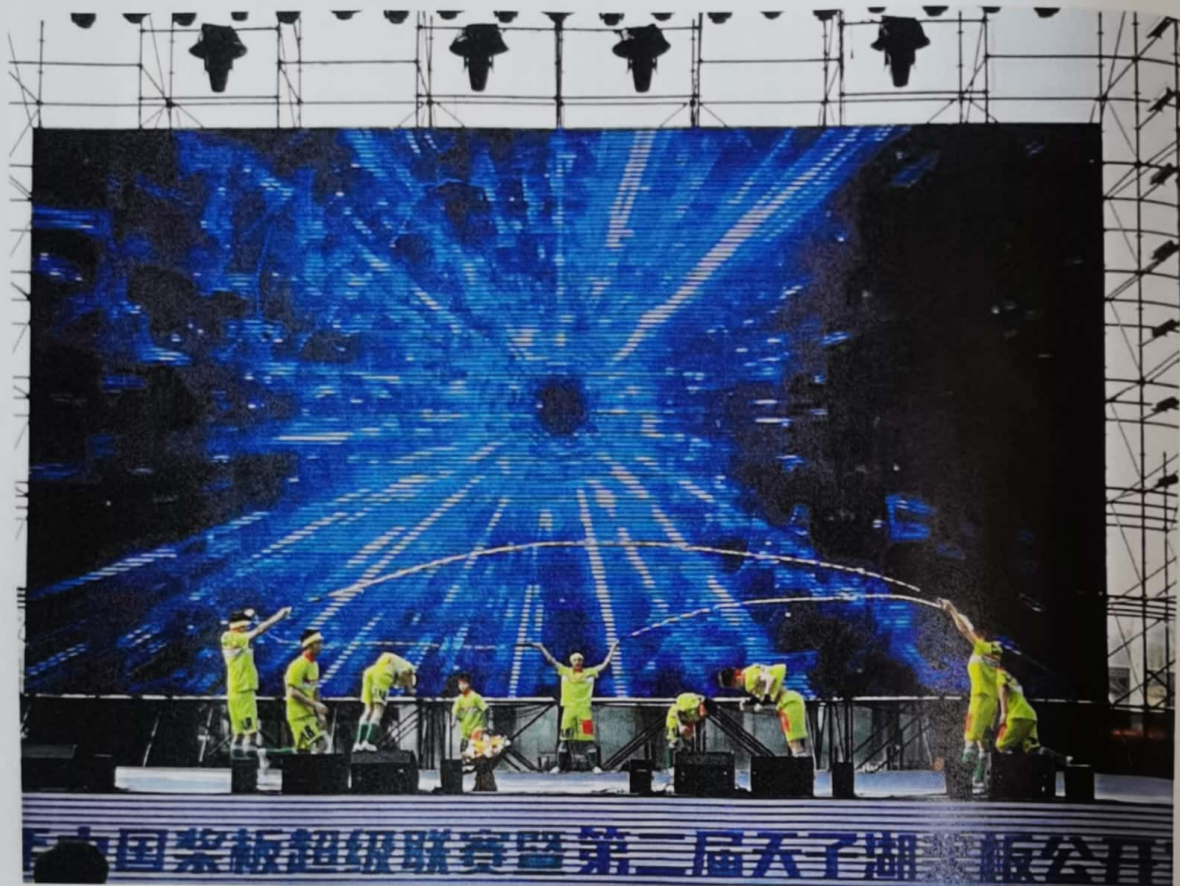
以及外交部与中国杂协联合举办的驻华使团杂技专场演出,数十名学

员参加了该剧演出。↑



《长沙小子—集体跳绳》2023.6 参加第三届中非国际经贸博览会

开幕式↑



《长沙小子—集体跳绳》2023.8 参加中国桨板超级联赛开幕式 ↑



《长沙小子—集体跳绳》2023.8 参加第二届岳阳旅发大会开幕式 ↑

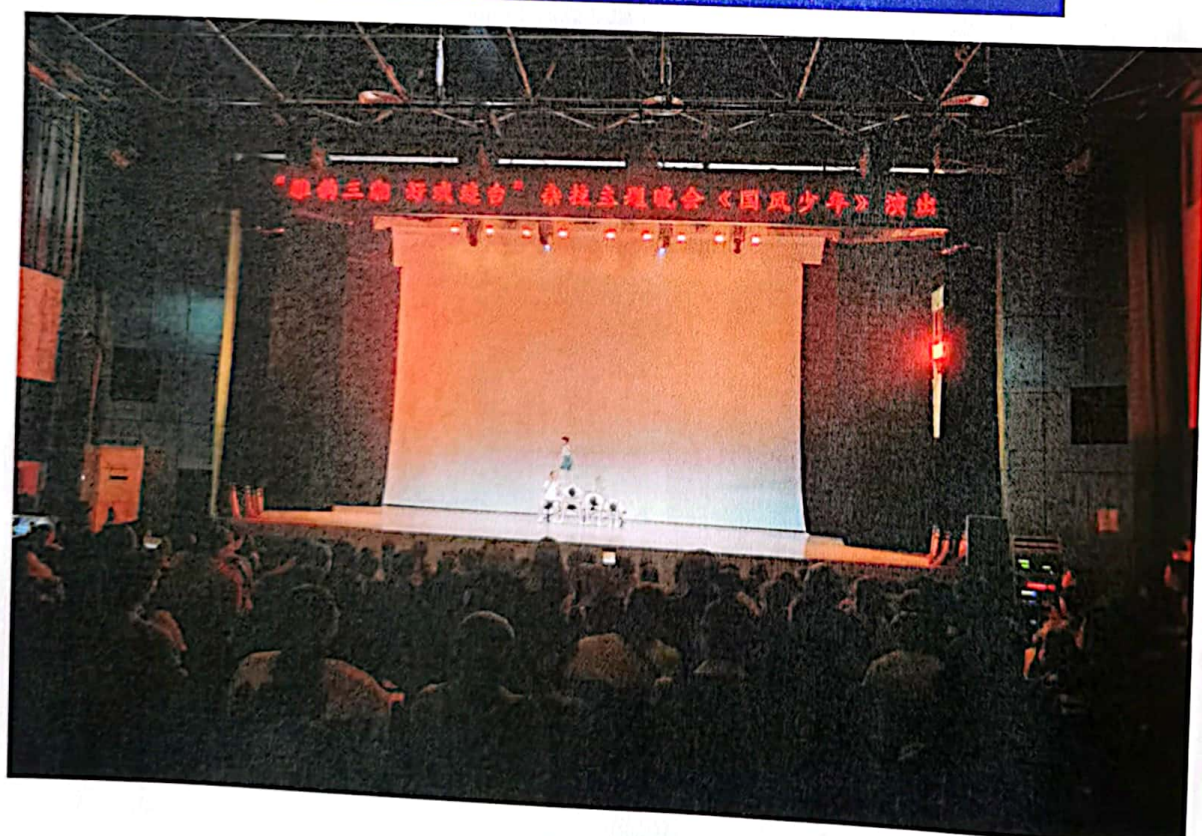
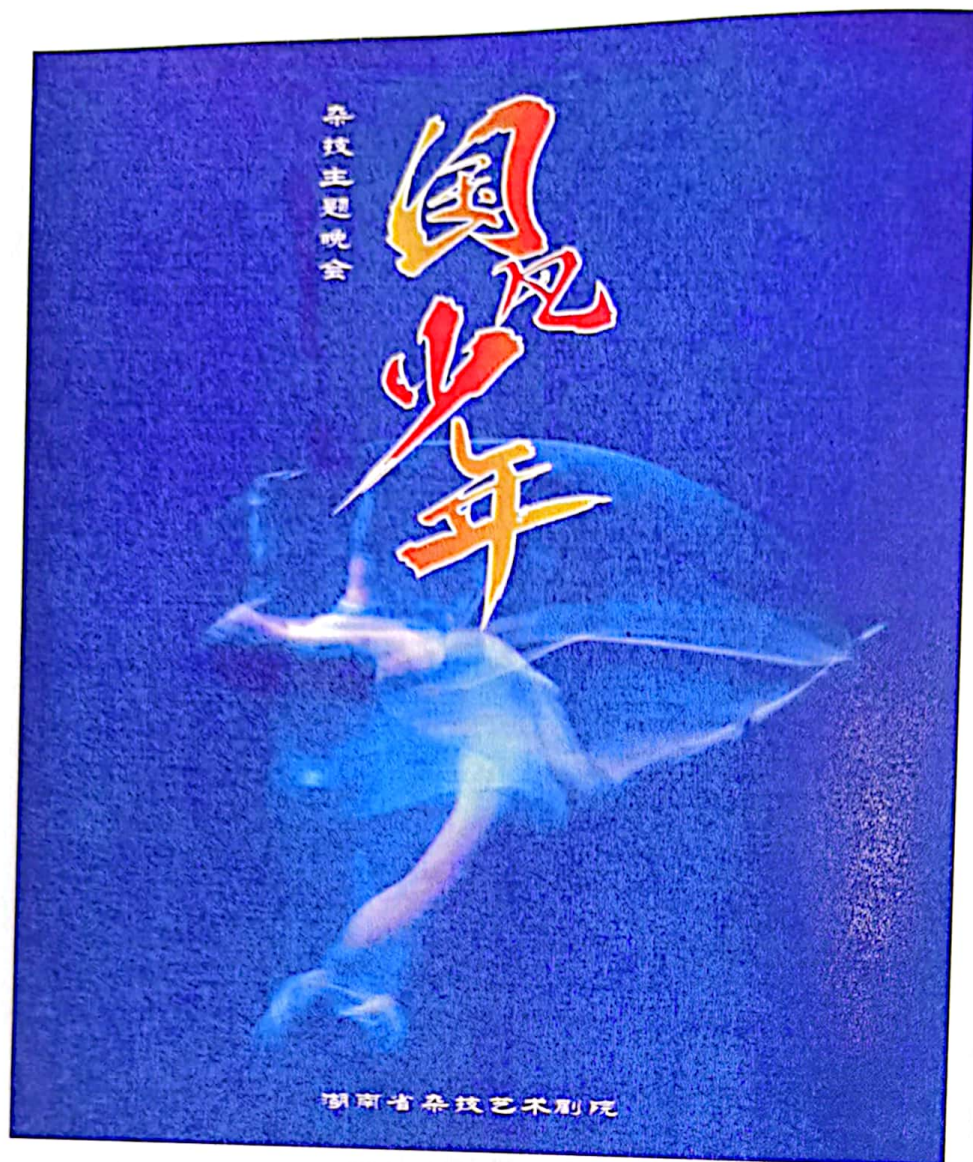


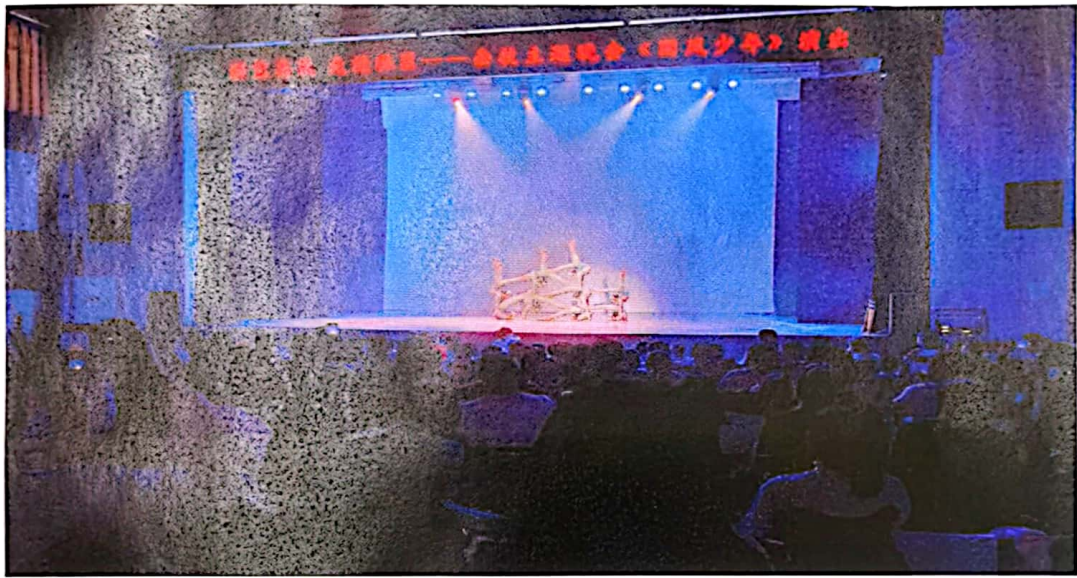
《戏韵春苗—集体柔术》2023年9月参加第三届粤港澳大湾区杂技艺术周，获“宝安杯”↑



2023.9 学员展示本年度汇报展演

省艺术职业学院党委委员、副院长、校长黄新平率队来我司观看演出并发表演讲↑





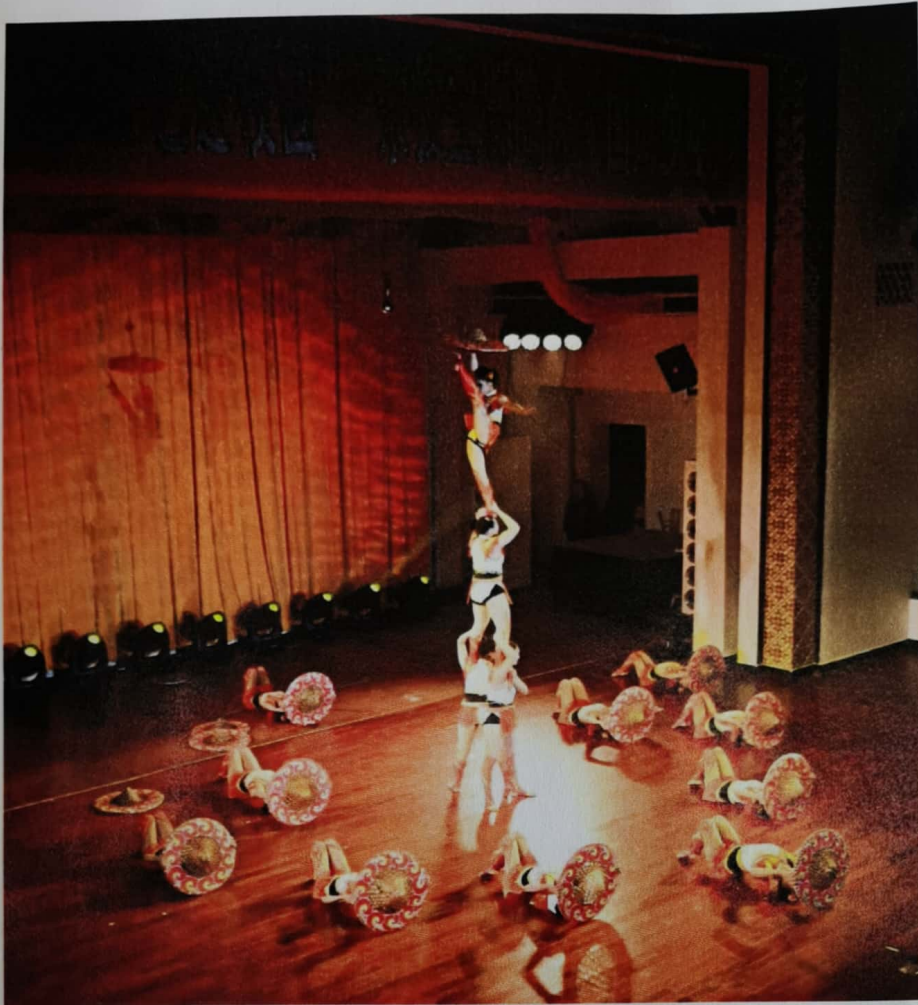
2023年10至12月《国风少年》主题晚会进行了数十场惠民演出↑



《攀登》参加第二届衡阳旅发大会开幕式演出↑

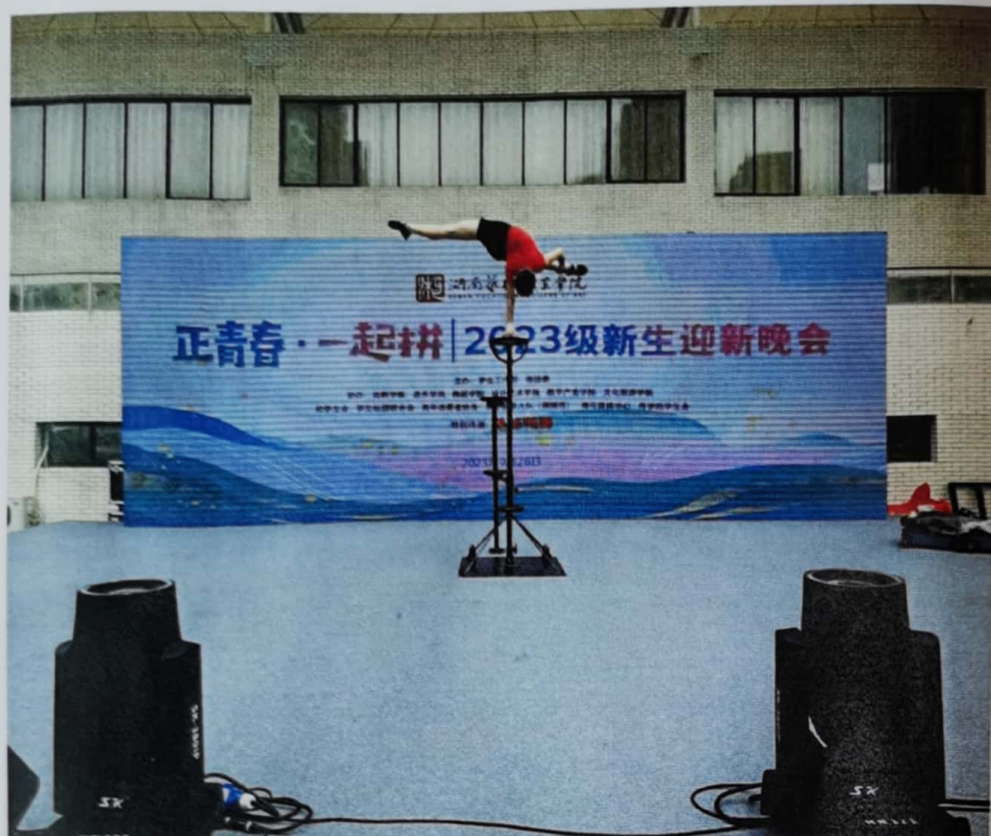


《国风少年》薪火初燃走进韶山惠民演出↑



《国风少年》“雅韵三相·艺进校园”湖南大学专场演出↑

4、深度合作：剧院方严格按照学校要求并结合杂技专业的特殊性，参与制定杂技艺术人才培养方案、设置课程及具体组织教学，并组织学生积极参与学校举办的各类活动，如迎新晚会、奖学金颁奖晚会等。（图片附后）



《军魂—倒立技巧》2023.9 参加省艺术职业学院 2023 级迎新晚会 ↑



《戏韵春苗—集体柔术》参加学院奖学金颁奖典礼 ↑

5、各界关怀：杂技人才的培养离不开社会各界的关心和帮助，更离不开校企双方相互扶持和共同努力。为了激励杂技学生用功、刻苦学习杂技，校企双方均十分重视杂技学生的培养与教育。从2019年与学校正式校企双方签订人才培养协议以来，该批杂技学生得到来自学校、政府给予的各类奖、助学金及社会各界爱心团体的关心和帮助。以学校给予的关怀为例，今年有六名在校杂技生享受到中职国家助学金资助，六名杂技生享受到校级家庭经济困难学生校级助学金，三名在校杂技生获学院励志助困奖学金。

6、改革创新：随着时代的发展和社会的进步，国家对综合性艺术人才的要求也在不断提升，而提升艺术人才综合竞争力最直接的途径莫过于提高学生的学历层次。目前，湖南省杂技艺术剧院与湖南艺术职业学院采取的校企合作仍停留在中专学历人才培养阶段。为进一步提升杂技学生现有的学历层次，剧院方与校方多次进行沟通、协调，双方征求省教育厅的意见后，一致认为杂技学生在五年制中专毕业后，通过高职单招录取到全日制大专学习是目前最有可能实现的途径。同时，在人才培养期间，校企双方加强密切交流与合作，拟在校设立杂技专业订单班的方式，对学生进行专门培养。杂技学生通过接受高等教育，将培养成为一批技艺精湛、一专多能的杂技人才，这对于推动我省艺术职业教育发展、向社会输送更多高素质艺术人才、全面落实文化强省和“三高四新”美好蓝图具有十分重要的意义。

为此，剧院方积极鼓励学生报名参加湖南艺术职业学院高职单招考试，学生考试通过后，将被录取进入全日制大专学习阶段；学生在完成大专业业后通过考核，方可获大专文凭。与此同时，该批学生也将成为全国杂技界第一批具有全日制大专学历的杂技专业人才。

六、保证体系

（一）建设机制有保障

为推动校企合作实习实训基地建设，湖南省杂技艺术剧院已构建良好的管理和运行机制，包括领导管理机制、工作运行机制、服务保障机制、引导激励机制等。其中领导管理机制包括学员培训部领导小组、专家指导及考勤制度、安全责任制度、教师责任制度及学生宿舍管理制度、排练场管理等规章制度；工作运行机制包括选拔人才、组织指导教师队伍、开展专家咨询指导工作；服务保障机制包括提供学习、训练、吃饭、住宿和每周水果、牛奶发放、每年夏、冬两季发放训练服数套；引导激励机制包括建立、完善奖、助学金制度。为了激励学生在剧院内刻苦、用功学习，剧院方每年拿出近十万元奖励、资助在年度综合考评当中取得优异成绩的学生。

（二）合作院校有实力

湖南艺术职业学院是目前湖南唯一一所公办艺术类高等院校，2002年由湖南省艺术学校和湖南省电影学校合并升格为湖南艺术职业学院（湖南省艺术学校的办学历史可追溯至创办于1923年的湖南私立华中高级艺术职业学校）。是湖南省示范性高等职业学院、湖南省文明高等学校、全国基层文化队伍培训基地、全国文化干部培训基地、全国非遗传承人研培基地，先后荣获全国文化工作先进集体、全国学校艺术教育先进单位、湖南省职业教育先进单位等荣誉。

七、问题与展望

（一）帮助促成高学历杂技艺术人才培养与免交学费事宜。省杂技艺术剧院与省艺术职业学院从2019年签订校企合作协议后，正式成为湖南艺术职业学院杂技艺术人才培养基地和湖南艺术职业学院实习、实训基地。此举已然为高素质艺术人才培养提供了有力保障。然而，随着时代进步，杂技教育正在经历着巨大变革，为了培养出更多高素质杂技艺术人才，剧院方认为，校企双方在未来需要开展更深入的交流与合作。为此，剧院方希望校企双方今后在杂技人才培养与教育方面继续保持高度一致，在省教育厅、省委宣传部的大力支持下，共同落实好省委书记沈晓明在11月6日调研省属文化企业事业单位并主持召开座谈会上的有关指示精神，尽快促成杂技人才高学历培养和免交学费事宜。

(二) 杂技人才培养经费问题。近年来, 由于杂技人才培养周期长、舞台生命力短、学历普遍偏低、二次就业难等诸多因素导致杂技人才短缺问题非常严重, 从业人员的逐年减少已经影响到院团的生存和发展。为此, 剧院方从 2018 年开始实行全免学费招生, 每年需自筹 300 多万用于解决学员食宿、教学、训练、伤病等问题, 资金压力巨大。未来在高学历杂技人才培养上的投入将会更大, 在此, 希望校方能与剧院方共同努力, 在适当时机为杂技学生争取更多人才培养专项经费补助, 以缓解剧院方在培养经费方面的困难。

(三) 全方位加强艺术人才培养、交流与合作。湖南省杂技艺术剧院作为湖南艺术职业学院杂技艺术人才培养基地、湖南艺术职业学院实习、实训基地, 目前在杂技艺术人才培养方面和学校的交流比较少。剧院方希望今后能与学校在各个方面的连接, 双方加强密切交流与合作, 如双方能根据教学上实际需要, 各自派优秀老师为学生授课, 学生亲自赴学校参加学校开设的特色课程学习等, 校企双方真正实现优势互补、资源共享、互惠共赢、共同发展, 争取培养出更多高素质、高技能综合性艺术人才。